

# ЗАДАНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ «ИСКУССТВО ГРАФИКИ» НА 2021/22 год

## РИСУНОК

**Задание — полуфигура натурщика с элементами интерьера.**

*Постановка подбирается и выполняется участником самостоятельно. Существенными требованиями к постановке являются наличие: 1) «живой» природы и 2) интерьера. То есть необходимо выполнить портрет реального человека в интерьере. Вертикальное или горизонтальное построение композиции выбирается участником, портрет кадрируется «по колено», т.е. колени натурщика должны быть включены в композицию полностью, щиколотки и ступни – полностью обрезаны. Обрезка проводится по голеням. Примеры работ, выполненных постановок, отвечающих данным требованиям, можно [посмотреть здесь](#).*

**Работа выполняется на полулисте форматом А2 графитным карандашом.**

**Необходимые материалы:** графитные карандаши различной жесткости, стирающие резинки, кнопки или ленточный скотч для прикрепления листа бумаги к рисовальной доске.

**Рекомендуемая продолжительность:** 6 академических часов (академический час = 45 минут), 1 день.

**Участник вправе выполнить и прислать от одной до трёх работ.** После выполнения работа фотографируется или сканируется. Файлы работы должны иметь один из форматов JPG/TIFF/PNG/PDF, разрешение изображения не менее 72 dpi.

Работы загружаются одновременно, каждая в отдельном файле. Форма загрузки размещена на главной странице курса.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

**Общие критерии для всех профилей:**

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

**Рисунок:**

- умение использовать выразительные средства рисунка – линия, штрих – для создания убедительного изображения;
- передача цветовых характеристик природы в черно-белом изображении;
- чувство пропорций, сходство изображения и природы;
- способность скомпоновать изображение в предложенном формате.

## ЖИВОПИСЬ

### Задание — натюрморт

*Постановка подбирается и выполняется участником самостоятельно. Существенными требованиями к постановке являются наличие 4-7 предметов (домашняя утварь, предметы быта, рекомендуется сочетать предметы различных правильных геометрических объемных форм – цилиндрических, кубических, шарообразных и т.п. (например чайники, стаканы, чашки, фрукты, бидоны, коробки и т.д) и аморфных форм (например букеты цветов, струнные инструменты и т.п.)), драпировки. Рекомендуется дневное рассеянное освещение с явным наличием источника и направления света (рекомендуется устанавливать постановку вблизи окна при дневном освещении, но избегать прямых солнечных лучей). Примеры работ, выполненных с постановок, отвечающих данным требованиям, можно [посмотреть здесь](#).*

**Работа может быть выполнена в любой живописной технике** – масло, акрил, темпера, гуашь, акварель.

Изобразительная поверхность форматом не менее А3, не более 70х90 см. Рекомендуемые форматы – 50х70, 40х60 см. (холст на подрамнике, холст на картоне, грунтованный картон, бумага).

**Необходимые материалы:** краски, кисти, масленки для разбавителя, емкости для воды, палитры, гигиенические салфетки и тряпки.

**Рекомендуемая продолжительность:** 6 академических часов (академический час = 45 минут), 1 день.

**Участник вправе выполнить и прислать от одной до трех работ.** После выполнения работа фотографируется или сканируется. Файлы работы должны иметь один из форматов JPG/TIFF/PNG/PDF, разрешение изображения не менее 72 dpi.

Работы загружаются одновременно, каждая в отдельном файле. Форма загрузки размещена на главной странице курса.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

#### Общие критерии для всех профилей:

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;

- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

### **Живопись:**

- способность передачи формы изображаемого цветом;
- взаимовлияние цветов, чувство колорита и умение гармонизировать цветотональные характеристики изображения;
- выразительность композиции изображения и её соответствие избранному формату.

## **ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

**Задание** — эскиз иллюстрации к одному или нескольким отрывкам из литературных произведений, входящих в программу средней школы.

*Отрывки и произведения выбираются участником самостоятельно. Рекомендуются произведения русской литературы XIX—XX вв., входящие в программу средней школы. Существенными требованиями к выбору отрывка являются **наличие действующих лиц** (рекомендуется не менее двух) и **взаимодействия между ними**, рекомендуются сцены в интерьере. К выполненному заданию необходимо приложить отдельный файл, содержащий текст отрывка, автора и название выбранного произведения. Примеры работ, выполненных с постановок, отвечающих данным требованиям, можно [посмотреть здесь](#).*

**Работа выполняется на листе форматом А3 любым черно-белым графическим материалом** (карандаш, тушь пером, тушь кистью, черная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Запрещено использовать – пастель, уголь, и другие сыпучие и маркие материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств.

**Необходимые материалы:** емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная - акварель, акрил, гуашь, темпера...)

**Рекомендуемая продолжительность:** 6 академических часов (академический час = 45 минут), 1 день.

**Участник вправе выполнить и прислать от одной до трех иллюстраций** (ка из одного, так и из разных произведений) После выполнения работа фотографируется или сканируется. Файлы работы должны иметь один из форматов JPG/TIFF/PNG/PDF, разрешение изображения не менее 72 dpi. Кроме того, отдельным текстовым файлом присылаются тексты отрывков и названия проиллюстрированных произведений.

Работы загружаются одновременно, каждая в отдельном файле. Форма загрузки размещена на главной странице курса.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии для всех профилей:

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

**Иллюстрация:**

- владение навыками режиссёрской организации изобразительного рассказа;
- умение изображать фигуры по воображению;
- убедительность построения пространства изображаемой сцены, основных планов, масс, силуэтов;
- знакомство с материальной культурой иллюстрируемого произведения.

## ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

**Задание — абстрактная декоративно-шрифтовая композиция из простых геометрических фигур** (квадрат, круг, треугольник, линия и т. д.) **и одной буквы с использованием двух цветов:** обязательный черный и дополнительный к нему на выбор в соответствии с заданием: красный, синий, зеленый или желтый. Композиция может быть статичной или динамичной в соответствии с заданием.

*Фоном может быть: белый цвет бумаги, чёрный цвет или дополнительный цвет. Расположение композиции вертикальное. Рисунок буквы определяется участником в соответствии с общим композиционным замыслом. Не допускается изменение количества фигур в большую или меньшую стороны, не допускается искажение форм элементов, вызывающее потерю узнаваемости. Допускается частичное фрагментирование элементов композиции (в том числе с выходом за край формата листа), а также наложение их друг на друга. Примеры работ, выполненных согласно типовым заданиям, можно [посмотреть здесь](#).*

**Заданные параметры для выполнения композиции (набор элементов и букв, характер композиции, цвет) на отборочный этапа 2021/22 уч. года:**

1. Буква Ъ. Характер композиции динамический. Дополнительный цвет красный. 3 круга, 1 треугольник, 1 ромб, 5 линий.
2. Буква У. Характер композиции динамический. Дополнительный цвет желтый. 1 квадрат, 2 прямоугольника, 2 сектора круга, 1 круг.
3. Буква Щ. Характер композиции статический. Дополнительный цвет синий. 2 квадрата, 1 трапеция, 1 равнобедренный треугольник, 1 круг, 3 линии.

**Работа выполняется на листе форматом А3 любым черно-белым графическим материалом** (карандаш, тушь пером, тушь кистью, чёрная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Запрещено использовать: пастель, уголь, и другие сыпучие и маркированные материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств.

**Необходимые материалы:** ёмкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная – акварель, акрил, гуашь, темпера...)

**Рекомендуемая продолжительность:** 6 академических часов (академический час = 45 минут), 1 день.

**Участник вправе выполнить и прислать от одной до трех работ.** После выполнения работа фотографируется или сканируется. Файлы работы должны иметь один из форматов JPG/TIFF/PNG/PDF, разрешение изображения не менее 72 dpi.

Работы загружаются одновременно, каждая в отдельном файле. Форма загрузки размещена на главной странице курса.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

### **Общие критерии для всех профилей:**

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

### **Графический дизайн:**

- способность использовать возможности абстрактной графики для создания декоративно-плоскостной композиции с отдельными заданными параметрами;
- уровень композиционного мышления;
- уровень владения графическими техниками.