

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 11.10.2023 12:44:16  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
30 июня 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Производственная практика (художественно-проектная)**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2022 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013;

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики»;

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

**Основная задача** освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» относится к числу учебных дисциплин Блока 2 «Практика» образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:

- Живопись,
- Искусство иллюстрации,
- Искусство фотографии,
- Искусство шрифта,
- Композиционное проектирование,
- Компьютерные технологии в графическом дизайне,
- Рисунок,
- Техники эстампа,
- Художественные материалы и технологические процессы в графике

В Блоке 2 «Практика»:

- Технологическая практика,
- Преддипломная практика

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:

- Цветная литография

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
------------------------	--	--

ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю и традиции книжного искусства и графического дизайна;</li> <li>— исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта.</li> <li>— технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;</li> <li>— теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;</li> <li>— полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках</li> </ul>
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	3	6,8,11	18	-	-	-	-	-	-	Зачет с оценкой
		6	6							Зачет с оценкой
		8	6							Зачет с оценкой
		11	6							Зачет с оценкой

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения	<p>— Наборный шрифт как графическое изображение; наборный шрифт как материал для построения композиции; возможности наборного шрифта при разработке фактуры и структуры поверхности.</p> <p>— Изображение как метод структурирования плоскости; внутренняя структура изображения; изображение как набор абстрактных графических элементов; фактура изображения.</p> <p>— Соединение изображения и шрифта в единую композицию: унификация структурных, фактурных и цветовых характеристик изображения и шрифтовой композиции.</p>

### 5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы,

контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### ***6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
ОПК-2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				

<p><b>Знать:</b>  историю и традиции книжного искусства и графического дизайна;  исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта;  технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;  теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности;  основы психологии художественного творчества</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна;  исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта;  технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник;  теории зрительного восприятия изобразительной поверхности;  основ психологии художественного творчества</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна;  исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта;  технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник;  теории зрительного восприятия изобразительной поверхности;  основ психологии художественного творчества.  Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна;  исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта;  технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник;  теории зрительного восприятия изобразительной поверхности;  основ психологии художественного творчества, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна;  исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта;  технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник;  теории зрительного восприятия изобразительной поверхности;  основ психологии художественного творчества, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
---	---	---	--	---



<p><b>Уметь:</b> сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы</p>	<p>Обучающийся не вполне умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
--	---	---	---	---

<b>Владеть:</b> художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	Обучающийся в недостаточном объеме владеет художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художест венного задания.	Обучающийся в основном владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении проектно-художес твенного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках
---	---	--	--	---

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
------------------	----------

Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Воля Ляхов. Искусство книги. Теория и практика. / сборник статей / Сост. Корытов О.В. – М.: Галарт, 2015.
2. Вигдорчик В.А. Ручной набор.– М.: Книга, 1985.– 212 с., ил.
3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2011.– 244 с., ил.
4. Чихольд Я. Облик книги.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2013.– 228 с., ил.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в графическом дизайне.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.– 184 с., ил.
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.–М.РИП-холдинг, 2012.– 304 с., ил.
3. Королькова А.В. Живая типографика.– М.: Индекс-маркет, 2005.– 256 с., ил.
4. Век русского книжного искусства / редколл. Алимов Б., Васильев В., Коноплев А. и др. – М. : Вагриус, 2005. – 568 с., ил.
5. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах.- М.: Власта, 2010.

#### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3319, 3320, 3326, 3327. Оборудование для проведения лекционных занятий (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используются:

1. Аудитория 3327;
2. Лабораторный центр ИГРИК имени В.А.Фаворского

### **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В рамках практики «Творческая практика (художественно-проектная)» студент, выполняя практическое задание, расширяет и закрепляет теоретические и практические навыки, полученные в процессе предшествующего обучения, закладывая тем самым базу для дальнейшей учебно-творческой работы по дисциплинам специализации.

Задание практики состоит из двух основных элементов, работа над которыми проходит параллельно:

— выполнение задания практики (включающая проектно-концептуальную и практическую составляющие);

— создание визуального отчета о выполнении задания практики (в форме видеоролика или подборки фотографических изображений, наглядно демонстрирующих общую атмосферу практики, методику и последовательность работы над заданием, окончательные результаты работы).

Проектно-концептуальная составляющая работы над практическим заданием заключается в оценке параметров обусловленного заданием изобразительного и шрифтового материала и выборе тех факторов, которые будут являться определяющими для формирования визуального образа разрабатываемого проекта.

Практическая составляющая заключается в создании готового проекта в соответствии с параметрами, предусмотренными в процессе разработки проектно-концептуальной составляющей.

В соответствии со спецификой темы задания и текущих технических возможностей и организационных возможностей проведения практики, отдельные элементы практического задания могут выполняться коллективно.

Одним из основных навыков, которые предполагается получить в результате данной практики, является умение в сжатые сроки и ограниченными средствами добиться максимального визуального эффекта.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**

«Творческая практика (художественно-проектная)» является учебной практикой и состоит из ряда практических занятий, направленных на расширение и закрепление обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики», утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

**Программу составил:**

Профессор, кандидат искусствоведения

/И.В. Келейников/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой  
/Е.Б.Третьяк/

**Программа согласована:**

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

/С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности: художественно-творческая,  
педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Творческая практика (художественно-проектная)»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2022

**ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Творческая практика (художественно-проектная)»					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				



ОПК-2	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и традиции книжного искусства и графического дизайна;</li> <li>– исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта.</li> <li>— технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;</li> <li>— теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;</li> <li>— полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках</li> </ul>	<p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение</p>	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.</li> </ul>
-------	--	---	---	-----	---

		<p><b>Владеть:</b> – художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках</p>			
ОПК-3	<p>способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b> — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; <b>Уметь:</b> — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; <b>Владеть:</b> — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>	<p>лекция, практически е занятия, самостоятел ьная работа, индивидуаль ное и коллективно е обсуждение</p>	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. <b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.</p>

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
Творческая практика (художественно-проектная)»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания



