

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 25.10.2023 17:32:18
Уникальный идентификатор документа:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения



Е. В. Сафонов/
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
МЕТАЛЛОВ И СПЛАВОВ

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки
«Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Москва 2020 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий».

Программу составил:
Ст. преподаватель



/ П.В. Чистякова /

Программа дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий» утверждена на заседании кафедры «Обработка материалов давлением и аддитивные технологии».

« 10 » 06 2020 г., протокол № 12

Зав. кафедрой
доц., к.т.н.



/П.А.Петров/

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки Технологический инжиниринг в современном производстве художественных изделий»



/А.А.Фролов/

« 10 » 06 2020 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

Председатель комиссии



/А.Н.Васильев/

« 04 » 09 2020 г. Протокол: № 4-00

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» следует отнести:

- формирование знаний по истории изобразительного искусства и истории развития художественнойковки;
- усвоение студентами физико-химических составов и соединений основных металлов, их свойств;
- ознакомление студентов со специальными материалами и инструментами, необходимыми для профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов со способами цвето и свето-теневого передачи предметов;
- видение работы полностью.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» следует отнести:

- приобретение студентами основных знаний о стилях и видах истории изобразительного искусства, историческом развитии и особенностях периодов;
- приобретение студентами основных знаний об искусстве реставрации;
- формирование навыков работы художественными материалами (графические материалы, акварель, гуашь);
- умения выразить свою мысль различными материалами и приёмами;
- умение различать металлы визуально и по характерным свойствам;
- воспитание грамотного зрителя, готового к восприятию произведений искусства;
- формирование художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП художественного цикла части, формируемой участниками образовательных отношений:

«Рисунок»

«Композиция»

«Скульптура и лепка», которые способствуют комплексному формированию профессионального мышления.

Основой курса является стилизация растительных, геометрических форм в орнамент и применение его в изделиях промышленности. Особое внимание следует обратить на анализ и изучение формы, световые и цветовые отношения предметов и воспитание у студентов художественного вкуса.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов; - метод поэтапного ведения работы. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные приёмы для восстановления художественно-промышленных объектов; - правильно использовать материалы при создании произведений. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с графическими материалами; - навыками работы с современными технологиями; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
ПК-8	Способен выполнять реставрационные работы на	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлы, их сплавы, особенности взаимодействия их между собой;

	художественных изделиях из металла	<ul style="list-style-type: none"> - способы восстановления изделий из металлов; - основные понятия в истории декоративно-прикладного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов - осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами восстановительных работ на художественных изделиях из металлов; - эстетической грамотностью; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
--	------------------------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, т.е. 72 академических часа, из них: 40 час. – аудиторная работа (20 час. лекций и 20 час. практических занятий); 32 часа- самостоятельная работа студентов.

Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Чему обучает дисциплина «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов». Профессия реставратора. Востребованность профессии.
2. Исследование художественных и промышленных изделий из металлов.
3. Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.
4. Медь и сплавы из меди. Коррозия меди. Железо и его свойства, коррозия. Олово и его свойства. Коррозия олова. Декоративная обработка поверхности металлов.
5. Серебро. Золото. Свинец. Свойства металлов и их коррозия. Декоративная обработка поверхности металлов.
6. Электролитическая и электрохимическая очистка. Химическая очистка. Хранение предметов из металлов.

Практические занятия.

Студенты выполняют 3 задания. Перечень тем практических занятий.

1. Изучение художественных и промышленных изделий из в музеях и по медиатеке, книгам. Копии известных образцов художественных изделий из металлов.
2. Графические и цветные зарисовки художественных изделий из металлов.
3. Разработка проектов предметов интерьера, статуэток, ювелирных изделий из металлов с соединением драгоценных камней. Материалы: бумага А3, карандаши, акварель.

5. Образовательные технологии.

В работе над композицией эскизов решающим фактором является мировоззрение художника, его общий уровень культуры, способ мышления, волевая сфера.

Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено посещение музеев и выставок.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности.

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и объяснение задания;
- изучение и просмотр образцов орнамента мирового искусства, поход в музей;
- копирование орнаментальных элементов, выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное (чистовое) выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр.

В раздел «Самостоятельная работа студентов» включается: выполнение набросков, эскизов, зарисовок, доработка и оформление работ перед просмотром.

Методика преподавания дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных и внеаудиторных занятий:

- чтение лекций и семинарских занятий сопровождается презентациями, и наглядными пособиями.
- практические аудиторные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- обсуждение и защита работ по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются оценочные средства рубежного контроля успеваемости и промежуточных аттестаций и следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления знаний и формирования навыков, позволяющая совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий. Задание студент согласовывает с преподавателем и после выполнения предъявляет работы для получения оценки. Основное внимание в самостоятельной работе уделено 2-м разделам: 1- «Изучение художественных и промышленных изделий в музеях и по медиатеке, книгам. Копии известных образцов художественных изделий из металлов».

3- «Разработка проектов предметов интерьера, статуэток, ювелирных изделий из металлов с соединением драгоценных камней».

Перечень тем для самостоятельной работы.

1. Изучение изделий из металлов в музеях и по медиатеке, книгам. Копии известных образцов художественных изделий из металлов.
2. Графические и цветные зарисовки художественных изделий из металлов.
3. Разработка проектов предметов интерьера, статуэток, ювелирных изделий из металлов с соединением драгоценных камней. Материалы: бумага А3, карандаши, акварель.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-4	Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации
ПК-8	Способен выполнять реставрационные работы на художественных изделиях из металла

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-4 Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов; - метод поэтапного ведения работы. 	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов и методах поэтапного ведения работы.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные 	<p>Обучающийся не умеет использовать</p>	<p>Обучающийся частично умеет правильно</p>	<p>Обучающийся неплохо умеет использовать</p>	<p>Обучающийся уверенно использует</p>

<p>приёмы для восстановления художественно-промышленных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно использовать материалы при создании произведений. 	<p>художественные приёмы для реставрации художественно-промышленных объектов и правильно использовать материалы при создании произведений.</p>	<p>использовать художественные приёмы для реставрации художественно-промышленных объектов.</p>	<p>художественные приёмы для реставрации художественно-промышленных объектов.</p>	<p>художественные приёмы для реставрации художественно-промышленных объектов и правильно использует материалы при создании произведений.</p>
<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с графическими материалами; - навыками работы с современными технологиями; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся не владеет методами работы с графическими материалами и с современными технологиями.</p>	<p>Обучающийся частично владеет методами работы с графическими материалами и с современными технологиями.</p>	<p>Обучающийся неплохо владеет методами работы с графическими материалами и с современными технологиями.</p>	<p>Обучающийся отлично владеет методами работы с графическими материалами и с современными технологиями, суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-8 Способен выполнять реставрационные работы на художественных изделиях из металла.</p>				
<p>Показатель</p>	<p>Критерии оценивания</p>			
	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>

<p>знать: - основные металлы, их сплавы, особенности взаимодействия их между собой; - способы восстановления изделий из металлов; - основные понятия в истории декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по основным металлам и их сплавам, особенностям взаимодействия их между собой, - способам реставрации изделий из металлов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний по основным металлам и их сплавам, особенностям взаимодействия их между собой, - способам реставрации изделий из металлов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует хорошее соответствие знаний по основным металлам и их сплавам, особенностям взаимодействия их между собой, - способам реставрации изделий из металлов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний по основным металлам и их сплавам, особенностям взаимодействия их между собой, - способам реставрации изделий из металлов, основные понятия в истории декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>уметь: - различать и характеризовать по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов - осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся не умеет различать и характеризовать по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов и осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся частично умеет различать и характеризовать по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов, но не умеет осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся хорошо различает и характеризует по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов и умеет осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся уверенно различает и характеризует по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов, осваивает современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности.</p>

<p>владеть: -основными способами восстановительных работ на художественных изделиях из металлов; - эстетической грамотностью; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся не владеет основными способами реставрационных работ на художественных изделиях из металлов, эстетической грамотностью, суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся частично владеет основными способами реставрационных работ на художественных изделиях из металлов, эстетической грамотностью, суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся хорошо владеет основными способами реставрационных работ на художественных изделиях из металлов, эстетической грамотностью, суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся отлично владеет основными способами реставрационных работ на художественных изделиях из металлов, эстетической грамотностью, суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.</p>
---	---	---	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по результатам выполнения всех видов учебной работы предусмотренных учебным планом по дисциплине «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Обязательными условиями подготовки студента к промежуточной аттестации является выполнение студентом: выполнение самостоятельных работ по разделам дисциплины.

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.

Не зачтено	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины, и (или) обучающийся проявляет отсутствие знаний, умений.
------------	---

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Ермаков М. П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем. Учебное пособие. - Москва: Владос, 2018.-787 стр.

2. Пасютина О. В. Материаловедение. Учебное пособие.-Минск: РИПО, 2018.-276 стр.

Дополнительная литература:

1. Электролитно-плазменная модификация металлов. Учебник.- Кострома: Костромской государственной университет , 2014.-308 стр.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте Московского Политеха в разделе «Библиотека». Электронные ресурсы:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=main&action=logout>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Практические занятия проводятся в хорошо освещенном классе, оснащенном мольбертами и наглядными пособиями. В качестве наглядных пособий используют книги, таблицы, репродукции.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями и самостоятельной работой, так как основой обучения дисциплине «Основы реставрации» является учебная работа с зарисовками, изучением материала по книгам и интернет - ресурсам, также - посещения выставок и музеев. Именно в ходе практических работ изучаются основы пространственной и орнаментальной композиции, формы, студенты овладевают навыками работы с графическими материалами. Курс дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» связан с курсом «История развития художественнойковки» и изучается параллельно.

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, работать. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

10. Методические рекомендации для преподавателя.

На первом занятии по дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения (формами занятий, текущего и промежуточного контроля), раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

Требования к лекции:

- информативность, аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- доступный и ясный язык, эмоциональность формы изложения.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции.

При подготовке к самостоятельным занятиям необходимо уточнить план проведения и содержание. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы, определить порядок проведения, время, отведенное на выполнение.

Аннотация программы дисциплины: «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов».

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» следует отнести:

- формирование знаний по истории изобразительного искусства и истории развития художественнойковки;
- усвоение студентами физико-химических составов и соединений основных металлов, их свойств;
- ознакомление студентов со специальными материалами и инструментами, необходимыми для профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов со способами цвето и свето-теневой передачи предметов;
- видение работы полностью.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» следует отнести:

- приобретение студентами основных знаний о стилях и видах истории изобразительного искусства, историческом развитии и особенностях периодов;
- приобретение студентами основных знаний об искусстве реставрации;
- формирование навыков работы художественными материалами (графические материалы, акварель, гуашь);
- умения выразить свою мысль различными материалами и приёмами;
- умение различать металлы визуально и по характерным свойствам;
- воспитание грамотного зрителя, готового к восприятию произведений искусства;
- формирование художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП художественного цикла части, формируемой участниками образовательных отношений:

«Рисунок»

«Композиция»

«Скульптура и лепка», которые способствуют комплексному формированию профессионального мышления.

Основой курса является стилизация растительных, геометрических форм в орнамент и применение его в изделиях промышленности. Особое внимание следует обратить на анализ и изучение формы, световые и цветовые отношения предметов и воспитание у студентов художественного вкуса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные металлы, их сплавы, особенности взаимодействия их между собой;
- способы реставрации изделий из металлов;
- основные понятия в истории декоративно-прикладного искусства.
- о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов.

уметь:

- использовать художественные приёмы для реставрации художественно-промышленных объектов;
- правильно использовать материалы при создании произведений;
- различать и характеризовать по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов;
- осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности.

владеть:

- методами работы с графическими материалами;
- навыками работы с современными технологиями;
- основными способами реставрационных работ на художественных изделиях из металлов;
- эстетической грамотностью;
- суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	72 (2 з.е.)	8
Аудиторные занятия (всего)	40	8
В том числе		
лекции	20	8
Практические занятия	20	8
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	32	8
Курсовая работа		Нет
Курсовой проект		Нет
Вид промежуточной аттестации		Зачёт

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
ОП (профиль): «Технологический инжиниринг в производстве художественных
изделий»
Форма обучения: очно-заочная
Вид профессиональной деятельности:
производственно-технологическая, проектная,
научно-исследовательская

Кафедра: Обработка материалов давлением и аддитивные технологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов

- Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:
перечень вопросов к зачету
перечень самостоятельных работ

Составитель:

Старший преподаватель, Чистякова П.В.

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Основа восстановления художественных изделий из металлов и сплавов					
ФГОС ВО 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства ^{4,5}	Степень уровня освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> о современных информационных технологиях и прикладных программных средствах при решении задач производства художественных материалов; метод поэтапного ведения работы. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать художественные приёмы для восстановления художественно-промышленных объектов; правильно использовать материалы при создании произведений. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами работы с графическими материалами; навыками работы с современными технологиями; <p>- суммой знаний и умений,</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа</p>	3.	<p>Базовый уровень:</p> <p>воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным, правилам и методикам.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять практические задачи повышенной сложности, использовать натюрмортный фонд.</p>

ПК-8	Способен выполнять реставрационные работы на художественных изделиях из металла.	<p>необходимых для профессиональной деятельности.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлы, их сплавы, особенности взаимодействия их между собой; - способы восстановления изделий из металлов; - основные понятия в истории декоративно-прикладного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать по стилям, эпохам, направлениям декоративно-прикладные, художественные произведения из металлов - осваивать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными способами восстановления работ на художественных изделиях из металлов; - эстетической грамотностью; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности. 	Лекции, самостоятельная работа	3.	<p>Базовый уровень:</p> <p>воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным, правилам и методикам.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять практические задачи повышенной сложности, использовать натюрмортный фонд.</p>
------	--	--	--------------------------------	----	---

** - Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к рабочей программе.

Перечень вопросов к зачету

Вопросы к зачёту	Код компетенции
Чему обучает дисциплина «Основы восстановления художественных изделий из металлов и сплавов».	ОПК-4
Драгоценные камни. Процесс обработки и полировки камней. Соединение с металлами.	ОПК-4
Медь и сплавы из меди. Коррозия меди. Железо и его свойства, коррозия.	ОПК-4
Как и где использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства производстве художественно-промышленных объектов	
Как использовать современные информационные технологии при реставрации.	ОПК-4
Профессия реставратора. Мастера-реставраторы. Востребованность профессии, где учится, ищет заказы?	ОПК-4
Где можно применить знания реставратора металлических изделий?	ОПК-4
Последовательность работы чистки металлического изделия. Виды чистки.	ПК-8
Декоративная обработка поверхности металлов.	ПК-8
Серебро. Золото. Свинец. Свойства металлов и их коррозия.	ПК-8
Олово и его свойства. Коррозия олова.	ПК-8

Перечень вопросов к самостоятельной работе

Темы для самостоятельной работы	Код компетенции
1. Изучение изделий из металлов в музеях и по медиатеке, книгам. Копии известных образцов художественных изделий из металлов.	ОПК-4
2. Графические и цветные зарисовки художественных изделий из металлов.	ПК-8
3. Разработка проектов предметов интерьера, статуэток, ювелирных изделий из металлов с соединением драгоценных камней. Материалы: бумага А3, карандаши, акварель.	ПК-8

Перечень оценочных средств по дисциплине
«ОСНОВЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
МЕТАЛЛОВ И СПЛАВОВ»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос (3 -зачет)	Диалог преподавателя со студентом, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у студента знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала. Практическая часть второго пункта задания.	Список вопросов к зачету