



## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2020.**

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины «Технический рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного к работе над техническим рисунком как полноценной частью графического дизайна, ориентированной на максимально наглядное и функциональное изображение объектов материального мира.

**Основная задача** освоения дисциплины «Технический рисунок»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Технический рисунок» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Шрифт

- Типографика
- Проектирование,
- Фотография

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинесоотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	<p>способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b>Знать:</b> – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> – создать оригинальное графическое и композиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа.</p> <p><b>Владеть:</b> – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения.</p>

ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и графические приемы создания технического и познавательного изображения  <b>Уметь:</b>  — обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа  <b>Владеть:</b>  — навыками создания технического и познавательного изображений.</p>
------	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	3	5	144/ 4,00	36	-	-	36	108	-	За
Очно-заочная	3	5	144/ 4,00	36	-	-	36	108	-	За

#### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	<b>Базовые принципы технического рисунка</b>	<p>Основные принципы технического изображения: простые геометрические формы, ракурсные и перспективные сокращения, соединение простых геометрических форм.</p> <p>Графические приёмы: передача объёма и фактуры материала.</p> <p>Возможности передачи внешнего вида изображаемого объекта: выбор точки зрения, ракурса.</p> <p>Возможности передачи устройства и/или внутреннего строения изображаемого объекта: разрез, разборка, комбинированные приемы.</p>
2.	<b>Прикладной технический рисунок</b>	<p>Определение функциональных, эстетических и технологических требований к техническому изображению. Принципы выбора графических и композиционных приёмов в зависимости от функциональных задач издания. Достижение пластического и композиционного единства технического изображения и его шрифтовой составляющей.</p> <p>Адаптация технического изображения к общим композиционным принципам издания.</p>

## **5. Образовательные технологии.**

Принцип преподавания дисциплины «Технический рисунок» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет преподаватель, дизайнера – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;
------	--

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Технический рисунок».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ОПК-1.</b> способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				
<b>Знать:</b> комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний компл	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний комплекса теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний комплекса теоретических и практических дисциплин, необходимых	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний комплекса теоретических и практических

<p>графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>	<p>экса теоретическ их и практически х дисциплин, необходимы х для создания авторского произведени я в области графическог о дизайна мультимедиа на высоком художествен ном уровне.</p>	<p>произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>	<p>для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественно м уровне.</p>	<p>х дисциплин, необходимы х для создания авторского произведени я в области графическог о дизайна мультимедиа на высоком художествен ном уровне.</p>
<p><b>Уметь:</b> создать оригинальное графическое и композиционно е решение проекта в области графического дизайна мультимедиа.</p>	<p>Обучающий ся не умеет или в недостаточн ой степени умеет создать оригинально е графическое и композицион ное решение проекта в области графическог о дизайна мультимедиа</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие создать оригинальное графическое и композиционно е решение проекта в области графического дизайна мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное графическое и композиционно е решение проекта в области графического дизайна мультимедиа Умение освоено, но допускаются незначительны е ошибки, неточности, затруднения при</p>	<p>Обучающийс я демонстриру ет полное соответствие умению создать оригинально е графическое и композицион ное решение проекта в области графическог о дизайна мультимедиа . Свободно оперирует приобретенн ым умением при</p>



		проектно-художественного задания.	выполнении проектно-художественного задания.	выполнении проектно-художественного задания.
<b>Владеть:</b> графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения	Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения
<b>ПК-1</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;				

<p><b>Знать:</b> основные принципы и графические приемы создания технического и познавательного изображений</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание основных принципов и графических приемов создания технического и познавательного изображений</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний основных принципов и графических приемов создания технического и познавательного изображений.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний основных принципов и графических приемов создания технического и познавательного изображений.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний основных принципов и графических приемов создания технического и познавательного изображений.</p>
<p><b>Уметь:</b> обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умения обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умения обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умения обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-</p>

		художественного задания.	художественного задания.	художественного задания.
<b>Владеть:</b> навыками создания технического и познавательного изображений.	Обучающийся не владеет навыками создания технического и познавательного изображений.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания технического и познавательного изображений.	Обучающийся в основном владеет навыками создания технического и познавательного изображений, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания технического и познавательного изображений.

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах (см п. б).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Технический рисунок» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над КУЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания	Описание

<b>ПХЗ (баллы)</b>	
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания презентации (баллы)</b>	<b>Описание</b>
---	-----------------

0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Суммарный балл	0-40	41-100
Итоговая оценка	Не зачтено	Зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:

1) Прикладная графика : познавательные изображения: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП; сост. И ред. В.Д. Дольский. – 2-е изд., доп., перераб. – М. : МГУП, 2007. – 559 с.

2) Иванцовская Н.Г.

Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие. – НГТУ, 2010. – 197 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/186639>

### Б) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии).
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38

Аудитория практических и семинарских занятий 1101, 1102: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №45в,45б

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Технический рисунок является полноценной областью графического дизайна, ориентированной на максимально наглядное и функциональное изображение объектов материального мира.

Принципиально важным для освоения раздела 1 («Базовые принципы технического рисунка») дисциплины «Технический рисунок» является развитие навыков анализа формы предмета и поиска графических и композиционных приемов, наиболее точно и графически выразительно передающих форму, структуру и физические характеристики объектов материального мира.

Принципиально важным для освоения раздела 2 («Прикладной технический рисунок») дисциплины «Технический рисунок» является развитие навыков поиска графических и композиционных приемов, наиболее полно соответствующих функции изображения.

Для максимально точного определения функции изображения и места, которое изображение в жанре «технический рисунок» занимает в общем контексте проекта графического дизайна, необходимо прибегать к методике функционального анализа, позволяющего определить основные функционально-эстетические параметры проекта — в соответствии с задачами проекта, особенностями содержания, а также практическими требованиями и эстетическими привычками целевой аудитории. Важным моментом работы над прикладным техническим рисунком является его включение в общий пластический контекст проекта:

- во-первых, использование единой системы масштабов и типоразмеров, позволяющей включить создаваемое изображение/серию изображений в общий визуальный ряд проекта, с едиными композиционными принципами;
- во вторых, достижение пластического и композиционного единства изображения, его собственной шрифтовой составляющей и общим типографическим решением проекта.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**

«Технический рисунок» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.



**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Технический рисунок**

**Составители: И.В.Келейников**

Москва, 2020 год



**ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Технический рисунок					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				

ОПК-1	<p>способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b>Знать:</b> —комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> — создать оригинальное графическое и композиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа.</p> <p><b>Владеть:</b> — графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения.</p>	<p>лекция, лабораторные занятия, самостоятельная работа</p>	КУЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> — способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> — способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления графического дизайна мультимедиа.</p>
-------	--	---	---	-----	---

ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и графические приемы создания технического и познавательного изображения</p> <p><b>Уметь:</b> — обосновывать художественный замысел создаваемого проекта в области графического дизайна мультимедиа</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками создания технического и познавательного изображений.</p>	<p>лекция, лабораторные занятия, самостоятельная работа</p>	КУЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> — способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> — способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления графического дизайна мультимедиа.</p>
------	---	---	---	-----	---

Таблица 2

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок»

№ О С	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	Комплекс учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Комплекс учебных заданий

**Структура и содержание дисциплины «Технический рисунок» по специальности  
54.03.01 «Дизайн»  
(бакалавр)**

n/ n	Раздел	С е м е с т р	Н е д е л я  с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестаци и		
				Л	П/ С	Ла б	СРС	КСР	К.Р .	К. П.	РГР	Реф ера т	К/р	ЗаО	З	
<b>очная форма обучения</b>																
1	Базовые принципы технического рисунка	6		-	-	40	32								+	
2	Прикладной технический рисунок	6		-	-	40	32								+	
<b>очно-заочная форма обучения</b>																
1	Базовые принципы технического рисунка	8		-	-	20	52									+

