

## ОТЗЫВ

Официального оппонента о диссертации Тутатиной Екатерины Алексеевны «Заглавия книг в современных издательских практиках: генезис, эволюция, поэтика и прагматика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 05.25.03 – «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение»

Актуальность и новизна работы обусловлены тем, что в ней автор впервые обобщает знания о феномене заглавия с позиций книговедения: рассмотрена прагматика заглавия (понимаемая как воздействие на читателя), его история и функции.

В озаглавливании книг наряду с авторской отмечена важная творческая роль редактора, издателя, влияющая на разработку нейминговой стратегии создания заглавия, часто выполняющего рекламную функцию. Удачное заглавие имеет большое значение для «продвижения» книги как товара.

Представляет также интерес рассмотрение заглавий с позиций цифровой гуманитаристики (digital humanities), что позволяет работать одновременно с большими массивами данных.

Особое значение имеет междисциплинарный подход к изучению заглавий в сегменте литературно-художественных изданий и изданий нон-фикшен в контексте книжной культуры.

Диссертантом был сделан важный вывод о том, что заглавие книги ориентирует читателя, если оно составлено по традиционному для определенных видов изданий клише или формуле. Это, по мнению диссертанта, является причиной проявления тенденции к подражанию

заглавиям бестселлеров (калькированию заглавий), появлению заглавий-эпигонов, а также к использованию приема цитирования в заглавии.

Существенными представляются выводы о тесной связи стилистически маркированной лексики заглавий с особенностями жанра произведения как в изданиях художественной литературы, так и в жанрах изданий нон-фикшен, что также соотносится с воздействием уже привычных клише и шаблонов на читательское восприятие.

В работе эффективно использован историко-типологический метод исследования заглавий книг наряду с количественными методами, компьютерными вычислениями, квантитативными методами, сетевой статистикой (поиск по ключевым словам, тегам, другим «входам»), методом кейсов (ситуационным методом), другими общенаучными и книговедческими методами, а также методом «дальнего чтения»: исследования частотности употребления определенных слов и конструкций в заглавии, длины заглавия и т. д.

Ценным является тезис о том, что заглавие зачастую представляет важный элемент оформления обложек, переплетов, титульных листов, включаясь в дизайнерский замысел. Особенно хочется отметить интересный иллюстративный материал к диссертации, представленный в приложении.

Степень обоснованности научных положений диссертации и их достоверность подтверждает то, что объектом изучения является значительная база данных исследования (6000 заглавий книг, изданных в России с 2015 по 2020 гг.). Убедительно свидетельствует о проработанности имеющегося теоретического материала библиографический список диссертации, включающий 182 записи.

Выводы, сделанные автором относительно современных тенденций конструирования форм заглавия, во многом совпадают с выводами исследователей другого элемента паратекста: тенденций в конструировании современного авторского имени на примере

псевдонимов и никнеймов. В последнее время для их анализа также активно используются количественные и статистические методы благодаря возможности выборки из больших массивов данных в сети Интернет. Можно сказать, что в настоящее время под влиянием моды в русле общих нейминговых тенденций элементы паратекста, такие как заглавие и авторское имя, тяготеют к формам и функциям брендов, товарных знаков, торговых марок.

В качестве замечания можно указать на то, что в тексте диссертации не во всех частях выдержано единство объекта исследования: в двух параграфах объектом выступает только беллетристика (2.2; 3.4), в одном из параграфов — только издания нон-фикшен (2.3). С одной стороны, представляется методически более корректным сравнение изданий беллетристики и нон-фикшен равномерно во всех частях диссертации. С другой стороны, концентрация внимания на данных явлениях по отдельности позволила автору диссертационного исследования глубже вникнуть в конкретные вопросы и выпукло показать характерные для каждого из массивов тенденции в озаглавливании.

На стр. 44 диссертации представляется неправомерным указание на сочинение С. Хокинга «Краткая история времени» как на образец для других сочинений с элементом «Краткая история...» в заглавии. С. Хокинг использовал очень хорошо знакомую читателям традиционную форму заглавия синопсиса — жанра древнегреческой литературы; в древнеримской литературе жанр известен как бревиарий, который был распространен и в литературе периода Средневековья. Синопсис предполагает краткое изложение (обычно — в хронологическом порядке), обзор сведений о разных предметах, особенно широко использовался в научной, учебной и справочной литературе. Жанр синопсиса распространен в большинстве национальных литератур, в том числе и в отечественной («Краткая история...», «Краткое изложение...», «Сокращенная история...» или «Краткий курс...»). В данном случае

верное представление о традиции в озаглавливании можно получить только обратившись к исторической ретроспективе.

В качестве небольшого замечания можно отметить то, что на стр. 66 заглавие «Академия темного принца» скорее ассоциируется с мужским фэнтези.

Отмеченные отдельные недостатки нисколько не умаляют достоинств данной диссертационной работы, представляющей завершенное самостоятельное научное исследование, в котором содержится решение научной задачи, имеющей важное значение для изучения типологии заглавий в системе книжного дела.

Диссертация прошла научную апробацию: содержание отражено в 9 публикациях, из которых 3 статьи вышли в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК.

Основные результаты работы были представлены: в докладе на заседании Секции книги Центрального дома ученых РАН 22 января 2020 года; X научной конференции «Трауготовские чтения — 2020»; XX ежегодной Всероссийской научной конференции «Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения — 2020»; Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения — 2018»; Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения — 2019».

Диссертационное исследование представляет большой интерес для филологов, специалистов в области книговедения, издательского дела, книгораспространения, библиотечного дела.

Диссертация Е. А. Тутатиной соответствует паспорту и области исследований научной специальности 05.25.03 – «Библиотекосведение, библиографоведение и книговедение» (филологические науки).

Диссертационная работа Е. А. Тутатиной «Заглавия книг в современных издательских практиках: генезис, эволюция, поэтика и прагматика» соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018, с изменениями от 26.05.2020 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор — Тутатина Екатерина Алексеевна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 05.25.03 – «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение».

кандидат филологических наук,  
главный библиограф Отдела информационно-библиографической работы  
Научной библиотеки Московского государственного университета  
имени М. В. Ломоносова  
тел.: 8-(916)-261-57-74  
e-mail: [kholodnikh@yandex.ru](mailto:kholodnikh@yandex.ru)

*Холодных*

Холодных Галина Викторовна

Научная библиотека Московского государственного университета  
имени М. В. Ломоносова  
119192, Россия, Москва, Ломоносовский пр., 27,  
тел.: 8-(495)-939-42-42 ; 8-(495)-939-27-05;  
сайт: <http://www.nbmgu.ru/>

*Лопачев Алексей Викторович*  
*заверю. Верующий специалист*



*Викторовна*  
*(С.А. Минакова)*  
*26.2021*