

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 12:44:16
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a567274275f118b14c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ



Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
30 июня 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Учебная практика (пленэрная)**

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет:

содержание разделов дисциплины,
показатели и критерии оценивания формируемых компетенций,
формы промежуточной аттестации.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами Рисунок и Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (специализация «Художник анимации и компьютерной графики»).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

2. Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины **творческая практика (пленэр)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

3. Место практики в структуре ОП специалитета

Пленэрная практика входит в Блок 2 - "Практики" Б.2.У.3. структуры программы специалитета.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть изложенными ниже знаниями и компетенцией: *ОПК-1*

Во время прохождения творческой практики (пленэр) осваивается часть компетенции ОПК-1 - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, происходящие в условиях открытого (не аудиторного) пространства.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).

4. **Тип, вид, способ и формы проведения практики**

Типы учебной практики: творческая пленэрная.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

5. **Место и время проведения практики** г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон».

6. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен развить, дополнить, обогатить и приобрести, следующие практические навыки, умения, включенные в содержание профессиональной компетенции:

ОПК-1 способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

● **знать:**

- основные законы зрительного восприятия природы и произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;

● **уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

● **владеть:**

- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

Основная цель пленэра – закрепление и развитие сущности законов освещения (отличающихся от решения подобных задач в условиях замкнутого пространства) и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать живописные и композиционные задачи в условиях открытого пространства.

Одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской стереотипности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в измененных условиях.

Основные направления творческой деятельности студента, рассматриваемые во время прохождения Пленэрной практики (в отличие от работы студента в мастерской):

- передача состояния,- определить при какой погоде, при каком освещении написан пейзаж.
- передача пространственных цветовых отношений,- в тени или на солнце находится зрительный или композиционный центр изображаемого.
- применение и определение пространственных композиционных построений.

Условием успешного выполнения заданий летней творческой учебной практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

7. **Структура и содержание практики** творческая практика (пленэр)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц 432 часа.

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 6	просмотр

Содержание разделов дисциплины

Вводная лекция.

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)

Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). Определение основных цвето-тональных отношений в глубоком пространстве с учетом общего тонального и цветового состояния и освещения.

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы)

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Тема 1. Пейзаж с фигурой. Модель – главное действующее лицо, пейзаж подчинен модели. Влияние освещения и окружающей среды на цветовые отношения. Развитие цвета в пространстве, понимание и использование пластической анатомии при изображении внешних форм фигуры человека

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 2. Пейзаж с группой фигур. Изображение групп людей объединенных тематическим сюжетом: спорт, профессиональная деятельность, ожидание транспорта на остановке, рынок, пляж...

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро). Острые композиционные и цветовые решения, пространственные ходы, машины, фигуры людей.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

8. **Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики**

Свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;

Книги:

- Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», учебное пособие для вузов – М: Академический проект: Трикта, 2006, 144 с.,ил.; <https://alleng.org/d/art/ris094.htm>
- Аксенов Ю, Левидова М «Цвет и линия, практическое руководство по рисунку и живописи», - М: Советский художник, 1986, 326 с.,ил.; razym.ru > ...aksenov-yu...liniya-prakticheskoe...risunku...

- «Школа изобразительного искусства», в 9-ти выпусках, Вып.6; М.,Академии наук СССР,1963;140 с.,ил.; БИЦ

9. **Методические рекомендации преподавателю.**

В течение Пленэрной практики каждым студентом выполняется установленное преподавателем количество учебных заданий (контрольных работ):

Раздел №1

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)

- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

Раздел №2

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)

- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

1. Выбирает место (одно или два) проведения практики, из предложенного списка:

- г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники
- «Царицыно»,
- «Коломенское»,
- Крутицкое подворье,
- парк скульптуры и «Музеон»

2. Определяет объекты изображаемого,

(1 час, лекция-экскурсия, определение мест, с которых целесообразно рисовать, проводится преподавателем для всех групп одновременно)

- *Изобразить пейзаж с архитектурой. (Большой дворец, павильоны, беседки, мосты, особняки, площади, бульвары...)*
- *Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты, фонтаны...)*
- *Изобразить ландшафт. (Лес-парк, аллеи, овраги, спуски к прудам, лестницы)*
- *Изобразить фигуру человека в пейзаже, пейзаж с группой фигур, индустриальный пейзаж с фигурами*

3. Руководит в индивидуальном порядке творческим процессом каждого студента:

(0,25 часа, на каждого студента, в один день)

- объясняет студентам композиционные и колористические особенности изображаемого,
- следит за правильностью и достоверностью применений в творческом процессе законов перспективы,
- проверяет и утверждает пропорциональную и пространственную структуру изображаемого задания.

4. Просмотр с выставлением оценки.

(0,3 часа на каждого студента)

После выполнения всех учебно-творческих заданий преподаватель проводит финальный просмотр работ студентов с целью проставления оценок, при этом студенту объясняются в индивидуальном порядке достоинства и недостатки композиционных и колористических особенностей его учебно-творческих работ.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения Пленэрной практики, описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии;	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости,	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создании трехмерной структуры

- найти наиболее выразительные графические и живописные средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов;	передать сходство изображения и природы, не может передать ее конструктивные и анатомические параметры, не владеет техниками и технологиями графических и живописных материалов	демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и природы, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	плоскости, передаче сходства изображения и природы, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и природы, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов
владеть: - владеть навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: просмотр с выставлением оценки

Промежуточная аттестация обучающихся в форме просмотра с последующим проставлением оценки проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Творческая практика (пенэ́р)», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Творческая практика (пенэ́р)» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое и живописное изображения).

Шкала оценивания	Описание	
Зачтено/ <i>Отлично</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов; конечного графического и живописного изображения. Определяет цвето-тональные отношения в глубоком пространстве с учетом общего тонального цветового состояния и освещения. Демонстрирует применение навыков линейной и воздушной перспективы. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.	
Зачтено/ <i>Хорошо</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.	
Зачтено/ <i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущены значительные композиционные ошибки или неточность.	
Зачтено/ <i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.	

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Котляров Н.А. Творческая практика. Пленэр. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 47с.
<https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=351737>
2. Лисовский. Ю.Э. Живописная техника. Темпера. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 67с.<https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=296401>
3. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 22с.
<https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076>

б) дополнительная литература:

1. Иванов. О.О. Рисунок. набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 24с.<https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077>
2. Котляров А.С. Методы композиции изображения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 61с. <https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=331359>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Учебное пособие. М.: “Академический проект”, 2020, 382 с. <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

в). Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по курсу “Пленэр” не предусмотрен

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
<https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434>
3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство.
<https://rusneb.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru)
, коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> , раздел искусствоведение.
7. Электронно-библиотечная система “Лань”, <https://e.lanbook.com/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, <https://www.iprbookshop.ru/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, <https://www.prlib.ru/>
10. ЭБС Polpred/com, <https://polpred.com/>
11. Yandex, Google

12. Материально-техническое обеспечение практики:

краски масляные, краски акриловые, краски акварельные, темпера, гуашь, пастель, карандаши графитовые, ластики, карандаши цветные, соусы, уголь, холсты, бумага, раскладные переносные треноги, этюдники, складные стулья.

Для выполнения раздела №2 необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению и профилю подготовки **54.05.03 «Графика»**

Автор (ы) Зайцев Л.Е.



Рецензент (ы): Гавриляченко С.А., профессор, Народный художник РФ

Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и живопись»
02.08.2022 г., протокол № 37

Заведующий кафедрой

 . Котляров/

Приложение ___ к
программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**
Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: специалист

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

Составители: Зайцев Л.Е.

Москва, 2022 год

Таблица 1

творческая практика (пенэр)					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
С					

ОПК-1	<p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● знать: <ul style="list-style-type: none"> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; ● уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при выполнении учебно-творческого задания; - уметь мыслить образно и нестандартно; ● владеть: <ul style="list-style-type: none"> - владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при выполнении учебно-творческого задания; 	<p>лекция, самостоятельная работа, практические занятия</p>	ТЗ	<p>Базовый уровень Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и природы, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно.</p> <p>Повышенный уровень Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и природы, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями живописных и графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно.</p>
-------	---	--	---	----	---

Перечень оценочных средств по дисциплине творческая практика (пенэ́р)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	<p>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:</p> <p>Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)</p> <p>Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы) <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса).</p> <p>Тема 1. Пейзаж с фигурой. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).</i></p> <p>Тема 2. Пейзаж с группой фигур. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).</i></p>

			<p><i>студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами.(Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро)</p> <p><i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p>
--	--	--	--