


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 13:45:16
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521f5673743775c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского
 С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектно-технологическая практика**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2022.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Проектно-технологическая практика» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умеющего добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Проектно-технологическая практика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение выразительных возможностей искусства графики
- получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
- получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
- освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
- освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

- освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
- получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проектно-технологическая практика» относится к числу практик образовательной программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Проектно-технологическая практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Актуальные проблемы современного искусства
- Пространственная композиция
- Основы режиссуры
- Основы операторского мастерства
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Проектирование
- Рисунок и живопись
- Шрифт

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>Знать: процесс дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта</p> <p>Уметь: выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания</p> <p>Владеть: навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции</p>
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>Знать: основные этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции</p> <p>Уметь: адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа</p> <p>Владеть: навыками работы с тех. заданием</p>

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость практики			Продолжительность, недель	Форма итогового контроля
			Всего час. / зачет. ед	Контактная работа	Самостоятельная работа		
Очная	3-4	4,6,7	15				Зачёт

Очно-заочная	3-4	4,6,7	15				Зачёт
--------------	-----	-------	----	--	--	--	-------

1.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	«Основные технологии создания печатной дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции
2	«Основные технологии создания мультимедийной (электронной) дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Проектно-технологическая практика» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

- вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)
- проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Проектно-технологическая практика» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Проектно-технологическая практика», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Проектно-технологическая практика» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел / семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео)
6	«Основные технологии создания печатной дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции	Текст или презентация	Э
6	«Основные технологии создания мультимедийной (электронной) дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.	Текст или презентация	Э

	ВОЗМОЖНОСТИ»			
--	--------------	--	--	--

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Проектно-технологическая практика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектно-технологическая практика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
Знать: процесс дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания процесса дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта	Обучающийся демонстрирует неполное знание процесса дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о процессе дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания процессов дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.

<p>Уметь: выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания</p>	<p>Обучающийся не вполне выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном умеет выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания. Свободно оперирует приобретенным и умениями при выполнении ПХЗ.</p>
<p>Владеть: навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции</p>	<p>Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере владеет навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>				

<p>Знать: основные этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания основных этапов полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное знание основных этапов полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания основных этапов полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания основных этапов полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.</p>
<p>Уметь: адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа.</p>	<p>Обучающийся не вполне умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении ПХЗ.</p>

Владеть: навыками работы с тех. заданием	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы с тех. заданием.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками работы с тех. заданием, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет навыками работы с тех. заданием, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с тех. заданием.
--	---	---	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: отсутствует

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
1. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. (<http://www.knigafund.ru/books/182407>)

Б) Дополнительная литература:

1. Корытов, О.В. Иллюстрированная книга. Конструкция и композиция / О. В. Корытов. - М.: Галарт, 2014. - 224 с. : ил.
2. Келейников, И.В. Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 304с.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции».

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры

«Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Преподавание дисциплины «Проектно-технологическая практика» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным

сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:
ассистент
старший преподаватель



/М.М. Кондратьева
/А.М. Кравченко

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой
доцент

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского



/Е.Б. Третьяк/

/С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Проектно-технологическая практика»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:
Кондратьева М.М.
Кравченко А.М.

Москва 2022

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представлен ие оценочного средства в ФОС
-----------------	---	---	---

1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта. 	Тема проектно-художественного задания
---	---------------------------------------	---	---------------------------------------

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:

Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную	<p>Знать: процесс дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта</p> <p>Уметь: выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания</p> <p>Владеть: навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции</p>	практическая самостоятельная работа, консультации	ПХЗ	<p>Зачтено: Бакалавр в полной мере освоил процесс дизайн-проектирования в его полноте. способен создать самостоятельное авторское произведение.</p> <p>Не зачтено: Бакалавр не владеет опытом дизайн-проектирования в его полноте, не способен создать цельную линейку продукции, отвечающую требованию концептуальному единству и тех. требованиям.</p>

	ю шрифтовую культуру и способы проектной графики				
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: основные этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции Уметь: адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа Владеть: навыками работы с тех. заданием	практическая самостоятельная работа, консультации	ПХЗ	Зачтено: Бакалавр в полной мере освоил этапы производственного, печатного и мультимедийного, процессов. способен создать самостоятельное авторское произведение. Не зачтено: Этапы производственного, печатного и мультимедийного процессов, не освоены. Бакалавр испытывает значительные трудности при выполнении самостоятельного авторского произведения в рамках задания.

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги		
1.1	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции	ОПК-1	<p>Знать: художественные и функциональные возможности различных выразительных средств изобразительного искусства; задачи и соответствующие им приемы графической композиции;</p> <p>Уметь: соединять элементы изображения в единую образно цельную композицию;</p> <p>Владеть: приемами и выразительными средствами изобразительного искусства; навыками создания функциональной и художественно выразительной композиции.</p>
1.2.	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.		

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	«Основные технологии создания печатной дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции		
	«Основные технологии создания мультимедийной (электронной) дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.		

