

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 12.10.2023 18:03:40

Уникальный идентификатор:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского



/С.Ю.Биричев/

«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Режиссура**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

специализация №4 Художник-график  
**(Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2022 г.

## **Цели освоения дисциплины**

**К основным целям освоения дисциплины «Режиссура» следует отнести:**

— Формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, с учётом временных характеристик издания, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа в области визуализации информации.

— Формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

**К основным задачам освоения дисциплины «Режиссура» следует отнести:** формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- изучение основных критериев организации графического материала во времени.
- ознакомление с основными школами режиссуры;
- ознакомление с основными понятиями режиссуры театра и кино;
- ознакомление и приобретение практических навыков кинематографического монтажа.
- ознакомление и приобретение практических навыков создания мизансцены;
- ознакомление и освоение темпоритма издания;
- изучение технологий работы с интерактивными мультимедийными изданиями;
- изучение основ видеомонтажа и анимации.

## **1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Режиссура» относится к числу профессиональных учебных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части (Б.1.2) основной образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Режиссура» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части Блока 1:

- Искусство иллюстрации
- Искусство шрифта

- Композиционное проектирование
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Теория композиции
- Искусство фотографии

В блоке 2 (практики):

- Художественно-проектная практика.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ</i></li> </ul>

## 3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах		Форма итогов

									Контр оль (про ме жут оч ная атте ст аци я)	Контр оля
			Все го час / зач. ед.	Ауди то ри ых часов (кон та кт ная рабо та)	Лекци и	Сем ин арск ие (пра кт ичес кие) заня тия	Лаб ор атор ные рабо ты	Сам ос тоят ель ная рабо та		
очная	5	9	72 / 2,0 0	36	-	36	-	36	-	За ч

### Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы режиссуры	Понятие «режиссура». Режиссура кадра, сцены, видео-ряда, видео-картины. Роль и место режиссера в процессе создания драматургического произведения.
2	Разработка сценария	Ритм и темп. Темпоритм и организация графических элементов в иллюстрированном издании. Замедление и убыстрение драматургического развития. Кульминация. Завязка и развязка. Организация начала действия. Организация финала. Паузы и драматургическое развитие. Направление движения. Основы кинематографического монтажа.
3	Органиация мизансцены	Понятие мизансцены в театре и кино. Режиссёрские инструменты решения мизансцены. Мизансцена в пространстве.

4	Режиссура в среде.	Книжно-бумажная и цифровая среда и особенности мизансцены в различных средах. Актёрские школы. Оценка в мизансцене. Диалог. Системы переживания и представления. Остранение. Организация диалога. Массовая сцена. Режиссура второго плана. Саунддизайн.
---	--------------------	---

## 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Режиссура» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершённых промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области режиссуры, сценарного искусства, операторского мастерства и т. п.;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины является проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Проектно-художественное задание** — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Режиссура» обучающийся должен:

— знать методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;

— уметь работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений ;

— владеть навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

## **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

### ***7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Режиссура» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способностью к анализу накопленного культурного опыта, нахождению связи характера, ритма, звука и содержания видеоряда, выделению приоритетных решений для решения конкретных сценических задач.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Режиссура».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ПК-2. Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>				
<b>Знать:</b> методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна	Обучающийся демонстрирует полное незнание или очевидно недостаточное знание методов организации творческого процесса дизайнера, не владеет полностью или владеет в недостаточной степени профессиональной терминологией в области дизайна	Обучающийся демонстрирует неполные знания о методах организации творческого процесса дизайнера, ограниченно владеет профессиональной терминологией в области дизайна, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания методов организации творческого процесса дизайнера, в достаточной мере владеет профессиональной терминологией в области дизайна, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания методов организации творческого процесса дизайнера, в полной мере владеет профессиональной терминологией в области дизайна, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
<b>Уметь:</b> работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	Обучающийся не вполне умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, допускает значительные	Обучающийся в основном умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, но допускает незначительные	Обучающийся в полной мере умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, свободно оперирует

		ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
<b>Владеть:</b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, но допускает незначительные ошибки, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:  
Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Режиссура» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Режиссура» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».



Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на художественном уровне от высокого до среднего. Работа в основном велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, качеством выполнения от отличного до среднего, наличествует оригинальность авторского почерка. Студент демонстрирует степень владения художественными и техническими приемами, инструментами от высокой до достаточной, и свободно или достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### **Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является готовая проектная работа / набор проектных работ.

Также формой отчета являются результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Режиссура» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за работу над ПХЗ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Работа над ПХЗ	100

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл для промежуточной аттестации
0-40
41-50
51-65
66-80
81-90
91-100

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
81-100	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
51-80	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.

16-50	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

<b>Суммарный балл</b>	0-45	46-100
<b>Итоговая оценка</b>	Не зачтено	зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520315>

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881>

#### **б) Дополнительная литература:**

Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518406>

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533494>

#### **в) программное обеспечение:**

- Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (СС), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
- Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
- Наборы актуальных видео кодеков.

#### **г) Интернет-ресурсы:**

1. <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html>
2. <http://www.alefmagazine.com/pub3595.html>
3. <http://www.tokman.ru/tx15.html>
4. <http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306>
5. <http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera>

#### **д) Электронный образовательный ресурс:**

Не предусмотрен

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры  
«Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

### **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

Для подготовки к зачету обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области режиссуры является сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: визуальное своеобразие, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

2. Ключевая задача при выполнении заданий состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании драматургических и визуальных приемов.

3. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать заданию, сформулированному преподавателем в соответствии с проблематикой раздела.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (визуальное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

4. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

### **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Режиссура» направлена на формирование навыков работы с визуальными рядами и ориентирована на две основные задачи:

— совершенствование навыков работы с построением визуального сценария печатного издания;

— развитие навыков создания видеопрезентации учебных и творческих проектов.

Преподавание дисциплины «Режиссура» основывается на следующих принципах:

— все задания дисциплины предполагают обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей визуальной идеи на основе

содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами;

— одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?»;

— задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

— преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

**Программу составил:**

Зав. кафедрой «Иллюстрация и Эстамп»

Подколзин Е. Н.

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой

Подколзин Е. Н.

**Программа согласована:**

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Режиссура**

**Составитель: Подколзин Е. Н.**

Москва, 2022 год

Таблица 1



**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Режиссура»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Знать методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</li> <li>— уметь работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений ;</li> <li>— владеть навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.</li> </ul>	Тема проектно-художественного задания

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Режиссура					
54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ПК-2	Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знать:</b> — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации,</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты.</p>

		визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ			
--	--	---	--	--	--

