

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735018b

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского



/С.Ю.Биричев/

« 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пропедевтика**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2019**.

## 2. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

**Основная задача** освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Пропедевтика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок
- Живопись
- Теория композиции
- Проектирование
- Фотография

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основные средства образной выразительности</p> <p><b>Уметь:</b> собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><b>Знать:</b> на начальном уровне графические редакторы для работы с цифровыми изображениями</p> <p><b>Уметь:</b> применять компьютерные технологии при создании графических композиций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания графических композиций пластически используя выразительные средства; графическими редакторами для работы с цифровыми изображениями</p>

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b> основы теории цвета, теории композиции и стиля</p> <p><b>Уметь:</b> изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения</p> <p><b>Владеть:</b> методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения графического дизайна</p>
------	---	---

## 5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	4	7	72/ 2,00	32	-	32	-	40	-	Экз
Очно-заочная	5	9	72/ 2,00	6	2	4	-	66	-	Экз

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	<p>Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.</p> <p>Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
2	<p>Раздел I</p> <p>Освоение изобразительной поверхности</p>	<p>Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.</p> <p>Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):</p> <p>Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.</p> <p>1. Двухмерная поверхность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— утверждение плоскости</li> <li>— создание иллюзорного ограниченного рельефа</li> <li>— создание иллюзорного прорыва в глубину</li> <li>— акцентировать центр листа и край листа</li> </ul> <p>2. Трехмерная поверхность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— утверждение формы</li> <li>— искажение формы</li> <li>— разрушение формы</li> </ul> <p>Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.</p>
3	<p>Раздел II</p> <p>Освоение средств образной выразительности.</p>	<p>Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.</p> <p>Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— форма / функция</li> <li>— форма / контрформа</li> <li>— текстура / фактура</li> <li>— статика / динамика</li> <li>— контраст / нюанс</li> <li>— ритм</li> <li>— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттону)</li> <li>— масштаб</li> <li>— членение</li> <li>— пропорции</li> </ul> <p>Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).</p>
4	<p>Раздел III</p> <p>Эмоционально-образные возможности выразительных средств абстрактной графики</p>	<p>Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики).</p> <p>Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.</p> <p>Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		изображений, ставших символическими (например, идеограммы).

## **6. Образовательные технологии.**

Принцип преподавания дисциплины «Пропедевтика» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет преподаватель, дизайнера – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Пропедевтика» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненным в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

## **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>

**ОК-10.** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

<p><b>Знать:</b> основные средства образной выразительности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний основных средств образной выразительности.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний основных средств образной выразительности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний основных средств образной выразительности, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний основных средств образной выразительности, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>



<b>Владеть:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Обучающийся в неполном объеме владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
--	---	--	---	--

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:  
Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство иллюстрации» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. — Оренбург, 2014. — 255 с.  
(<http://www.knigafund.ru/books/183229>)

### б) Дополнительная литература:

Котляров, А.С.

Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

### в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №44г

Аудитория практических и семинарских занятий 1101, 1102: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №45в,45б

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Введение	Изучение основной и дополнительной литературы;
2	Раздел 1-3	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практических упражнений на освоение изобразительной поверхности. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа или в графических редакторах.

## 11. Методические рекомендации для преподавателя

«Пропедевтика» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и

данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составил:**

Доцент, кандидат искусствоведения

/Е.А.Подтуркина/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

/С.Ю.Биричев/

**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-  
НИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Пропедевтика**

**Составители:** Е.А.Подтуркина

Москва, 2019 год

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Пропедевтика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основные средства образной выразительности</p> <p><b>Уметь:</b> собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>— знать основные средства образной выразительности</p> <p>— владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p>– уметь собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна</p>
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><b>Знать:</b> на начальном уровне графические редакторы для работы с цифровыми изображениями</p> <p><b>Уметь:</b> применять компьютерные технологии при создании графических композиций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания графических композиций пластически используя выразительные средства; графическими редакторами для работы с цифровыми изображениями</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>— уметь применять графические редакторы для создания графических композиций</p> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p>– владеть навыками создания графических композиций пластически используя выразительные средства;</p>

ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b> основы теории цвета, теории композиции и стиля  <b>Уметь:</b> изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения  <b>Владеть:</b> методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения графического дизайна</p>	<p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа</p>	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b>  - знать основы теории цвета, теории композиции и стиля</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>  – Владеть методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения графического дизайна</p>
------	--	---	---	-----	---



Таблица 2

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

**Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика» по специальности  
54.03.01 «Дизайн»  
(бакалавр)**

п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	ЗаО	Экз
<b>очная форма обучения</b>															
1	Введение	1		-	8		5								+
2	Раздел I Освоение изобразительной поверхности	1		-	8		5								+
3	Раздел II Освоение средств образной выразительности.	1		-	8		5								+
4	Раздел III Эмоционально-образные возможности выразительных средств абстрактной графики	1		-	8		5								+
<b>очно-заочная форма обучения</b>															

