

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 21.10.2021 12:07:45  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета машиностроения



*Е. В. Сафонов*  
/Е. В. Сафонов/  
2021г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Ознакомительная практика

Направление подготовки

**29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Профиль

**Современные технологии в производстве художественных изделий**

Степень (Квалификация)

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная**


Москва 2021

Программа дисциплины «Ознакомительная практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Современные технологии в производстве художественных изделий».

Программу составила:

доц.  /А.А. Попова/

Программа дисциплины «Ознакомительная практика» по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Современные технологии в производстве художественных изделий» утверждена на заседании кафедры «Машины и технологии литейного производства» « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. протокол № \_\_\_\_\_

Зав кафедрой «МиТЛП», доц., к.т.н.  /В.В. Солохненко/

**Согласовано:**

Руководитель образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: Современные технологии в производстве художественных изделий

к.т.н., доцент

 /Д.С. Бурцев/

### **1. Цели «Ознакомительной практики»:**

Целью практики является освоение студентами композиционных и пространственно-цветовых закономерностей изображения пейзажа, изучение влияния световоздушной среды на предметы, изображённые в открытом пространстве.

### **2. Задачи «Ознакомительной практики»:**

Изучить способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы. Сформировать умение передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Сформировать навыки работы с натуры на улицах города и в сельской местности.

### **3. Место практики в структуре программы бакалавриата**

Дисциплина относится к Блоку 2. (Практики) образовательной программы. Она взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП, относящимися к части, формируемой участниками образовательных отношений: «Основы композиции и цветоведение», «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов», «Основы макетирования художественно-промышленных объектов».

### **4. Тип, вид, способ и формы проведения практики**

«Ознакомительная практика» является пленэрной практикой, во время которой происходит закрепление знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплин «Основы композиции и цветоведение», «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов», использование знаний, умений и навыков для решения новых нестандартных задач.

По форме проведения практика частично является выездной, а частично – стационарной.

### **5. Место и время проведения практики**

Первая неделя практики проходит на улицах города или в сельской местности (Москва, Подмосковье) на открытом воздухе в условиях естественного освещения. Вторая неделя – в учебной аудитории (1516).

Практика проводится в конце второго семестра, её продолжительность составляет три недели. Практика завершается зачётом с оценкой.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Ознакомительной практики».** В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b> – способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы.</li> <li>• <b>Уметь:</b> – применять знания, полученные во время изучения дисциплины «Композиция и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.</li> <li>• <b>Владеть:</b> – навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности.</li> </ul>

### 7. Структура и содержание практики «Ознакомительная практика»

Общая трудоемкость практики составляет **4.5** зачетные единицы, **162** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах, часах)	Формы текущего контроля
1.	Пленэр	1. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль (20 часов). 2. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра (20 часов). 3. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими	Просмотр

		<p>фигурами. Ограниченная палитра (20 часов).</p> <p>4. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра (20 часов).</p> <p>4. Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции (20 часов).</p>	
2.	Работа над станковой картиной (монументальной росписью)	<p>1. Обсуждение этюдов. Создание и утверждение эскиза. Работа над картоном (для монументальной росписи) (14 часов).</p> <p>2. Подготовительный рисунок. Перенесение рисунка на стену (для монументальной росписи) (8 часа).</p> <p>3. Работа в цвете. Первый, второй, третий слой. (36 часов).</p>	Просмотр
3.	Подготовка выставки	Оформление работ. Обсуждение экспозиции. Открытие выставки. (4 часа)	Выставка

### **Пленэр.**

Задачами этого этапа являются:

- изучение способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенностей композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы.
- изображение средствами живописи пейзажей без сложных архитектурных элементов, со сложными архитектурными элементами, с человеческими фигурами. Изображение различных состояний природы.

Результат проведения первого этапа практики – выполнение не менее 5 работ формата А2. Материалы – бумага; акварель (тушь, гуашь, акрил). Выполнение не менее 10 набросков человеческих фигур для стаффажа, зарисовок деревьев, растений, композиционных зарисовок. Материалы – бумага; карандаш (маркер).

### **Работа над станковой картиной (монументальной росписью).**

Задачами этого этапа являются:

- изучение методов сбора и систематизации информации и материалов для творческой работы, изучение способов длительного ведения живописной работы, требующей нескольких сеансов.
- создание и обсуждение эскизов сложной многоходовой композиции, составленной на основе нескольких этюдов и зарисовок.

- создание живописной работы в жанре пейзажа с передачей глубины пространства при помощи трёх планов изображения, с соблюдением правил композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы. Результатом проведения второго этапа является создание живописной работы в жанре пейзажа. Материалы – картон; масло.

### **Подготовка выставки.**

Задачами этого этапа являются:

- изучение правил составления экспозиции.
- оформление работ.
- составление экспозиции.

Результатом проведения третьего этапа является выставка студенческих работ на выставочной площадке кафедры МиТЛП ( 1 этаж 4 корпуса).

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики**

В работе на пленэре решающим фактором является общий уровень культуры художника, способ мышления, волевая сфера. Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено проведение мастер-классов, посещение музеев и выставок, психологические тренинги.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности .

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и выдача задания;
- выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр, выставка.

Практика предусматривает работу в команде. Это позволяет научить студентов работать единым коллективом.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Для самостоятельной работы на практике обучающемуся необходимо воспользоваться:

- литературой, приведенной в п. 11;
- учебным пособием : Чернов А.Н., Попова А.А. Пленэрная практика. Учебное пособие. М., 2014. – 32с.

## **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Промежуточная аттестация обучающихся - зачёт с оценкой проводится в форме просмотра. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Описание</i>
<i>Отлично</i>	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные рабочей программой практики. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
<i>Хорошо</i>	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.
<i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.

<i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнены обязательные задания, предусмотренные программой практики или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
----------------------------	---

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики «Ознакомительная практика»**

В процессе прохождения практики бакалавр использует современные компьютерные технологии, интернет - ресурсы, библиотечный фонд учебного заведения и программное обеспечение университета.

а) основная:

1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.

2. Штаничева, Н.С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) – «Изобразительное искусство» / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Мин-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Куб. гос. ун-т (КубГУ)». – в пер. – М. : Академический проект, 2009. – 271 с. + 32 с. Цв. Вклейка.

б) дополнительная:

1. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.

2. Карманенко, Т.А. Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

### **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Живописные и графические материалы, планшеты, складные стулья, таблицы для копирования.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль: «Современные технологии в производстве художественных изделий»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (художественная)

Кафедра: «Машины и технологии литейного производства»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
«Ознакомительная практика»**

**Составитель**

Доцент А.А. Попова

Москва 2021

**«Ознакомительная практика»**

ФГОС ВО 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	<p><b>Знать:</b> – способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> – применять знания, полученные во время изучения дисциплины «Композиция и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности.</p>	Практическая работа	(П) (КР)	<p><b>Базовый уровень:</b> воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля; умение решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> практическое применение полученных знаний в процессе выполнения практических работ; готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>

<b>Формируемая компетенция</b>					
<b>ПК-1</b> Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);					
<b>Контролируемый результат обучения</b>	<b>Контролируемые темы (разделы) дисциплины</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>			
		<b>Критерии оценивания</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<p><b>•Знать:</b> способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы.</p> <p><b>•Уметь:</b> применять знания, полученные во время изучения дисциплины «Композиция и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину</p>	<p>Пленэр Работа над станковой картиной</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы.</p> <p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять знания, полученные во время изучения</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное знание основных способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует неполное умение применять знания, полученные во время изучения дисциплины</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное знание способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p> <p>Обучающийся демонстрирует умение применять знания, полученные во время изучения дисциплины</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы, свободно оперирует приобретенными знаниями.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное умение применять знания, полученные во время изучения дисциплины</p>

<p>пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.</p>		<p>дисциплины «Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.</p>	<p>«Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>«Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>«Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p><b>•Владеть:</b> навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности</p>		<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности</p>	<p>Обучающийся владеет основными навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности ,свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>

## **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оптимальным оценочным средством для «Ознакомительной практики» является просмотр творческих работ. Каждый день пленэра завершается просмотром. Просмотр может являться средством текущего контроля; в форме просмотра может проходить дифференцированный зачёт. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель (преподаватели, преподаватель и студенты) просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний. На просмотре происходит отбор работ для выставки.

Составитель \_\_\_\_\_ Попова Анна Александровна, доцент  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.