


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2023 17:30:42
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

творческая практика (пенэр)

**Специальность
54.05.03 «Графика»**

**специализация №4 «Художник-график
(Оформление печатной продукции)»**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет:

содержание разделов дисциплины,

показатели и критерии оценивания формируемых компетенций,

формы промежуточной аттестации.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами Рисунок и Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

3. Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины **творческая практика (пленэр)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

4. Место практики в структуре ОП специалитета

Пленэрная практика входит в Блок 2 - "Практики" Б.2.У.3. структуры программы специалитета.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть изложенными ниже знаниями и компетенцией: *ОПК-1*

Во время прохождения творческой практики (пленэр) осваивается часть компетенции ОПК-1 - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, происходящие в условиях открытого (не аудиторного) пространства.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).

5. **Тип, вид, способ и формы проведения практики**

Типы учебной практики: творческая пленэрная.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

6. **Место и время проведения практики** г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон».

7. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен развить, дополнить, обогатить и приобрести, следующие практические навыки, умения, включенные в содержание профессиональной компетенции:

ОПК-1 способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

● **знать:**

- основные законы зрительного восприятия природы и произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;

● **уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

● **владеть:**

- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

Основная цель пленэра – закрепление и развитие сущности законов освещения (отличающихся от решения подобных задач в условиях замкнутого пространства) и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать живописные и композиционные задачи в условиях открытого пространства.

Одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской стереотипности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в измененных условиях.

Основные направления творческой деятельности студента, рассматриваемые во время прохождения Пленэрной практики (в отличие от работы студента в мастерской):

- передача состояния,- определить при какой погоде, при каком освещении написан пейзаж.
- передача пространственных цветовых отношений,- в тени или на солнце находится зрительный или композиционный центр изображаемого.
- применение и определение пространственных композиционных построений.

Условием успешного выполнения заданий летней творческой учебной практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

8. Структура и содержание практики творческая практика (пенэвр)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц 432 часа.

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пенэврная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пенэврная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 6	просмотр

Содержание разделов дисциплины

Вводная лекция.

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пенэврная практика №1 после первого курса)

Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). Определение основных цвето-тональных отношений в глубоком пространстве с учетом общего тонального и цветового состояния и освещения.

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы)

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.

- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Тема 1. Пейзаж с фигурой. Модель – главное действующее лицо, пейзаж подчинен модели. Влияние освещения и окружающей среды на цветовые отношения. Развитие цвета в пространстве, понимание и использование пластической анатомии при изображении внешних форм фигуры человека

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 2. Пейзаж с группой фигур. Изображение групп людей объединенных тематическим сюжетом: спорт, профессиональная деятельность, ожидание транспорта на остановке, рынок, пляж...

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро). Острые композиционные и цветовые решения, пространственные ходы, машины, фигуры людей.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

9. **Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики**

Свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;

Книги:

- Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», учебное пособие для вузов – М: Академический проект: Трикста, 2006, 144 с.,ил.; <https://alleng.org/d/art/ris094.htm>

- Аксенов Ю, Левидова М «Цвет и линия, практическое руководство по рисунку и живописи», - М: Советский художник, 1986, 326 с.,ил.; razym.ru > ...aksenov-yu...liniya-prakticheskoe...risunku...

- «Школа изобразительного искусства», в 9-ти выпусках, Вып.6; М.,Академии наук СССР,1963;140 с.,ил.; БИЦ

10. **Методические рекомендации преподавателю.**

В течение Пленэрной практики каждым студентом выполняется установленное преподавателем количество учебных заданий (контрольных работ):

Раздел №1

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)
- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

Раздел №2

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)
- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

1. Выбирает место (одно или два) проведения практики, из предложенного списка:

- *г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники*
- *«Царицыно»,*
- *«Коломенское»,*
- *Крутицкое подворье,*
- *парк скульптуры и «Музеон»*

2. Определяет объекты изображаемого,

(1 час, лекция-экскурсия, определение мест, с которых целесообразно рисовать, проводится преподавателем для всех групп одновременно)

- *Изобразить пейзаж с архитектурой. (Большой дворец, павильоны, беседки, мосты, особняки, площади, бульвары...)*
- *Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты, фонтаны...)*
- *Изобразить ландшафт. (Лес-парк, аллеи, овраги, спуски к прудам, лестницы)*
- *Изобразить фигуру человека в пейзаже, пейзаж с группой фигур, индустриальный пейзаж с фигурами*

3. Руководит в индивидуальном порядке творческим процессом каждого студента:

(0,25 часа, на каждого студента, в один день)

- объясняет студентам композиционные и колористические особенности изображаемого,
- следит за правильностью и достоверностью применений в творческом процессе законов перспективы,
- проверяет и утверждает пропорциональную и пространственную структуру изображаемого задания.

4. Просмотр с выставлением оценки.

(0,3 часа на каждого студента)

После выполнения всех учебно-творческих заданий преподаватель проводит финальный просмотр работ студентов с целью проставления оценок, при этом студенту объясняются в индивидуальном порядке достоинства и недостатки композиционных и колористических особенностей его учебно-творческих работ.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения Пленэрной практики, описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками	Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении

<p>-технику и технологию графических и живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии;</p>	<p>владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>
<p>уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и природы, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические и живописные средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и природы, не может передать ее конструктивные и анатомические параметры, не владеет техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и природы, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и природы, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и природы, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>
<p>владеть: - владеть навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и</p>	<p>Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами,</p>	<p>Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами,</p>

	техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;
--	---	--	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: просмотр с выставлением оценки

Промежуточная аттестация обучающихся в форме просмотра с последующим проставлением оценки проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Творческая практика (пленэр)», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Творческая практика (пленэр)» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое и живописное изображения).

Шкала оценивания	Описание	
Зачтено/ <i>Отлично</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов; конечного графического и живописного изображения. Определяет цвето-тональные отношения в глубоком пространстве с учетом общего тонального цветового состояния и освещения. Демонстрирует применение навыков линейной и воздушной перспективы. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.	
Зачтено/ <i>Хорошо</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.	
Зачтено/ <i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущены значительные композиционные ошибки или неточность.	
Зачтено/ <i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.	

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717

б) дополнительная литература:

3. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514
4. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036
5. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2016. Интерактивный курс
6. Алексеев С.А. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=54082
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2009. – 136с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=98934

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Yandex, Googl.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

13. Материально-техническое обеспечение практики:

краски масляные, краски акриловые, краски акварельные, темпера, гуашь, пастель, карандаши графитовые, ластики, карандаши цветные, соусы, уголь, холсты, бумага, раскладные переносные треноги, этюдники, складные стулья.

Для выполнения раздела №2 необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению и профилю подготовки **54.05.03 «Графика»**

Автор (ы) Зайцев Л.Е.

Рецензент (ы): Гавриляченко С.А., профессор, Народный художник РФ

Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и живопись»
28.04.2021, протокол №14

Заведующий кафедрой

/Н.А. Котляров/

Приложение ___ к
программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**
Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: специалист

Кафедра: «Рисунок и живопись»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Составители: Зайцев Л.Е.

Москва, 2021 год

Таблица 1

творческая практика (пенэл)					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<ul style="list-style-type: none"> ● знать: <ul style="list-style-type: none"> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; ● уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при выполнении учебно-творческого задания; - уметь мыслить образно и нестандартно; ● владеть: <ul style="list-style-type: none"> - владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при выполнении 	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	<p>Базовый уровень Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и природы, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно. <p>Повышенный уровень Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и природы, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями живописных и графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно.

		учебно-творческого задания;			
--	--	-----------------------------	--	--	--

Перечень оценочных средств по дисциплине творческая практика (пленэр)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	<p>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:</p> <p>Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)</p> <p>Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы) <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса).</p> <p>Тема 1. Пейзаж с фигурой. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).</i></p> <p>Тема 2. Пейзаж с группой фигур.</p>

			<p><i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами.(Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро)</p> <p><i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p>
--	--	--	--