

Н.А. Котляров

ПОСТУПАЮЩИМ

В ИНСТИТУТ ГРАФИКИ И ИСКУССТВА КНИГИ
ИМЕНИ В.А. ФАВОРСКОГО



на направление подготовки 54.05.03

Графика

1



МОСКОВСКИЙ
ПОЛИТЕХ

Автор Н.А. Котляров, доцент кафедры «Рисунок и живопись»,
заместитель директора ИГРИК им. В.А. Фаворского.

Печатается в авторской редакции

Настоящее пособие адресовано абитуриентам,
желающим поступить в Институт графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского Московского Политехнического
Университета на направление «Графика»

Отдельный раздел посвящен Олимпиаде «Искусство
Графики».

В пособии содержится информация о структуре,
истории института, основные методические принципы и
сведения о современном состоянии школы, излагаются
требования к экзаменационным работам, приведены
репродукции экзаменационных работ и работ-победителей
Олимпиады «Искусство Графики» последних лет.

©Котляров Н.А., 2020
©Московский Политех, 2020

Общая информация

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского готовит высококвалифицированных художников-графиков (специалитет), занимающихся художественным конструированием, иллюстрированием и оформлением любых видов печатной продукции. Также ведётся подготовка дизайнеров (бакалавриат), умеющих работать с различными мультимедийными форматами.

Книжные издательства, редакции журналов, бюро графического дизайна и рекламы, полиграфические предприятия, дизайнерские подразделения телевизионных каналов и киностудий, ведущие фирмы по разработке шрифтов — в каждом из этих мест работают наши выпускники (креативный директор, главный художник, арт-директор, дизайнер, иллюстратор). Их имена звучат на художественных и книжных выставках в России, Великобритании, Германии, Италии, Франции, США, Словакии, Китае и других странах, они участвуют в конкурсе «Искусство книги».

Сегодня институт ведет активную творческую работу. Студенты постоянно принимают участие в профильных выставках, конференциях, фестивалях, праздниках и т.д. Все полученные дипломы, сертификаты, грамоты дают право студенту-бюджетнику на получение повышенной академической стипендии и помогают сформировать свое творческое портфолио.

Профильные мероприятия, в которых принимают участие наши студенты, бывают как внутри-университетские, так и внешние, в том числе и международные.

Помимо выставок, фестивалей, конкурсов в Институте постоянно проводятся мастер-классы: приглашаются именитые художники, иллюстраторы и дизайнеры.

За время обучения студентами будет пройдено несколько практик, как учебных (на предприятиях, в издательствах и типографиях), так и творческих - пленэрных. Пленэры проводятся по окончании весенней сессии на 1 и 2 курсах, и представляют собою внеаудиторные практические занятия под руководством преподавателей и в форме самостоятельной учебной работы. Руководят практиками преподаватели дисциплин «Рисунок» и «Живопись». В последние годы пленэрные практики проходят в двух формах – стационарной (в Москве и пригородах: усадьбы Царицыно, Коломенское; Нескучный сад, Головинские Пруды, Ботанический Сад, Тимирязевский Парк, переулки Замоскворечья) и выездной (Байкал, Крым, Боровск, Суздаль, Коломна и др).

По итогам пленэрных практик, традиционно осенью, проводятся отчетные выставки лучших работ студентов и преподавателей в стенах Института и в Музее истории полиграфии, книгоиздания и МГУП имени Ивана Федорова, который располагается в нашем учебном корпусе на Михалковской улице.

Вступительные испытания

1. Специальные экзамены на направление

54.05.03 «Графика»:

«Рисунок и живопись», «Композиция (иллюстрация)»

Поступающие сдают два дополнительных вступительных испытания, оцениваемых по стобальной шкале:

- творческое испытание «Рисунок и живопись» (две части по 50 баллов).
- профессиональное испытание «Композиция (иллюстрация)» (100 баллов);

Часть 1 – «Рисунок».

Порядок проведения экзамена

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы. Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на полулисте (формат А2) поясное изображение модели (полуфигура с руками) с элементами окружающего её интерьера. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией

Рисунок – основа профессиональной подготовки в любом художественном вузе. Каждая из существующих сегодня высших художественных школ имеет свое представление о рисунке как графическом жанре и учебной дисциплине. Существует такое представление и у нас.

Нашей школе равно чужды как натуралистическая затушеванность, так и чертежный схематизм, фотографическая «похожесть» и умозрительная отвлеченность в передаче формы. Рисунку свойствен лако-низм, его основное выразительное средство – рисующая линия, сеть штрихов дополняет сделанное линией, аккомпанируя ей. Белая материя бумаги не только поддерживает ощущение материальной цельности листа, но и приобретает разные пространственные и цветовые качества. Таковы классические образцы рисунка от Леонардо да Винчи и Г. Гольбейна до А. Иванова, В. Серова и В. Фаворского.

Результат экзамена во многом зависит от умения устроить изображение в заданном формате листа, от выбора масштабных отношений между фигурой и окружающим ее пространством, от способности достоверно и убедительно передать объемно-пространственные отношения, пропорции и конструкцию фигуры. К достоинствам рисунка относится также и умение его автора живо отреагировать на цветовые характеристики натуры в условной гамме черно-белого изображения, от остроты передачи сходства изображения и модели, от способности к соподчинению деталей и целого.

Часть 2 – «Живопись».

Порядок проведения экзамена

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы. Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт. Работа может быть выполнена в любой живописной технике: масло, акрил, акварель, гуашь или темпера. Поступающий работает

на собственном холсте, картоне или бумаге. Размер и пропорции изображения – свободные, но не более 70X90 см.

Цвет в изобразительном искусстве является важнейшим средством эмоциональной выразительности. Живописное произведение создается на основе колорита – системы цветовых и тональных взаимоотношений и соподчинений.

На экзамене по живописи предстоит написать натюрморт. Французское *nature morte* дословно переводится как «мертвая природа». В.А. Фаворский считал, что это слово неточно отражает суть дела и более адекватным было бы немецкое *stilleben* (или английское *still-life*), что значит «тихая жизнь». Ведь предметы в натюрморте не безразличны друг другу, их соседство порождает между ними свои пластические взаимоотношения. Увидеть пространственные, тональные, цветовые, фактурные связи и зависимости внутри натюрморта, передать зрителю рассказ об этой «тихой жизни», – таковы основные задачи экзаменационной работы. Решение этих задач требует творческого напряжения, умения найти лучший из вариантов композиционных решений, знания основ техники письма избранным материалом.

В отличие от экзамена по рисунку, где экзаменуемый должен выполнить работу в заданном формате, на экзамене по живописи выбор размера и пропорций изображения свободный. Основное внимание при оценке экзаменационной работы по живописи обращается на композиционное решение (расположение натюрморта на изобразительной поверхности), достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных характеристик и качеств освещения, на гармоничность цветовых отношений.

Профессиональное испытание Композиция (иллюстрация).

Порядок проведения экзамена

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы. Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить иллюстрацию к одному из трех отрывков литературного произведения (как правило, из школьной программы старших классов). Тексты заданий озвучиваются членами Предметной комиссии перед началом испытания, распечатки предоставляются поступающим. Работа выполняется на листе форматом А3. Бумага представляется Предметной комиссией. Размер и пропорции композиции определяются самим поступающим. Выполняется пространственно-тоновая иллюстрация любым черно-белым графическим материалом кроме пастели, угля и других марких материалов, требующих использования специальных фиксирующих средств.

Первые два экзамена служили проверке способностей абитуриента в работе с натуры. Однако профессия художника-графика этим не ограничивается.

Этот экзамен выявляет у абитуриента качества, необходимые для художника-иллюстратора: способность режиссерски организовать композицию, убедительно рассказать изобразительными средствами о литературном отрывке, проявить знакомство с материальной культурой. При этом умение рисовать по воображению, «от себя» играет далеко не последнюю роль.

Примечания к вступительным испытаниям

Все специальные экзамены, помимо конкретных задач каждого из них, имеют общую цель: выявить способность абитуриента к композиционному мышлению, его умение проявлять это качество в различных видах художественной практики. Особое внимание в работе над всеми экзаменационными заданиями советуем уделить композиционным эскизам. Каждая работа должна быть предварительно осмыслена в различных вариантах решений, лучший из которых становится основой экзаменационной работы. Эскизы могут быть приложены к экзаменационным работам.

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметными комиссиями по направлениям подготовки «Графика» и «Дизайн», состав которых ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят ведущие преподаватели всех трех кафедр Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее - ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, дом 7. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.

Технические моменты и оценка работ

- поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;
- на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются.
- По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки профессионального и творческого испытаний все выполненные задания и титульные листы зашифровываются Приемной комиссией. Титульные листы отделяются от работ до начала проверки. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются Приемной комиссией.
- Работы поступающего, выполненные в ходе вступительных испытаний, просматриваются и оцениваются Предметной комиссией после проведения всех вступительных испытаний.
- На оценку передаются работы только тех поступающих, которые выполнили каждое из заданий по Рисунку, Живописи и Композиции (иллюстрации) на «Графике» и Рисунку, Колористике и Декоративно-шрифтовой композиции с геометрическими элементами на «Дизайне». Неполный комплект работ поступающего на оценку не передается.

- Оценка творческих испытаний «Рисунок и живопись» выставляется как сумма баллов за две выполненные работы до 50 баллов за каждую включительно.
- Неудовлетворительными являются оценки ниже 20 баллов за каждую из двух частей творческого испытания
- Профессиональное испытание «Композиция (иллюстрация)» на «Графике» оценивается до 100 баллов включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.
- В день объявления экзаменационных оценок абитуриенты могут, подав соответствующее заявление, обратиться за консультацией и разъяснениями к апелляционной комиссии.

Международная олимпиада школьников «Искусство графики»

Олимпиада проводится в период с ноября по апрель (точные даты публикуются на официальном сайте Университета в сентябре-октябре).

К участию в Олимпиаде допускаются: обучающиеся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в том числе лица, осваивающие образовательные программы основного общего и среднего общего образования в форме семейного образования или самообразования, а также лица, осваивающие указанные образовательные программы за рубежом. (Т.е. только учащиеся школ, в т.ч., ученики школ, обучающиеся на дому / экстерном. Учащиеся колледжей, а также окончившие обучение в школах и колледжах к участию в Олимпиаде – НЕ ДОПУСКАЮТСЯ).

Победители и призёры Олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, а также в форме семейного образования или самообразования, к участию в Олимпиаде допускаются, минуя её отборочный этап. (Т.е. победители и призёры ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО этапа предыдущего года, продолжающие обучение в школе).

Данное условие касается каждого профиля в отдельности, т.е., например, если участник стал победителем или призером прошлого года только по профилю Графический дизайн, то он допускается до участия в очном этапе без прохождения отборочного этапа только по данному

профилю, для участия в очном этапе по другим профилям (Рисунок, Живопись, Иллюстрация), где участник не занял призовое место в прошлом году, ему необходимо проходить отборочный этап наравне с другими участниками.

Участник Олимпиады может участвовать во всех, нескольких или только в одной номинации: Рисунок, Живопись, Иллюстрация, Графический дизайн.

Олимпиада включает в себя два этапа:

Первый (заочный) этап проводится с ноября по февраль;
Второй (очный) этап проводится в течение 5 дней в конце марта.

Для участия в Олимпиаде необходимо оставить заявку на участие сайте Университета. После этого, на указанный вами адрес электронной почты придет письмо с инструкцией. Требуется распечатать и заполнить все присланные вам формы (анкету участника, согласие на обработку персональных данных) и выслать их вместе со своей работой на адрес электронной почты, который будет указан в полученном вами письме. Каждый участник может отправить не более трех работ по каждой номинации.

Список участников, допущенных ко второму этапу, публикуется на официальном сайте Университета не позднее конца февраля.

Победители и призеры в номинации «**Рисунок**» смогут поступить на специальность «Графика» или направление «Дизайн» (графический дизайн) без вступительных испытаний.

Дипломы победителей и призеров Олимпиады школьников учитываются при поступлении в другие вузы России в соответствии с правилами приёма.

Номинации:

номинации **«Живопись»**, **«Иллюстрация»**, поступающим на специальность «Графика»:

победителям + 10 баллов;

призерам (II место) + 7 баллов;

призерам (III место) + 5 баллов;

участникам + 3 балла;

Задания на заочный этап Международной олимпиады школьников «Искусство графики»

Каждый участник, желающий участвовать в номинациях «Рисунок», «Живопись» и «Иллюстрация» отправляет в адрес Оргкомитета Олимпиады фоторепродукций своих работ:

3 – по рисунку,

3 – по живописи,

3 – по иллюстрации,

Формат файлов – JPG, 72 dpi каждый. Название каждого файла в обязательном порядке должно содержать фамилию зарегистрированного участника, номинацию, название работы.

РИСУНОК.

Задание – полуфигура натурщика с элементами интерьера;
материал: карандаш, лист А2.

ЖИВОПИСЬ.

Задание – натюрморт;

материал: масляные или водяные краски (по выбору участника), формат – по выбору участника.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ.

Задание – эскиз иллюстрации к одному из нескольких отрывков из литературных произведений, входящих в программу средней школы (**к файлу с работой необходимо прикрепить файл с текстом отрывка и названием произведения**);

материал: карандаш, тушь, черно-белая акварель (по выбору участника), лист А3.

Критерии оценки

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии:

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Рисунок:

- умение использовать выразительные средства рисунка – линия, штрих – для создания убедительного изображения;
- передача цветовых характеристик природы в черно-белом изображении;
- чувство пропорций, сходство изображения и природы;
- способность скомпоновать изображение в предложенном формате.

Живопись:

- способность передачи формы изображаемого цветом;
- взаимовлияние цветов, чувство колорита и умение гармонизировать цвето-тональные характеристики изображения;
- выразительность композиции изображения и её соответствие избранному формату.

Иллюстрация:

- владение навыками режиссерской организации изобразительного рассказа;
- умение изображать фигуры по воображению;
- убедительность построения пространства изображаемой сцены, основных планов, масс, силуэтов;
- знакомство с материальной культурой иллюстрируемого произведения.

Задания на очный этап Международной олимпиады школьников «Искусство графики»

РИСУНОК.

Задание – полуфигура натурщика с элементами интерьера.

Работа выполняется на полулисте форматом А2 графитным карандашом (бумага для выполнения эскизов и конкурсного изображения портрета предоставляется организатором).

Необходимо с собой иметь: графитные карандаши различной жесткости, стирающие резинки, кнопки или ленточный скотч для прикрепления листа бумаги к рисовальной доске.

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

ЖИВОПИСЬ.

Задание – натюрморт.

Работа может быть выполнена в любой живописной технике – масло, акрил, темпера, гуашь, акварель. Изобразительная поверхность форматом не более 70х90 см. (холст на подрамнике, холст на картоне, грунтованный картон, бумага) приобретает участником самостоятельно.

Необходимо с собой иметь: краски, кисти, масленки для разбавителя, емкости для воды, палитры, гигиенические салфетки и тряпки.

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

ИЛЛЮСТРАЦИЯ.

Задание – эскиз иллюстрации к одному из нескольких предложенных отрывков из литературных произведений, входящих в программу средней школы.

Работа выполняется на листе форматом А3 (бумага для выполнения эскизов и конкурсной композиции предоставляется организатором), выполняется любым черно-белым графическим материалом (карандаш, тушь/пером, тушь/кистью, черная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Не применять – пастель, уголь, и другие сыпучие и маркие материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств.

Необходимо с собой иметь: емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная - акварель, акрил, гуашь, темпера...)

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

Участники Олимпиады работают над заданиями по 5 часов в день плюс 1 час – перерыв на обед.

Олимпиада проводится в учебном корпусе Университета по адресу: Москва, ул. Михалковская, д.7.

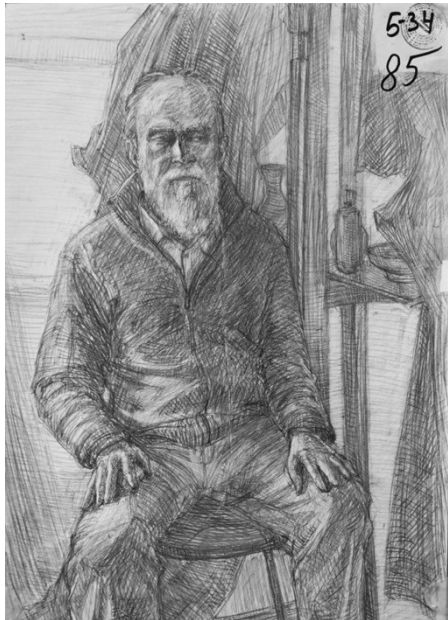
В качестве иллюстраций приводим экзаменационные работы, получившие высокие оценки на вступительных экзаменах, а так же работы победителей Олимпиады «Искусство Графики» прошлых лет.

направление 54.05.03 «Графика»

Часть 1
«Рисунок»







направление 54.05.03 «Графика»

Часть 2
«Живопись»

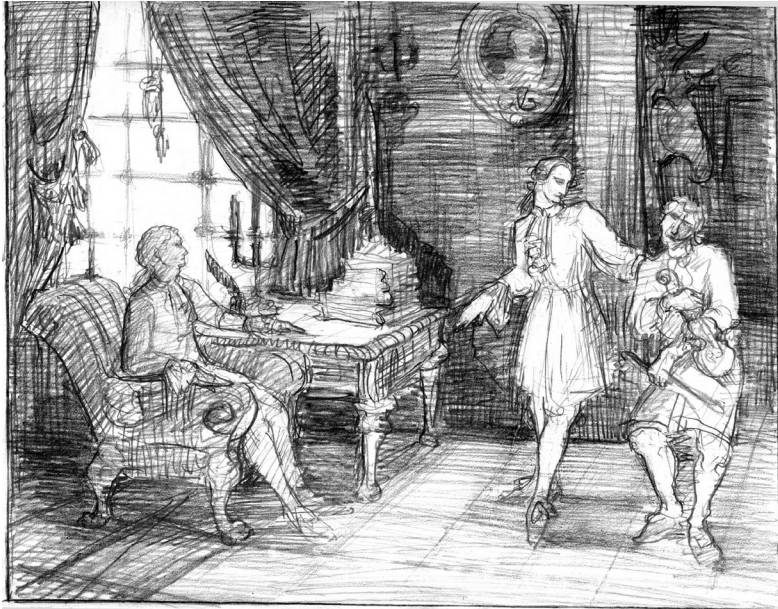


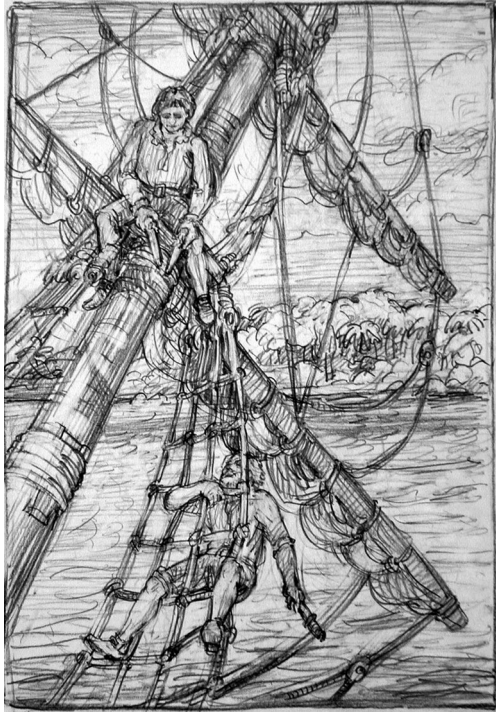




направление 54.05.03 «Графика»

Часть 3
«Композиция (иллюстрация)»







Учебное издание

КОТЛЯРОВ Николай Александрович

«ПОСТУПАЮЩИМ В ИНСТИТУТ ГРАФИКИ И ИСКУССТВА КНИГИ
ИМЕНИ В.А. ФАВОРСКОГО»

иллюстрированное методическое пособие

Изд. лиц. _____

Подписано в печать _____

Формат 60x84/16

Бумага офсетная. Гарнитура «Calibri»

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 2

Тираж 500 экз.