

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 13.11.2023 16:36:33  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Полиграфического института

/И.В. Нагорнова/

« 30 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Психология восприятия цвета на упаковке»**

Направление подготовки

**29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства»**

Профили:

– Дизайн и технология создания упаковки

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Формы обучения

**Очная**

Москва - 2020

## 1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-2.</b> Способность осуществлять контроль технологических процессов производства упаковки	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- средства и методы контроля технологических процессов полиграфического производства при выпуске упаковки;</li><li>- средства и методы контроля технологического оборудования полиграфического и упаковочного производств;</li><li>- средства и методы контроля материалов, используемых в полиграфическом и упаковочном производстве;</li><li>- автоматизированные средства контроля полиграфического и упаковочного производства;</li><li>- нормативно-техническую документацию на процессы, материалы, полуфабрикаты и готовую продукцию.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выбирать оборудование, измерительные средства, основные и вспомогательные материалы, необходимые для реализации технологических процессов полиграфического производства при выпуске упаковочной продукции;</li><li>- использовать средства автоматизации при контроле технологических процессов;</li><li>- пользоваться средствами измерений свойств материалов, параметров процессов, полуфабрикатов и готовой продукции полиграфического и упаковочного производств.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами и средствами контроля и управления технологическими процессами на всех стадиях изготовления упаковочной продукции полиграфическими методами;</li><li>- навыками осуществления контроля технологических процессов полиграфического производства при выпуске упаковочной продукции;</li><li>- навыками выявления технологических нарушений и поиска путей их оперативного устранения на всех стадиях полиграфического производства при выпуске упаковочной продукции.</li></ul>
<b>ПК-5.</b> Способность разрабатывать дизайн и конструкцию	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки;</li></ul>

тары и упаковки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки;</li> <li>- взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции;</li> <li>- методики расчета и анализа основных элементов конструкций тары и упаковки;</li> <li>- программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки;</li> <li>- законодательную и нормативно техническую базу в области производства тары и упаковки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции;</li> <li>- конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки;</li> <li>- применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки;</li> <li>- руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструирования тары и упаковки;</li> <li>- навыками разработки дизайна тары и упаковки;</li> <li>- навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки.</li> </ul>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б.1.ДВ.2 «Психология восприятия цвета на упаковке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла Б. «Дисциплины (модули) по выбору».

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Психология восприятия цвета на упаковке» составляет 3 зачетные единицы.

#### Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>-</b>
В том числе:	-	-	-
Лекции	18	18	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	45	45	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-

Расчетно-графические работы	-	3	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	-	-	-
Тестирование	-	2	-
Вид промежуточной аттестации – экзамен	<b>36</b>	<b>4</b>	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>	-

#### 4. Содержание дисциплины

№ п/п	тема	содержание
1	Введение в психологию визуального восприятия	Предмет психологии визуального восприятия. Связь предмета психологии восприятия с когнитивной психологией. Методы психологии восприятия. Роль законов визуального восприятия в художественной и творческой деятельности.
2	Окраска предметов, материалов, цвета окружающего мира как реализация физических процессов отражения, поглощения-пропускания, рассеяния	Физические и химические процессы формирования цвета. Основы физики света. Связь физики, химии и биологии в восприятии цвета.
3	Сенсорные процессы - ощущения	Понятие ощущения. Виды ощущений. Свойства ощущений. Изменение ощущений.
4	Чувствительность зрительной системы	Зрительная система человека и животного: структура и функции. Строение и функции оптического аппарата глаза. Аккомодация. Аномалии рефракции глаза. Световая чувствительность. Дифференциальная чувствительность зрения.
5	Перцептивные процессы - восприятие	Понятие перцепции. Роль анализатор перцептивном процессе. Виды перцептивных процессов. Свойства, закономерности и фазы перцептивного процесса.
6	Трехкомпонентная теория цветового зрения	Теория цветоощущения Юнга-Гельмгольца (или трёхкомпонентная теория цветоощущения: достижения и современная оценка. Три критерия оценки качества воспроизведения цвета Н.Д.Нюберга. Виды смешения цветов: техническое смешение цветов; оптическое смешение цветов. Субтрактивный или аддитивный цвет. Временное и бинокулярное смешение цветов.
7	Функции цвета в формировании зрительного образа	Анализаторы, задействованные в восприятии пространства и движения. Восприятие величины предметов; формы; объемности; удаленности как свойства восприятия пространства. Основные признаки движения.

8	Визуальные факторы и средства управления впечатлением	Цвет как фактор управления впечатлением. Функция создания и поддержания единообразия и разнообразия в культурных образцах. Визуальная психосемиотика общения.
9	Смысловые зоны поля зрения	Поле зрения. Отличия поля зрения человека, животного и объектива фотоаппарата. Связь поля зрения человека связано с его вниманием, памятью и другими познавательными процессами. Семантическая интерпретация понятия «поле зрения». Смысловые зоны и смысловые гештальты восприятия.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Кривцун О.А. Психология искусства. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Год: 2017 Гриф УМО ВО. <https://biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74>
2. Константинов В.В. Развитие психики и сознания. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. Научная школа: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина (г.Санкт- Петербург). Год: 2017 / Гриф УМО ВО <https://biblio-online.ru/viewer/A69F1DDE-C51A-4038-9A5B-2524AAE9523D#page/1>
3. Марютина Т.М. Дифференциальная психология в 2 Ч. Часть 1. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Научная школа: Российский государственный гуманитарный университет (г.Москва). Год: 2017 / Гриф УМО ВО. <https://biblio-online.ru/viewer/293B3992-57D4-4F7F-AF97-CFA396D9C18D#page/1>
4. Басин Е.Я., Крутоус В.П. Психология искусства. Личностный подход. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Научная школа: МГУ им. М.В. Ломоносова (г.Москва). Философский факультет. Год: 2017 2018г. / Гриф УМО ВО. <https://biblio-online.ru/viewer/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D#page/1>
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Год: 2017. 2018г <https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1>

### 5.2. Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Год: 2017 2018г <https://biblio-online.ru/viewer/1B7DE645-D625-430A-A522-E1F069A2A6AC#page/1>
2. Маралов В.Г., Низовских Н.А., Щукина М.А. Психология саморазвития. 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. Научная школа: Санкт- Петербургский государственный институт психологии и социальной работы (г. Санкт-Петербург). Череповецкий государственный университет (г. Череповец). Год: 2017 2018г / Гриф УМО ВО. <https://biblio-online.ru/viewer/59B4645D-07A3-40E7-A05E-F074CE92B797#page/1>

### 5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. R7 Office
2. <https://webinar.ru/> экосистема сервисов для онлайн-коммуникаций
3. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (виртуальная обучающая среда Moodle)

4. [www.figma.com](http://www.figma.com) Онлайн сервис

#### **5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
3. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
5. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая комплектом технических средств для презентации (трансляции) учебных материалов.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.

### **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

#### **7.1. Методические рекомендации преподавателю**

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Психология восприятия цвета на упаковке» формирует у обучающихся компетенцию ПК-2, ОПК-5. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства».

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Психология восприятия цвета на упаковке» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов и варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Психология восприятия цвета на упаковке», приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

## 7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

### Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованным информационным источникам;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

### Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

### Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке» проходит в форме экзамена. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Психология восприятия цвета на упаковке» и критерии оценки ответа обучающегося на экзамене для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

## 8. Фонд оценочных средств по дисциплине

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций**

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
<p><b>ПК-2.</b> Способность осуществлять контроль технологических процессов производства упаковки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства и методы контроля технологических процессов полиграфического производства при выпуске упаковки;</li> <li>- средства и методы контроля технологического оборудования полиграфического и упаковочного производств;</li> <li>- средства и методы контроля материалов, используемых в полиграфическом и упаковочном производстве;</li> <li>- автоматизированные средства контроля полиграфического и упаковочного производства;</li> <li>- нормативно-техническую документацию на процессы, материалы, полуфабрикаты и готовую продукцию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оборудование, измерительные средства, основные и вспомогательные материалы, не-обходимые для реализации технологических процессов полиграфического производства при выпуске упаковочной продукции;</li> <li>- использовать средства автоматизации при контроле технологических процессов;</li> <li>- пользоваться средствами измерений свойств</li> </ul>	<p>Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на лабораторных занятиях; коллоквиум, контрольные работы</p>	



	<p>материалов, параметров процессов, полуфабрикатов и готовой продукции полиграфического и упаковочного производств.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами и средствами контроля и управления технологическими процессами на всех стадиях изготовления упаковочной продукции полиграфическими методами;</li> <li>- навыками осуществления контроля технологических процессов полиграфического производства при выпуске упаковочной продукции;</li> <li>- навыками выявления технологических нарушений и поиска путей их оперативного устранения на всех стадиях полиграфического производства при выпуске упаковочной продукции.</li> </ul>		
<p><b>ПК-5.</b> Способность разрабатывать дизайн и конструкцию тары и упаковки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки;</li> <li>- технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки;</li> <li>- взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции;</li> <li>- методики расчета и анализа основных</li> </ul>	<p>Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на лабораторных занятиях; коллоквиум, контрольные работы</p>	<p>Темы 1-9</p>

	<p>элементов конструкций тары и упаковки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки;</li> <li>- законодательную и нормативно-техническую базу в области производства тары и упаковки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции;</li> <li>- конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки;</li> <li>- применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки;</li> <li>- руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструирования тары и упаковки;</li> <li>- навыками разработки дизайна тары и упаковки;</li> <li>- навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки.</li> </ul>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

### 8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене (формирование компетенций ПК-2, ПК-5)

**«5» (отлично):** обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**«4» (хорошо):** обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

### **8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на лабораторных занятиях (формирование компетенций ПК-2, ПК-5)**

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на лабораторных занятиях.

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

### **8.2.3. Критерии оценки тестирования (формирование компетенций ПК-2, ПК-5)**

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

«отлично» - свыше 85% правильных ответов;

«хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;

«удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;

от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

**«5» (отлично):** тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«4» (хорошо):** тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«3» (удовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

**«2» (неудовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

#### 8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«зачетно»	практические навыки освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«зачетно»	практические навыки освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«зачетно»	практические навыки освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«зачетно»	практические навыки не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

#### 8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

##### 8.3.1. Промежуточный контроль (вопросы к экзамену) (формирование компетенций ПК-2, ПК-5)

1. Понятие цвета. Цвет светящихся, несветящихся тел
2. Цвета хроматические, ахроматические, их получение и восприятие
3. Происхождение окраски различных веществ и материалов (на примерах прозрачных, непрозрачных объектов)

4. Причины изменения цвета
5. Фотометрические величины оценки потоков излучения электромагнитных световых волн
6. Колориметрические характеристики цвета
7. Глаз – орган восприятия цвета
8. Трехкомпонентная теория цветового зрения
9. Теория Ньюберга
10. Процессы возникновения цветового ощущения
11. Причины изменения восприятия цвета
12. Цветовая чувствительность глаза
13. Контраст цветов
14. Оптические иллюзии
15. Цвет органических веществ
16. Цвет неорганических пигментов
17. Спектральные характеристики цвета
18. Спектры хроматических цветов. Проявление оттенков цвета
19. Спектры ахроматических цветов. Проявление оттенков
20. Нахождение характеристик цвета по спектрам хроматических образцов (цветовой тон, насыщенность)
21. Красители, краски, пигменты, лаки
22. Применение различных красящих веществ для окраски материалов разной природы
23. Сродство красителей к материалам различной природы
24. Использование красящих веществ и материалов различной фактуры для создания определенных световых и цветовых эффектов
25. Особенности реализации феномена цвета различных природных объектов
26. Цветовой круг Ньютона
27. Метамерия
28. Аддитивный метод образования цвета
29. Субтрактивный метод образования цвета
30. Количественная оценка цветов. Цветовой треугольник
31. Цветовой график в системе МКО
32. Цветовое тело
33. Атласы цветов
34. Стандартные источники света
35. Светоизмерение
36. Закономерности комбинаций в цветовом круге как основа гармонических цветосочетаний
37. Физиологическое воздействие цвета на человека
38. Эмоциональное воздействие цвета на человека
39. Психологическое воздействие цвета на человека
40. Цветовая символика
41. Различимость цветов в различных сочетаниях
42. Психологическое обоснование основных композиционных закономерностей.
43. Стереотипы и архетипы. Архетипы зрительного восприятия.
44. Психология цвета. Восприятие цвета. Архетипы и цвет.
45. Семантическое цветоведение.
46. Архетипы и формы. Восприятие формы.
47. Синестезия. Метафорическое мышление.
48. Средства визуального воздействия на потребителя.
49. Психология восприятия и искусство плаката.
50. Психология зрительного восприятия сложных текстов.
51. Визуальные факторы управления впечатлением.

52. Художественные проективные методы диагностики: экологическая теория визуального восприятия Дж. Гибсона.
53. Тест невербального семантического радикала В. Н. Никитина
54. Смысловые зоны поля зрения.