Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46

 Уникальный программный ключ:
 МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» / МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института графики и искусства книги

им. В.А.Фаворского

/С.Ю.Биричев/

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория композиции

Направление подготовки **54.03.01** «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели освоения дисциплины

Цель «Теория освоения дисциплины композиции»— ПОДГОТОВИТЬ квалифицированного дизайнера-мультимедиа специалиста co знанием теоретической и методической основы дисциплин специальности как тенденции художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса; освоение студентом теоретической базы знаний; систематизированное изложение проблем изобразительного искусства, необходимый объем знаний для профессиональной практической работы в области мультимедийного дизайна.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория композиции» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа». Дисциплина «Теория композиции» взаимосвязана со следующими

дисциплинами и практиками ОП:

- Пропедевтика
- Проектирование
- Типографика

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2),
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Преддипломнаяпрактика

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Кодыкомпетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества; Уметь: сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного

произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии; Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры

ДК-2

Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.

Знать: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения; Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе дизайнера-мультимедиа; Владеть: культурой мышления, знанием

со те: пр пр ме из те:	сторических и овременных ехнологических процессов ри создании авторских роизведений искусства; етодиками работы с зобразительным и екстовым материалом при оздании произведений рафического дизайна

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _3_ зачетных единиц.

			Тру	удоемкос	ть дисці	иплинь	в час	ax		
Фор ма обуче ния	кур	сем ест р	Всего час/ зач.ед	Аудит орных часов (конта ктная работа	Лекц ии	Сем инар ские (пра ктич ески е) заня	Лабо рато рны е рабо ты	Сам осто ятел ьная рабо та	Кон трол ь (про меж уточ ная атте стац	Фор ма итог овог о кон трол
						ТИЯ			ия)	
Очна я	2	4	108/ 3,00	40	20	20	-	68	-	Экз
Очно	3	6	108/ 3,00	30	20	10	-	78	-	Экз
заочн										
ая										

Содержаниеразделовдисциплины

№ п/п	Наименованиеразделадисциплины	Содержаниераздела
1	Раздел 1. Замысел	Эстетическая оценка действительности и функции искусства
		Функции произведения искусства
2	Раздел 2.Элементы и принципы композиции	Композиционные закономерности построения изображения
		Изобразительные решения в мировом классическом искусстве
		Свойства изобразительных поверхностей
		Организация элементов изображения
		Конструкция и композиция
		Стиль в искусстве как определенная форма изображения
		Перспектива прямая и обратная
		Теория Г.Лессинга
		Изображение времени
3	Раздел 3.	Изображение и слово
	Композиция и актуальные медиа	Изображение и экран
		Изображение и взаимодействие с пользователем

6. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Теория композиции» предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Теория композиции» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является зачет с обсуждением результатов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением на темы: «Функция произведения искусства как часть его содержания», «Изобразительные решения в мировом классическом искусстве», «Композиционные закономерности построения изображения», «Изображение и слово» (каждая тема индивидуальна для каждого обучающегося);

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы в форме бланкового тестирования для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины.

Образцы контрольных вопросов для проведения текущего контроля, и экзаменационных билетов приведены в приложении.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория композиции».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Теория композиции» формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
OK-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ДК-2	Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатовобучения по дисциплине «Теория композиции».

ОК-1- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу					
Помережени		Критериис	оценивания		
Показатель	2	3	4	5	

Обучающий Знать: Обучающийся Обучающийся Обучающийся теории СЯ демонстрирует демонстрирует демонстрируе построения демонстрир частичное неполное т полное композиции ует полное соответствие соответствие соответствие отсутствие следующих следующих следующих знаний: теории зрительного или знаний: теории знаний: восприятия недостаточн построения построения теории изображени композиции и композиции и построения ЯВ соответстви зрительного зрительного композиции и картинной восприятия восприятия зрительного изображения в плоскости; следующих изображения в восприятия изображения в знаний: теорию картинной картинной композицио теории плоскости; плоскости; картинной нного строя построения теорию теорию плоскости; художестве композиции композиционног композиционн теорию нного о строя ого строя композиционн оформления зрительного художественного художественно ого строя го оформления печатного восприятия оформления художественн издания; изображени печатного печатного ого теорию ЯВ оформления издания; теорию издания; зрительного картинной зрительного теорию печатного восприятия плоскости; восприятия зрительного издания; картинной теорию картинной восприятия теорию плоскости и плоскости и картинной композицио зрительного основы нного строя плоскости и восприятия основы психологии художестве психологии основы картинной художестве нного художественного психологии плоскости и нного оформления творчества; художественно основы творчества; печатного Допускаются го творчества; психологии издания; значительные но художественн допускаются теорию ошибки, ОГО творчества;сво зрительного проявляется незначительны восприятия недостаточность е ошибки, бодно картинной знаний, по ряду неточности, оперирует показателей, приобретенны плоскости и затруднения обучающийся при ми знаниями. основы аналитических психологии испытывает операциях. художестве значительные

	нного творчества;	затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.		
уметь:	Обучающий	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
формулиров	ся не умеет	демонстрирует	демонстрирует	демонстрируе
ать и	или в	неполное	частичное	т полное
изложить	недостаточн	соответствие	соответствие	соответствие
свой	ой степени	следующих	следующих	следующих
творческий	умеет	умений:	умений:	умений:
замысел, его	формулиров	сформулировать	формулироват	формулироват
идею и	ать и	и изложить свой	ь и изложить	ь и изложить
процесс	изложить	творческий	свой	свой
создания	свой	замысел, его	творческий	творческий
произведен	творческий	идею и процесс	замысел, его	замысел, его
ия;	замысел,	создания	идею и	идею и
провести	его идею и	произведения;	процесс	процесс
анализ	процесс	провести анализ	создания	создания
художестве	создания	художественного	произведения;	произведения;
нного	произведен	явления или	провести	провести
явления или	ия;	отдельного	анализ	анализ
отдельного	провести	произведения в	художественно	художественн
произведен	анализ	области	го явления или	ого явления
ия в области	художестве	изобразительног	отдельного	или
изобразител	нного	о искусства,	произведения	отдельного
ьного	явления или	книгоиздания,	в области	произведения
искусства,	отдельного	полиграфии;	изобразительн	в области
книгоиздан	произведен	Допускаются	ого искусства,	изобразительн
ия,	ия в области	значительные	книгоиздания,	ого искусства,
полиграфии	изобразител	ошибки,	полиграфии.	книгоиздания,
;	ьного	проявляется	Умения	полиграфии.
	искусства,	недостаточность	освоены, но	Свободно
	книгоиздан	умений, по ряду	допускаются	оперирует
	ия,	показателей,	незначительны	приобретенны
	полиграфии	обучающийся	е ошибки,	ми умениями,
	· ,	испытывает	неточности,	применяет их
		значительные	затруднения	в ситуациях

		затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	повышенной сложности.
владеть:	Обучающий	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
способность	ся не	владеет	частично	в полном
юк	владеет или	способностью к	владеетспособ	объеме
абстрактном	В	абстрактному	ностью к	владеет
У	недостаточн	мышлению,	абстрактному	способностью
мышлению,	ой степени	анализу, синтезу;	мышлению,	К
анализу,	владеет	формальным	анализу,	абстрактному
синтезу;	способность	анализом	синтезу;	мышлению,
-	юк	графических	формальным	анализу,
формальны	абстрактно	работ в	анализом	синтезу;
м анализом	му	контексте	графических	формальным
графически	мышлению,	визуальной	работ в	анализом
х работ в	анализу,	культуры,	контексте	графических
контексте	синтезу;	допускаются	визуальной	работ в
визуальной	-	значительные	культуры, но	контексте
культуры	формальны	ошибки,	допускаются	визуальной
	м анализом	проявляется	незначительны	культуры,
	графически	недостаточность	е ошибки,	свободно
	х работ в	владения	неточности,	применяет
	контексте	навыками по	затруднения	полученные
	визуальной	ряду	при	навыки в

культуры	показателей,	аналитических	ситуациях
	Обучающийся	операциях,	повышенной
	испытывает	переносе	сложности.
	значительные	умений на	
	затруднения при	новые,	
	применении	нестандартные	
	навыков в новых	ситуации.	
	ситуациях.		

ДК-2 — Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.

Показатель	Критерииоценивания					
	2	3	4	5		
Знать:	Обучающий	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся		
основные	ся	демонстрирует	демонстрирует	демонстрируе		
методы	демонстрир	неполное	частичное	т полное		
наблюдения	ует полное	соответствие	соответствие	соответствие		
, анализа и	отсутствие	следующих	следующих	следующих		
обобщения	или	знаний:	знаний:	знаний:		
явлений	недостаточн	основные	основные	основные		
окружающе	oe	методы	методы	методы		
й	соответстви	наблюдения,	наблюдения,	наблюдения,		
действитель	e	анализа и	анализа и	анализа и		
ности через	следующих	обобщения	обобщения	обобщения		
художестве	знаний:	явлений	явлений	явлений		
нные	основные	окружающей	окружающей	окружающей		
образы;	методы	действительност	действительно	действительно		
основные	наблюдения	и через	сти через	сти через		

этэнци	апашиза и	VVIIOWACTDAIIII IA	VVIIOWACTBAIIII	VVIIOWACTBAIII
этапы и	, анализа и	художественные	художественн	художественн
тенденции	обобщения	образы;	ые образы;	ые образы;
развития	явлений	основные этапы	основные	основные
теорий	окружающе	и тенденции	этапы и	этапы и
изобразител	й	развития теорий	тенденции	тенденции
ьного	действитель	изобразительног	развития	развития
искусства в	ности через	о искусства в	теорий	теорий
контексте	художестве	контексте	изобразительн	изобразительн
мировой	нные	мировой истории	ого искусства	ого искусства
истории	образы;	культуры;	в контексте	в контексте
культуры;	основные	лучшие работы	мировой	мировой
лучшие	этапы и	художников в	истории	истории
работы	тенденции	этой области,	культуры;	культуры;
художников	развития	как мирового,	лучшие работы	лучшие
в этой	теорий	так и	художников в	работы
области, как	изобразител	национального	этой области,	художников в
мирового,	ьного	значения;	как мирового,	этой области,
так и	искусства в	Допускаются	так и	как мирового,
национальн	контексте	значительные	национального	так и
ого	мировой	ошибки,	значения;	национальног
значения;	истории	проявляется	но	о значения;
	культуры;	недостаточность	допускаются	свободноопер
	лучшие	знаний, по ряду	незначительны	ируетприобрет
	работы	показателей,	е ошибки,	еннымизнания
	художников	обучающийся	неточности,	ми.
	в этой	испытывает	затруднения	
	области, как	значительные	при	
	мирового,	затруднения при	аналитических	
	так и	оперировании	операциях.	
	национальн	знаниями при их	_	
	ОГО	переносе на		
	значения;	новые ситуации.		
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
уметь:	Обучающий	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
наблюдать,	ся не умеет	демонстрирует	демонстрирует	демонстрируе
анализирова	или в	неполное	частичное	т полное
ть и	недостаточн	соответствие	соответствие	соответствие
обобщать	ой степени	следующих	следующих	следующих

умений: умений: умений: явления умеет наблюдать, наблюдать, наблюдать, наблюдать, окружающе анализирова анализировать и анализировать анализировать действитель и обобщать и обобщать ть и обобщать ности через обобщать явления явления явления художестве явления окружающей окружающей окружающей нные окружающе действительност действительно действительно образы для и через сти через сти через действитель художественные последующе художественн художественн образы для ые образы для ые образы для го создания ности через последующего художестве художестве последующего последующего нного нные создания создания создания образы для произведен художественного художественно художественн ия в области последующ произведения в ОГО оформления области его произведения произведения печатной оформления в области в области создания печатной оформления продукции; художестве оформления разбираться печатной печатной нного продукции; в качестве произведен разбираться в продукции; продукции; графически ия в области качестве разбираться в разбираться в ΧИ оформления графических и качестве качестве печатной вспомогательны графических и графических и вспомогател продукции; х материалов, вспомогательн вспомогательн ьных материалов, разбираться применяемых в ЫΧ ЫΧ применяемы в качестве творческом материалов, материалов, графически ХВ процессе применяемых применяемых творческом ΧИ художникав творческом в творческом процессе вспомогател графика, процессе процессе художникаработающего в художникахудожникаьных графика, материалов, области графика, графика, работающег оформления работающего в работающего применяем о в области печатной области в области ых в оформления оформления оформления творческом продукции; печатной печатной печатной процессе Допускаются продукции; художниказначительные продукции; продукции; графика, Умения Свободно ошибки, работающег проявляется освоены, но оперирует о в области приобретенны недостаточность допускаются

	оформления печатной продукции;	умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	незначительны е ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ми умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть:	Обучающий	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
культурой	ся не	владеет	частично	в полном
мышления,	владеет или	способностью к	владееткульту	объеме
знанием	В	культурой	рой	владеет
исторически	недостаточн	мышления,	мышления,	культурой
хи	ой степени	знанием	знанием	мышления,
современны	владеет	исторических и	исторических	знанием
X	культурой	современных	и современных	исторических
технологиче	мышления,	технологических	технологическ	И
ских	знанием	процессов	их процессов	современных
процессов	историческ	при создании	при создании	технологическ
при	их и	авторских	авторских	их процессов
создании	современны	произведений	произведений	при создании
авторских	X	искусства;	искусства;	авторских
произведен	технологиче	- методиками	- методиками	произведений
ий	ских	работы с	работы с	искусства;
искусства;	процессов	изобразительны	изобразительн	- методиками
-	при	м и текстовым	ым и	работы с
методиками	создании	материалом при	текстовым	изобразительн
работы с	авторских	создании	материалом	ым и
изобразител	произведен	произведений	при создании	текстовым
ьным и	ий	графического	произведений	материалом
текстовым	искусства;	дизайна.	графического	при создании
материалом	-	Допускаются	дизайна, но	произведений
при	методиками	значительные	допускаются	графического
создании	работы с	ошибки,	незначительны	дизайна,

произведен	изобразител	проявляется	е ошибки,	свободно
ий	ьным и	недостаточность	неточности,	применяет
графическог	текстовым	владения	затруднения	полученные
о дизайна	материалом	навыками по	при	навыки в
	при	ряду	аналитических	ситуациях
	создании	показателей,	операциях,	повышенной
	произведен	Обучающийся	переносе	сложности.
	ий	испытывает	умений на	
	графическог	значительные	новые,	
	о дизайна	затруднения при	нестандартные	
		применении	ситуации.	
		навыков в новых		
		ситуациях.		

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине «Теория композиции», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория композиции» проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Теория композиции» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Теория композиции».

Шкалаоценивани	Пояснение
Я	

	TOO MOTHING OFFICE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OFFICE OF THE PROPERTY OF T								
	теоретическое содержание и практические навыки по								
	дисциплине освоены полностью или освоены частично, но								
	пробелы не носят существенного характера;								
зачтено	все предусмотренные программой обучения учебные								
	задания выполнены на высоком уровне, или выполнено,								
	но в них имеются ошибки;								
	компетенции сформированы или сформированы частично								
	теоретическое содержание и практические навыки по								
	дисциплине не освоены;								
	большинство предусмотренных программой обучения								
	учебных заданий либо не выполнено, либо содержит								
незачтено	грубые ошибки;								
	дополнительная самостоятельная работа над материалом								
	не приводит к какому-либо значимому повышению								
	качества выполнения учебных заданий;								
	компетенциинесформированы.								

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература:

- 1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. М. : Университетская книга, 2008. 148 с.
- 2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой. М. : Изд-во МГУП, 2000. 165 с.

Дополнительная литература:

1. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971.-254 с. : с ил.

Программное обеспечение

Проектор и ноутбук с программным обеспечением для проведения практических занятий. Доступ к системе Интернет.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- фонды библиотеки МГУП имени Ивана Федорова;

- Интернет: Google, Яндекс.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №1, комната №38

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин И согласования объеме более 40% ИГРИК В ОТ общего количества руководством предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Теория композиции» осуществляется в форме выполнения подготовленных индивидуальных заданий.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический подготовки дизайн мультимедиа». Программу составили:

профессор кафедры ХТОПП

/А.Б. Коноплев/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-
технического оформления печатной продукции»

‹ ‹	>>	2019 г., протокол №
``	_′′	20191., iipo10k031312

Заведующий кафедрой

/С. Ю. Биричев/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Теория композиции

Составители: А.Б. Коноплев

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Теориякомпозиции

ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

	про	фессионально-специализ	вированныек	омпетен	іции:
Компетенции		Переченькомпонен тов	Техноло гияформ ировани	Фор мао цен	Степеньуровн ейосвоенияко мпетенций
Код ком -ии	Формул ировка		якомпет енций	очн огос редс тва	
OK- 10	Способност ь к абстрактно му мышлению, анализу, синтезу	Знать: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества; Уметь: сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;	лекция, практиче ские занятия, самостоя тельная работа	зачет	уровень: — знание теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества; Повышенный

		провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии; Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры			уровень: — способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальному анализу графических работ в контексте визуальной культуры
ДК- 2	Способност в использова ть в дизайнпроектиров ании знания в области мировой и отечествен ной истории искусства и графическо го дизайна, закономерн остей формирова ния и развития основных	Знать: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения; Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные	лекция, практиче ские занятия, самостоя тельная работа	экзам ен	Базовый уровень: — знание закономерносте й формирования и развития основных художественны х стилей, основных принципов процесса художественног о формообразова ния в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций Повышенный уровень: — владеть и

художестве образы для применять на последующего практике знание нных создания закономерносте стилей, й художественного основных формирования произведения в принципов области оформления и развития процесса печатной продукции; основных художестве разбираться в художественны качестве графических нного х стилей, и вспомогательных основных формообраз материалов, принципов ования в применяемых в процесса искусстве и творческом процессе художественног дизайне дизайнеравизуальных формообразова мультимедиа; ния в искусстве коммуника Владеть: культурой мышления, знанием и дизайне ций. исторических и визуальных коммуникаций современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведений графического дизайна

Перечень оценочных средств по дисциплине «Теория композиции»

№ OC	Наименован ие опеночного	Краткая характеристика	Представление оценочного средства
1	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению	Темыдокладов, сообщений
2	Контрольнаяраб ота (K/P)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

- 1. Понятие художественной формы. Понятие пластика.
- 2. Задачи отражения или выражения как проблема формы в изобразительном искусстве. Видимое и знаемое как художественная задача.
- 3. Понятия условность и деформация в произведениях изобразительного искусства, литературных произведениях, книжной форме.
- 4. Пространство мира и пространство картины. Конструкция и композиция.
- 5. Категория «пространство». Пространство как категория организации произведения искусства. Проявление в изобразительном искусстве, литературном произведении, книжной форме и др.
- 6. Категория «время». Время как категория организации произведения искусства. Проявление в изобразительном искусстве, литературном произведении книжной форме и др.
- 7. Ритм как временная категория формирования стиля. Современные примеры (литература, кино, театр, книжная форма).
- 8. Категория «цвет». Колорит, цвет как средство организации произведения искусства. Проявление в изобразительном искусстве, литературном произведении, книжной форме и др.
- 9. Понятие «стиль» как проявление однотипных значений в изобразительном искусстве, литературном произведении, книжной форме и др.
- 10. Эстетика конструктивизма, стиля «модерн» и постмодернизма.
- 11. Конструктивные и композиционные связи в произведениях изобразительного искусства, литературном произведении и книжной форме.
- 12. Вербальное и визуальное в произведениях искусства.
- 13. Текстовая и изобразительная информация в плакатной форме и книжном издании
- 14. «Компьютерная» эстетика в произведениях живописи и в оформлении печатной продукции.
- 15. Типы и виды изобразительной информации. Инфографика как новый вид графического дизайна.
- 16.Понятие концепция в произведениях изобразительного искусства и проектном процессе разработки книжной формы, журнала, фирменного стиля и т.п.

Структура и содержание дисциплины «Теория композиции» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

(бакалавр)

n/n	Раздел	Семестр	педеля	вкл	ючая рабо	самос оту сту	ой рабо стоятел дентов сть в ча	њную з,	В		амостоят работы студенто		ЭЙ	Фор аттес и	таци
		O	1 33	Л	П/ С	Лаб	СРС	КСР	К.Р	к.п	РГР	Реф ера т	К/р	3	Зач О
	очная форма обучения														
1	Раздел 1. Замысел	4		6	6	-	22							+	
2	Раздел 2. Элементы и принципы композиции	4		6	6	-	22							+	
3	Раздел 3. Композиция и актуальные медиа	4		7	7	-	23							+	

	Очно-заочная форма обучения														
1	Раздел 1. Замысел	6		6	3	-	26							+	
2	Раздел 2. Элементы и принципы композиции	6		6	3	-	26							+	
3	Раздел 3. Композиция и актуальные медиа	6		7	4	-	26							+	