

Н.А. Котляров

# ПОСТУПАЮЩИМ

В ИНСТИТУТ ГРАФИКИ И ИСКУССТВА КНИГИ  
ИМЕНИ В.А. ФАВОРСКОГО



на направление подготовки 54.03.01

# Дизайн

1



МОСКОВСКИЙ  
ПОЛИТЕХ



Автор Н.А. Котляров, доцент кафедры «Рисунок и живопись», заместитель директора ИГРИК им. В.А. Фаворского.

Печатается в авторской редакции

Настоящее пособие адресовано абитуриентам, желающим поступить в Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского Московского Политехнического Университета на направление «Дизайн».

Отдельный раздел посвящен Олимпиаде «Искусство Графики».

В пособии содержится информация о структуре, истории института, основные методические принципы и сведения о современном состоянии школы, излагаются требования к экзаменационным работам, приведены репродукции экзаменационных работ и работ-победителей Олимпиады «Искусство Графики» последних лет.

©Котляров Н.А., 2020  
©Московский Политех, 2020

# Общая информация

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского готовит высококвалифицированных художников-графиков (специалитет), занимающихся художественным конструированием, иллюстрированием и оформлением любых видов печатной продукции. Также ведётся подготовка дизайнеров (бакалавриат), умеющих работать с различными мультимедийными форматами.

Книжные издательства, редакции журналов, бюро графического дизайна и рекламы, полиграфические предприятия, дизайнерские подразделения телевизионных каналов и киностудий, ведущие фирмы по разработке шрифтов — в каждом из этих мест работают наши выпускники (креативный директор, главный художник, арт-директор, дизайнер, иллюстратор). Их имена звучат на художественных и книжных выставках в России, Великобритании, Германии, Италии, Франции, США, Словакии, Китае и других странах, они участвуют в конкурсе «Искусство книги».

Сегодня институт ведет активную творческую работу. Студенты постоянно принимают участие в профильных выставках, конференциях, фестивалях, праздниках и т.д. Все полученные дипломы, сертификаты, грамоты дают право студенту-бюджетнику на получение повышенной академической стипендии и помогают сформировать свое творческое портфолио.

Профильные мероприятия, в которых принимают участие наши студенты, бывают как внутри-университетские, так и внешние, в том числе и международные.

Помимо выставок, фестивалей, конкурсов в Институте постоянно проводятся мастер-классы: приглашаются именитые художники, иллюстраторы и дизайнеры.

За время обучения студентами будет пройдено несколько практик, как учебных (на предприятиях, в издательствах и типографиях), так и творческих - пленэрных. Пленэры проводятся по окончании весенней сессии на 1 и 2 курсах, и представляют собою внеаудиторные практические занятия под руководством преподавателей и в форме самостоятельной учебной работы. Руководят практиками преподаватели дисциплин «Рисунок» и «Живопись». В последние годы пленэрные практики проходят в двух формах – стационарной (в Москве и пригородах: усадьбы Царицыно, Коломенское; Нескучный сад, Головинские Пруды, Ботанический Сад, Тимирязевский Парк, переулки Замоскворечья) и выездной (Байкал, Крым, Боровск, Суздаль, Коломна и др).

По итогам пленэрных практик, традиционно осенью, проводятся отчетные выставки лучших работ студентов и преподавателей в стенах Института и в Музее истории полиграфии, книгоиздания и МГУП имени Ивана Федорова, который располагается в нашем учебном корпусе на Михалковской улице.

# Вступительные испытания

## Специальные экзамены на направление «Рисунок и колористика», «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

Поступающие на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа) сдают два специальных вступительных испытания, оцениваемых по стобальной шкале:

- творческое испытание «Рисунок и колористика» (две части по 50 баллов);
- профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» (100 баллов).

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих, осуществляются Предметной комиссией по направлению подготовки «Дизайн», состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели ИГРИК имени В.А. Фаворского.

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема.

По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.

### **Часть 1 - «Рисунок»**

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы. Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на ватмане (формат А2) линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических гипсовых фигур с прорисовкой объемно-пространственного расположения предметов относительно друг друга. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

## **Часть 2 - «Колористика»**

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы. Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт, составленный из геометрических гипсовых фигур. Работа выполняется в живописной технике: акварель, гуашь, темпера или акрил. Поступающий должен выполнить на ватмане (формат А2) тоново-колористическое решение натюрморта.

Обязательное условие: работа выполняется с той же точки ракурса, которую поступающий выбрал на предыдущем испытании по рисунку. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

## **Профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»**

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им

работы. Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающему предоставляется три задания, содержащее набор символов и фигур, из которых поступающий должен самостоятельно выбрать одно задание и выполнить требуемую композицию.

*Требования к заданию:*

- композиция должна быть абстрактной;
- в состав композиции включается заданный набор простых геометрических элементов (квадрат, круг, треугольник, линия и т.д.) и букв;
- набор элементов и букв одинаков для всех экзаменуемых, в результате случайного выбора одного из трех заранее подготовленных запечатанных конвертов;
- параметр, определяющий характер композиции («статичность / динамичность») задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых;
- использование двух цветов (плюс цвет бумаги) является обязательным;
- второй используемый в композиции цвет (красный, синий, зеленый или желтый) задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых, при этом выбор цвета каждого из элементов, а также выбор цвета фона определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;
- размер, взаиморасположение, угол поворота и/или наклона геометрических элементов и букв определяются экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;
- рисунок букв (тип шрифта, гарнитура, начертание, регистр знаков) определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;



- все элементы композиции могут быть фрагментированы или кадрированы (в том числе и за счет выхода за край формата бумаги);
- допускается частичное перекрывание одного элемента композиции другим или наложение элементов;
- допускается умеренное искажение формы элементов (без утраты их основных квалифицирующих признаков).

Работа выполняется на листе форматом А3. Бумага представляется Предметной комиссией. Размер и пропорции композиции определяются поступающим.

Композиция выполняется в два цвета (плюс цвет бумаги). Один цвет всегда черный, второй — определяется в задании. Выбор вариантов второго цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Оттенок и тон обозначенного в задании второго цвета определяется поступающим самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом.

Поступающий использует собственные материалы: гуашь, акварель, акрил, тушь.

## **Примечания к вступительным испытаниям**

Все специальные экзамены, помимо конкретных задач каждого из них, имеют общую цель: выявить способность абитуриента к композиционному мышлению, его умение проявлять это качество в различных видах художественной практики. Особое внимание в работе над всеми экзаменационными заданиями советуем уделить композиционным эскизам. Каждая работа должна быть предварительно осмыслена в различных вариантах решений, лучший из которых становится основой экзаменационной работы. Эскизы могут быть приложены к экзаменационным работам.

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметными комиссиями по направлениям подготовки «Графика» и «Дизайн», состав которых ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят ведущие преподаватели всех трех кафедр Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее - ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, дом 7. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.

## **Технические моменты и оценка работ**

- поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;
- на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются.

- По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки профессионального и творческого испытаний все выполненные задания и титульные листы зашифровываются Приемной комиссией. Титульные листы отделяются от работ до начала проверки. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются Приемной комиссией.
- Работы поступающего, выполненные в ходе вступительных испытаний, просматриваются и оцениваются Предметной комиссией после проведения всех вступительных испытаний.
- На оценку передаются работы только тех поступающих, которые выполнили каждое из заданий по Рисунку, Живописи и Композиции (иллюстрации) на «Графике» и Рисунку, Колористике и Декоративно-шрифтовой композиции с геометрическими элементами на «Дизайне». Неполный комплект работ поступающего на оценку не передается.
- Оценка творческих испытаний «Рисунок и живопись» на «Графике» и «Рисунок и колористика» на «Дизайне» выставляется как сумма баллов за две выполненные работы до 50 баллов за каждую включительно.
- Неудовлетворительными являются оценки ниже 20 баллов за каждую из двух частей творческого испытания
- Профессиональное испытание «Композиция (иллюстрация)» на «Графике» и «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» на «Дизайне» оценивается до 100 баллов включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.
- В день объявления экзаменационных оценок абитуриенты могут, подав соответствующее заявление, обратиться за консультацией и разъяснениями к апелляционной комиссии.

# Международная олимпиада школьников «Искусство графики»

Олимпиада проводится в период с ноября по апрель (точные даты публикуются на официальном сайте Университета в сентябре-октябре).

К участию в Олимпиаде допускаются: обучающиеся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в том числе лица, осваивающие образовательные программы основного общего и среднего общего образования в форме семейного образования или самообразования, а также лица, осваивающие указанные образовательные программы за рубежом. (Т.е. только учащиеся школ, в т.ч., ученики школ, обучающиеся на дому / экстерном. Учащиеся колледжей, а также окончившие обучение в школах и колледжах к участию в Олимпиаде – НЕ ДОПУСКАЮТСЯ)

Победители и призёры Олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, а также в форме семейного образования или самообразования, к участию в Олимпиаде допускаются, минуя её отборочный этап. (Т.е. победители и призёры ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО этапа предыдущего года, продолжающие обучение в школе).

Данное условие касается каждого профиля в отдельности, т.е., например, если участник стал победителем или призером прошлого года только по профилю

Графический дизайн, то он допускается до участия в очном этапе без прохождения отборочного этапа только по данному профилю, для участия в очном этапе по другим профилям (Рисунок, Живопись, Иллюстрация), где участник не занял призовое место в прошлом году, ему необходимо проходить отборочный этап наравне с другими участниками.

***Участник Олимпиады может участвовать во всех, нескольких или только в одной номинации: Рисунок, Живопись, Иллюстрация, Графический дизайн.***

Олимпиада включает в себя два этапа:

Первый (заочный) этап проводится с ноября по февраль;  
Второй (очный) этап проводится в течение 5 дней в конце марта.

Для участия в Олимпиаде необходимо оставить заявку на участие сайте Университета. После этого, на указанный вами адрес электронной почты придет письмо с инструкцией. Требуется распечатать и заполнить все присланные вам формы (анкету участника, согласие на обработку персональных данных) и выслать их вместе со своей работой на адрес электронной почты, который будет указан в полученном вами письме. Каждый участник может отправить не более трех работ по каждой номинации.

Список участников, допущенных ко второму этапу, публикуется на официальном сайте Университета не позднее конца февраля.

Победители и призеры в номинации «Рисунок» смогут поступить на специальность «Графика» или направление «Дизайн» (графический дизайн) без вступительных испытаний.

Дипломы победителей и призеров Олимпиады школьников учитываются при поступлении в другие вузы России в соответствии с правилами приёма.

номинация **«Графический дизайн»**, поступающим на направление «Дизайн»:

победителям + 10 баллов;

призерам (II место) + 7 баллов;

призерам (III место) + 5 баллов;

участникам + 3 балла.

### **Задания на заочный этап Международной олимпиады школьников «Искусство графики»**

Каждый участник, желающий участвовать в номинации «Графический Дизайн» отправляет в адрес Оргкомитета Олимпиады 3 фоторепродукции своих работ по графическому дизайну.

Формат файла – JPG, 72 dpi каждый. Название каждого файла в обязательном порядке должно содержать фамилию зарегистрированного участника, номинацию, название работы.

#### **ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.**

«Декоративно-шрифтовая композиция».

На сайте Университета публикуются задания на выбор, в каждом содержится одна буква, несколько геометрических фигур, дополнительный цвет и тип композиции (динамичная или статичная). Количество работ от каждого участника – 3.

Основной цвет – чёрный. Расположение композиции вертикальное. Рисунок буквы и ее размер, а также размер и форма геометрических фигур (кроме конкретно обозначенных), включая оттенок дополнительного цвета

определяются участником самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом. Фоном может быть: белый цвет бумаги, черный цвет или один из дополнительных цветов. Допускается частичное фрагментирование элементов композиции (в том числе с выходом за край формата листа), а так же наложение их друг на друга.

Материал: тушь, гуашь, темпера, акрил (по выбору участника), карандаш, кисть, лист А3. Допускается использование чертежных инструментов.

### **Критерии оценки**

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

#### **Общие критерии:**

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

#### **Графический дизайн:**

- способность использовать возможности абстрактной графики для создания декоративно-плоскостной композиции с отдельными заданными параметрами;
- уровень композиционного мышления;
- уровень владения графическими техниками.

**Задания на очный этап Международной олимпиады школьников «Искусство графики»**  
**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.**

Задание — абстрактная декоративно-шрифтовая композиция из простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, линия и т. д.) и одной буквы (на выбор участника) с использованием двух цветов: обязательный черный и дополнительный к нему на выбор: красный, синий, зеленый или желтый. Фоном может быть: белый цвет бумаги, черный цвет или один из дополнительных цветов. Расположение композиции вертикальное. Количество геометрических фигур и рисунок буквы определяется участником в соответствие с общим композиционным замыслом. Допускается частичное фрагментирование элементов композиции (в том числе с выходом за край формата листа), а так же наложение их друг на друга. Композиция может быть статичной или динамичной. Работа выполняется на листе форматом А3 (бумага для выполнения эскизов и конкурсной композиции предоставляется организатором), выполняется любым черно-белым графическим материалом (карандаш, тушь пером, тушь кистью, черная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Не применять – пастель, уголь, и другие сыпучие и маркие материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств. Необходимо с собой иметь: емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная – акварель, акрил, гуашь, темпера...)

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

Участники Олимпиады работают над заданиями по 5 часов в день плюс 1 час – перерыв на обед.

Олимпиада проводится в учебном корпусе Университета по адресу: Москва, ул. Михалковская, д.7.

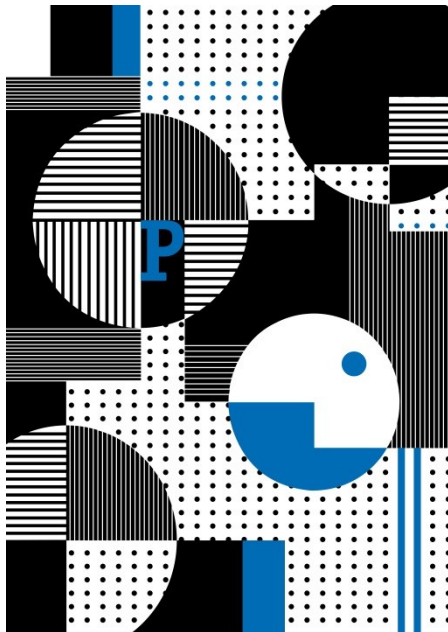


В качестве иллюстраций приводим экзаменационные работы, получившие высокие оценки на вступительных экзаменах, а так же работы победителей Олимпиады «Искусство Графики» в номинации «Графический Дизайн» прошлых лет.

направление 54.03.01 «Дизайн»

## **Часть 1**

# **«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»**

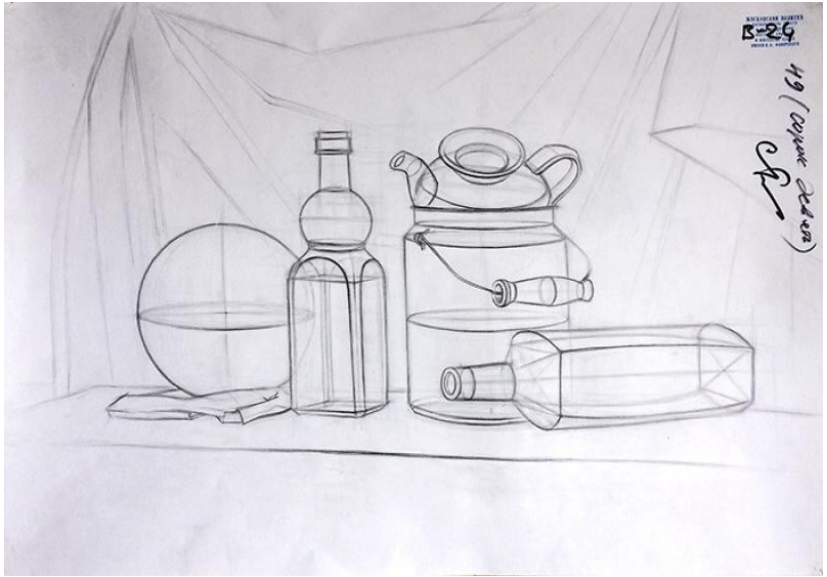


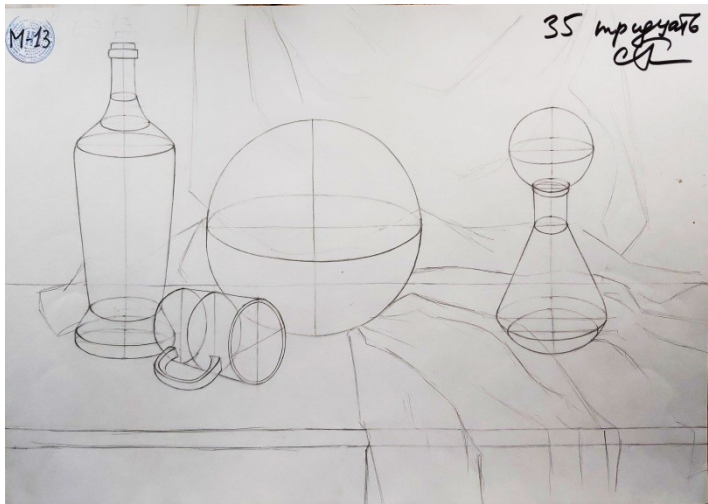
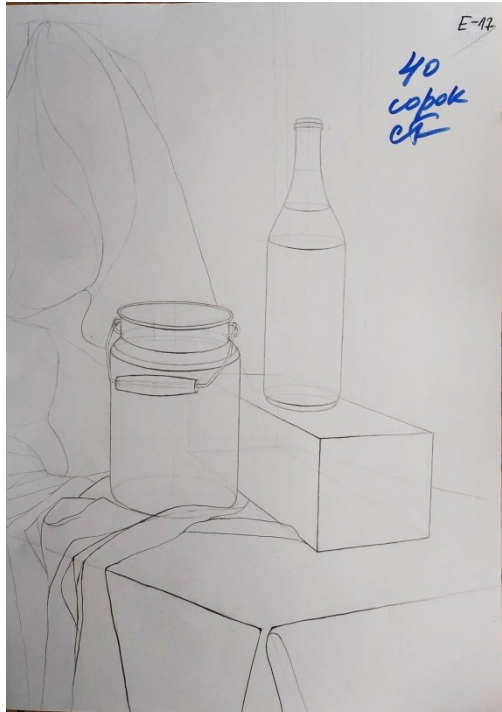




**направление 54.03.01 «Дизайн»**

**Часть 2**  
**«Рисунок»**







35 Трещято  
CP



**направление 54.03.01 «Дизайн»**

**Часть 3**  
**«Колористика»**







Учебное издание

КОТЛЯРОВ Николай Александрович

«ПОСТУПАЮЩИМ В ИНСТИТУТ ГРАФИКИ И ИСКУССТВА КНИГИ  
ИМЕНИ В.А. ФАВОРСКОГО»

иллюстрированное методическое пособие

Изд. лиц. \_\_\_\_\_

Подписано в печать \_\_\_\_\_

Формат 60x84/16

Бумага офсетная. Гарнитура «Calibri»

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 2

Тираж 500 экз.