

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 13.10.2023 10:40:37

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института графики и искусства книги

имени В. А. Фаворского

С. Ю. Биричев



«16» февраля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика

(научно-исследовательская работа)

Направление подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Профиль

**Графический дизайн**

Квалификация

**Магистр**

Формы обучения

**Очно-заочная, заочная**

Москва, 2023 г.

**Разработчик**

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения



/В. В. Криштопайтис/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,

доцент, канд. искусствоведения



/Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4

## Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Характеристика практики	4
4.	Структура и содержание практики	4
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	4
5.1.	Нормативные документы и ГОСТы	4
5.2.	Основная литература	5
5.3.	Дополнительная литература	5
5.4.	Электронные образовательные ресурсы	5
5.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	5
5.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	5
6.	Материально-техническое обеспечение	5
7.	Методические рекомендации	6
7.1.	Методические рекомендации для руководителя по организации практики	6
7.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	6
8.	Фонд оценочных средств	6
8.1.	Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики	6
8.2.	Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики	6
8.3.	Оценочные средства	6

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями учебной практики (научно-исследовательская работа) являются:

— подготовка профессионала по профилю подготовки «Графический дизайн» образовательно-квалификационного уровня «магистр», способного применять на практике научные методы исследования, анализировать аналоги и находить и обосновывать оптимальные проектные решения, используя теоретический и практический инструментарий в области графического дизайна.

— расширение и закрепление теоретических и практических навыков при решении образно-эстетических и художественно-проектных задач средствами графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

— освоение возможностей современных технических средств, обеспечивающих создание актуальных произведения графического дизайна;

— развитие способности к аналитической, научно-исследовательской, художественно-проектной, редакторской работе в условиях реальной профессиональной деятельности графического дизайнера..

Обучение по «Учебной практике (научно-исследовательской работе)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	<p><b>Знать:</b></p> <p>— правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— подбирать и осмысливать актуальную научную литературу; искать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использованием популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Учебная практика (научно-исследовательская работа)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1:

— Методология дизайн-проектирования;

В Блоке 3:

— Государственная итоговая аттестация.

## 3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися следующих видов работ, связанных с умением анализировать и систематизировать работы профессионалов в области графического дизайна: написание (для дальнейшей публикации) научной статьи или реферата на определенную тему, связанную с современным графическим дизайном или тенденциями его развития на каком-либо историческом этапе. Также приобретение навыка создания доклада-презентации (с обязательным иллюстративным материалом и сопровождающими подписями/комментариями по теме статьи или реферата).

## 4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость «Учебной практики (НИР)» составляет 9 зачетных единиц (324 часа; 4, 5 семестры) для очно-заочной и заочной формы обучения.

Форма текущего контроля – зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт).

	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов</b>	<b>Трудоёмкость в зачётных единицах, часах)</b>
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными и теоретическими материалами. Сбор и анализ информации по выбранной	4 зачётных единиц, т. е. 144 часа

		теме и осмысление базовых функциональных и эстетических принципов в работах профессионалов дизайна. Изучение актуальных методов научных исследований.	
2.	Научно-исследовательская деятельность	Определение и анализ круга факторов, воздействующих на формирование художественного языка дизайн-проектов. Поиск предмета и объекта исследования. Постановка проблемы, нахождение задачи исследования; в изложении основного материала выстраивание системы, позволяющей учитывать взаимовлияние выявленных факторов и формулирование соответствующих принципов/характеристик изучаемых проектов (стилистических, образно-эстетических, функциональных, формообразующих и т.п.). Изложение результатов анализа в научной статье или реферате.	4 зачётные единицы, т. е. 144 часа
3.	Отчётный этап	Подготовка доклада с электронной презентацией, составление и оформление отчета практики.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

## 5.2. Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479> (дата обращения: 22.01.2022).
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548> (дата обращения: 22.01.2022).

## 5.3. Дополнительная литература

1. Волкова Л.А. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. — М. : МГУП, 2002. — 307 с.
2. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. — М.: 2007
3. Хилл П. Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973
4. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. — М.: ВНИИТЭ, 1975
5. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541>.
7. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139744>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>.
9. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. — 163 с. — ISBN 978-5-87055-574-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128063>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. — 253 с. — ISBN 978-5-87055-575-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128064>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128065>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Кириченко, А.В. Html5+css3. Основы современного web - дизайна / А.В. Кириченко, А.А. Хрусталеv. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-94387-786-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139154>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 331 с. – ISBN 978-5-87627-083-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73826>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

#### 5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
  - *Adobe InDesign*
  - *Adobe Photoshop*
  - *Adobe Illustrator*
  - *Adobe AfterEffects*
  - *Adobe Acrobat Professional*.
3. Графический 3D-редактор *Blender*

#### 5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE»  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <https://znanium.com>

### 6. Материально-техническое обеспечение



- аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № \_\_\_\_ . 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
- графический пакет *Adobe Creative Cloud*.

## 7. Методические рекомендации

### 7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» основывается на следующих принципах.

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения магистрами практики.

*Дневник учебной практики (НИР)*, включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

*Отчёт о прохождении учебной практики*, включающий все виды проделанной работы, ее результаты (поэтапную научно-исследовательскую теоретическую и практическую работу магистра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики).

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику магистра.

### 6.1. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
-------	---	--

1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами, фондом теоретических и практических работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника учебной практики (НИР).
2	Научно-исследовательская деятельность	Отработка навыков работы над научной статьей или рефератом с сопровождающей текст презентацией, поиск и анализ кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям научного исследования, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация видов научной деятельности, ведение дневника научно-исследовательской практики.
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля и научной лексики при подаче отчетных документов, отработка навыка систематизации материалов и презентации проделанной научно-исследовательской работы.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.5. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник педагогической практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

### 8.6. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<i>Зачтено/Отлично</i>	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики.  Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает и аргументированно защищает свою аналитическую работу.

<i>Зачтено/Хорошо</i>	<p>Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, но магистрант испытывает незначительные затруднения по ряду активностей.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью, но наблюдаются незначительные ошибки; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; компетенции сформированы в большей части. Студент способен выразить и аргументированно защитить свою аналитическую работу.</p>
<i>Зачтено/ Удовлетворительно</i>	<p>Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неочтности, ошибки в выполнении магистрантом ряда активностей.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично.</p>
<i>Не зачтено/ Неудовлетворительно</i>	<p>Учебная практика (НИР) считается не выполненной при грубом нарушении магистрантом требований и активностей, включенных в программу практики.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;</p> <p>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.</p>

## 8.7. Оценочные средства

### 8.3.1 Текущий контроль

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник учебной практики, включает результат текущей деятельности, виды научно-исследовательской активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также проверяется авторский текст в форме реферата (24-25 стр.) или статьи для публикации в научном сборнике с электронной презентацией материалов исследования.

### 8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является отчет о прохождении практики (включая приложение — представленное научно-исследовательское задание). Отчет о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу магистра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектной активности, подведение итогов практики.

