

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 18:18:27
Уникальный программный идентификатор:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

Область применения и нормативные ссылки

Дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД» направлена на формирование комплекса знаний об истории, логике развития и современном состоянии визуальных искусств и способов коммуникации их со зрителем.

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2020 году соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.03.01 «Дизайн»;
- Образовательной программой по специальности 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа»;
- Рабочим учебным планом по специальности 54.03.01 «Дизайн».

Год начала подготовки: 2020

2. Цели практики

Целями практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведениях национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики

Задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

4. Место практики в структуре ОП

Дисциплина Б 2.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД» относится к разделу «Учебная практика» Блока 2 образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) по профилю «Графический дизайн мультимедиа»..

Дисциплина Б2.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД» базируется на следующих дисциплинах:

Б.1.1.1.7 История искусств

Б.1.1.1.8 Колористика

Б.1.1.1.11 Пространственная композиция

Б.1.1.2.11 Шрифт

Дисциплина Б2.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД» используется в качестве основы для следующих дисциплин:

— Б2.4 Преддипломная практика.

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Осуществляется в качестве выездной практики. Организация проведения практики совершается дискретно.

6. Место и время проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД проходит в художественных музеях, галереях и выставочных залах.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД проводится в течение 2 семестра 1 курса (очно-заочная ф/о).

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
------------------------	--	---

ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: основные методы, приемы и способы формирования трека профессионального развития;</p> <p>Уметь: ставить творческие и аналитические задачи, планировать обучение и профессиональное развитие;</p> <p>Владеть: навыками построения плана обучения и развития профессиональных умений.</p>
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Знать: правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Уметь: искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять её в требуемом формате.</p> <p>Владеть: навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах с использованием современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, особенности основных этапов истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Владеть: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>

ПК-6	<p>способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>
------	---	---

8. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД

Общая трудоемкость практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД составляет 3 зачетных единицы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	1-й семестр					Зачет
1	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях, галереях, выставочных залах	Практические занятия в музеях	а) Знакомство с экспозициями крупных музеев России (Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, других музеев Москвы)	3	2	Зачет

			б) Повышение общего уровня культуры студентов в) Закрепление полученных теоретических знаний			
--	--	--	---	--	--	--

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД

Занятия проходят в музеях и выставочных залах. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений об истории искусства и культуры, во время посещения экспозиций руководитель практики дает достаточно подробные пояснения, посвященные как биографии представленных художников, так и проблематике их искусства в контексте мировой культуры.

В качестве промежуточной аттестации студентами выполняются письменные работы — эссе-рецензии о художественных выставках, посещенных самостоятельно во время курса выставочной практики.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях, галереях, выставочных зала	1. Предварительное ознакомление с искусствоведческой литературой о творчестве художника(ов), представленных на выбранной обучающимся экспозиции. 2. Внимательный осмотр выставки
2.	Подготовка эссе-рецензии на одну из просмотренных выставок	1. Ознакомление обучающегося с литературой по истории искусства и анализу памятников. 2. Написание эссе, позволяющего оценить умение обучающегося письменно излагать впечатления от выставки, самостоятельно проводить анализ увиденных произведений живописи или графики 3. Предоставление преподавателю эссе-рецензии на просмотренную (по выбору обучающегося) выставку

11. Формы текущей аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД» является эссе-рецензия на одну из (по выбору обучающегося) просмотренных выставок. Эссе является отчетом студента по качественным показателям усвоенных в течение семестра знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. По результатам эссе-рецензии выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД

а) основная литература:

1. Ильина, Т.В. История искусств, Западноевропейское искусство: учебник для вузов; М., Высш. шк., 2008; 368 с., ил.;
2. Ильина, Т.В. История искусств, отечественное искусство: учебник для вузов; М., Высшая школа, 2009; 407 с., ил.;
3. Культурология, история мировой культуры: учебник для вузов; М., ЮНИТИ, 2007; 576 с., 23 с. ил.;
4. Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
5. Культурология, учебное пособие для студентов всех спец.; М., МГУП, 2010; 247 с.;
6. Налимова, Н.А. История и искусство Древнего мира : учебное пособие / Н. А. Налимова ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2010. - 164 с.
7. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - М. : КНОРУС, 2012. - 376 с.

б) дополнительная литература:

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Искусство XVI-XVIII веков. Искусство XIX века. / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс; Галарт, 2008. – 623 с. : ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. :

КНОРУС, 2015. - 336 с.

в) Программное обеспечение

Занятия проходят в музеях и выставочных залах: использование информационных технологий в данной дисциплине не предусмотрено.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины не предусмотрено.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн мультимедиа»

Формы обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:
Художественно-творческая, педагогическая

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
практики по получению первичных
профессиональных умений и навыков, в т. ч. ПУиН НИД

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Составители:

М.М. Кондратьева, ассистент кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Москва 2020

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков					
ФГОС ВО: 54.04.01 «Дизайн»					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологи я формиров ания	Форма оценочно го средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компет енции	формулировк а				
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: основные методы, приемы и способы формирования трека профессионального развития;</p> <p>Уметь: ставить творческие и аналитические задачи, планировать обучение и профессиональное развитие;</p> <p>Владеть: навыками построения плана обучения и разви-тия профессиональных умений.</p>	практическ ие занятия	Эссе	<p>Базовый уровень: Способность вести аргументированную научную и профессиональную дискуссию в приличествующих случаю терминах</p> <p>Повышенный уровень: Способность вести аргументированную научную и профессиональную дискуссию, выдвигать тезисы и гипотезы, приводить аргументацию в пользу выдвинутых положений; оценивать тезисы и гипотезы, выдвинутые оппонентом, аргументированно возражать или вносить дополнения и уточнения в предлагаемые формулировки.</p>

ПК-4	<p>способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, особенности основных этапов истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Владеть: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>	практические занятия	Эссе	<p>Базовый уровень: Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания в сфере истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Повышенный уровень: Способность на высоком художественном уровне использовать в своей творческой практике глубокие знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
------	---	--	----------------------	------	---

ПК-6	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p>Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>	практические занятия	Эссе	<p>Базовый уровень: Способность формулировать свою точку зрения на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Повышенный уровень: Способность аргументированно и взвешенно формулировать и описывать своё видение процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, поддерживать беседу на обозначенную тему на должном профессиональном уровне.</p>
------	---	---	----------------------	------	---

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (МУЗЕЙНАЯ)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося формулировать проблему на основе изученного материала по теме, письменно излагать её суть, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с построением концепций и использованием актуального аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.