

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы психологии творческого процесса»**

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график
(Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2020 году соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика»1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» являются:

- формирование и развитие компетенций обучающихся в области развития творческих способностей с учетом их индивидуальных особенностей;
- ориентация обучающихся на творческий подход к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: художественно-творческой (по видам специализации); педагогической;

Задачи освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса»:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом психологии творческого процесса как науки, раскрывающим базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства, организационные формы работы в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса как науки;
- формирование методических умений употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные педагогические ситуации в процессе формирования аналитических навыков и развития коммуникативных умений обучающихся с учетом факторов конкретной ситуации обучения;
- формирование умения поиска информации на основе печатных и электронных носителей, эффективно работать с научной литературой: анализировать, обобщать и самостоятельно интерпретировать профессионально значимую информацию;
- формирование и развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе профессионально-педагогической направленности деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенции*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные особенности мышления Уметь: применять

		теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Владеть: основными мыслительными приемами и операциями
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности Уметь: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Владеть: навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и базовому блоку дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

История искусства, История материальной культуры, Философия.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

Психология и педагогика; Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства; Композиционное проектирование.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма
-------	---	---	---------------------------------	-------

обучения	у р с	е м е с т р	В с е г о ч а с. / з а ч . е д	Аудиторных часов (контактная работа)	Л е к ц и и	Семинарские (практические) занятия	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы	Са м о с т о я т е ль н а я р а б о т а	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	9	9	72/ 2	54	36	18	-	18	зачет	зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Контактная работа (всего)	54	54			
В том числе:					
Лекции	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	18	18			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Эссе					
Контрольная работа					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	18	18			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость	час./ зач. ед	72/2	72/2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа, часы (очная/очно-заочная)			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1.	Психологические основы творчества	24	16	-	8	8
2.	Структура и природа творческих способностей	24	16	-	8	6
3.	Принципы и методы развития креативности	6	4	-	2	4

5.2. Содержание тем (разделов) дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Психологические основы творчества	<p>Тема 1. Введение. Понятие творчества и его общие проявления.</p> <p>Тема 2. Творчество как необходимость.</p> <p>Тема 3. Спонтанное проявление творчества.</p> <p>Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.</p> <p>Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству.</p>	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
2.	Структура и природа творческих способностей	<p>Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.</p> <p>Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.</p> <p>Тема 8. Регуляторный блок: эмоции и чувства.</p> <p>Тема 9. Волевая саморегуляция.</p> <p>Тема 10. Познавательные процессы.</p> <p>Тема 11. Социальные способности.</p>	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
3.	Принципы и методы развития креативности	<p>Тема 12. Развитие и его природа.</p> <p>Тема 13. Развитие творческих умений по фазам.</p> <p>Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды заданий по графике.</p>	устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д.

5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ тем (разделов) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	...
1.	Психология и педагогика		+	+	+	+	+	+		
2.	Композиционное проектирование	+	+							
3	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;	+	+	+						
4	Педагогическая практика	+	+	+						

5.4. Лабораторный практикум не предусмотрен

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	-	-	-
2.			
...			

5.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.	<ul style="list-style-type: none"> ● Творчество как философская и научная проблема. <ul style="list-style-type: none"> ● Творчество в структуре свойств человека. ● Применение основ психологии творчества в практической деятельности учителя изобразительного искусства. Самовосстановление личности как творчество. Направления, формы самовоспитания. ● Проблема массового человека и тенденции развития современного 	2

		мира.	
2.	Тема 3. Спонтанное проявление творчества.	<ul style="list-style-type: none"> ● Взаимодействие физиологии, психики и духовности в деятельности художника. ● Духовно-психологические механизмы воздействия искусства на человека. ● Особенности воздействия массового искусства на индивида и общество. ● Пути формирования потребностей как психологических стимуляторов творчества у школьников. 	2
3.	Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение правильной методологии для раскрытия сущности искусства. 2. Главные свойства искусства, составляющие понятие художественности. 3. Проблема различия жизненного, социального материала и символическо-художественного состава произведения искусства 4. Конкретно-чувственные выразительные средства художественного произведения как проявление бытия и внутреннего мира художника. 5. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт на занятиях с учащимися изобразительным искусством в различных типах образовательных учреждений 	2
4.	Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор единиц учебного материала, приемов обучения, средств обучения, режимов работы и т.д. с включением творческих задач, направленных на развитие креативности как личностной способности к творчеству. 2. Мера субъективного и объективного в творчестве художника. 3. Художественный замысел – художественная идея. 	2
5.	Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы изменения искусством индивида. 2. Изучение индивидуальных особенностей и коррекция творческой деятельности учащихся с помощью современных диагностических методов 3. Основы катартического эффекта искусства 	2

6.	Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация творческой деятельности учащихся с помощью современных технологий обучения, включая информационные, с учетом роли нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. 2. Законы живописного образа. 3. Проблема техники и своеобразия личности художника. 	2
7.	Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности. 2. Особенности психического мира художника. 3. Проблема индивидуальной художественной формы. 1. Организация различных форм творческого учебного взаимодействия учащихся на уроке (коллективная, в малых группах, парная, индивидуальная), направленная на формирование волевой саморегуляции. 2. Художник и бытие. 3. Миссия художника в мире. <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ стандарта, программы по изобразительному искусству, структуры УМК, с точки зрения выявления направлений активизации познавательных процессов, и развития художественно-творческого мышления на занятиях изобразительным искусством. 2. Мир фантазии – мир художника. 3. Единство внешнего, выразительного и внутреннего, бытийного (духовного) в производстве искусства. 4. Основные этапы погружения в «художественное» произведение в процессе его восприятия. <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение сенсорного опыта школьников и собственного. 2. Работа со школьниками с опорой не на стандарт, а на специфику индивидуальных особенностей. 3. Обучение школьников распределению функций в коллективе. 	2
8.	Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные законы развития. 2. Формы развития творчества. 3. Основные объекты саморазвития. 4. Условия, необходимые для пробуждения творчества на уроках изобразительного искусства и на внеурочных занятиях. <p>Формирование у учащихся специфических для изобразительного творчества умений:</p>	2

		<ul style="list-style-type: none"> ● умения понять себя и главную идею, смысл своего творчества в искусстве; ● умения видеть мир с позиций языка изобразительного творчества (в единичном видеть и передавать всеобщее; невидимое (психическое) делать видимым; предавать новый смысл знакомым предметам и явлениям; неожиданно и точно передавать задуманное; уметь видеть глазами зрителя и понимать его потребности, соотнося их с настоящим и будущим); ● умения владеть творческими операциями во всех видах деятельности 	
9.	Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды заданий по графике.	<ul style="list-style-type: none"> ● Творческий подход при работе с натуры. ● Творческий подход при тематическом рисовании. ● Творческий подход при иллюстрировании литературных произведений. ● Творческий подход при работе в области декоративного искусства. 	2

5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрено)

5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Тема 1-2	<p>Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое творчество? • Для чего нужно творчество? • С чего начинается творчество и каков его продукт? • Проанализировать основные операции творчества – изменение, преобразования, соединения. • Обоснуйте необходимость творчества для существования человека. • В чем вы видите проблемы в изучении творчества? • Место творчества в существовании индивида, личности, индивидуальности. • Как вы понимаете место и роль веры в жизни и творчестве

		человека?
2.	Тема 3	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: <ul style="list-style-type: none"> • Какие механизмы бессознательного вы можете назвать как мотивы поступков? • Что такие квазипотребности в процессе их удовлетворения – биологические, социальные, духовные? • Какие состояния проживает человек во время общения с искусством?
...	Тема 4	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: <ul style="list-style-type: none"> • Назовите основные фазы творчества: подготовительную, поисковую, исполнительную. • Место искусства в системе культуры. • Особенности искусства как основа его специфических функций. • Что вы прежде всего воспринимаете в произведении искусства?
	Тема 5	<ul style="list-style-type: none"> • Составьте план урока изобразительного искусства или план занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования с включением творческих задач, направленных на развитие креативности как личностной способности к творчеству. • Каким вы представляете образ учителя-художника? Его отличия от других деятелей культуры.
	Тема 6	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: <ul style="list-style-type: none"> • Природа индивидуальных различий. • Какие качества являются наиболее важными для индивидуальных различий между людьми? • В чем отличие общих, специальных и творческих способностей?
	Тема 7	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: <ul style="list-style-type: none"> • Каково соотношение интеллектуального и эмоционального начал в творческом процессе? • Дайте характеристику основным этапам творческого процесса. • Какие качества человека являются наиболее зависимыми от природных задатков, а какие от влияния среды?

	Тема 8-11	<p>Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Под влиянием каких факторов складываются чувства-отношения? • Как можно классифицировать чувства по направленности? • Какие чувства являются профессионально-значимыми для учителя-художника? • Роль эмоций и чувств в адаптации к социальной среде. • Какова функция эмоций у высших животных и человека? • Что является внутренним и внешним побудителем эмоций? • Надо ли ждать вдохновения? Или вдохновение порождается трудом? Или чем-то другим? • Поясните формулу Ж. Л. Бюффона «Хорошо писать – это значит одновременно хорошо чувствовать, хорошо думать и хорошо говорить». • Сформулируйте свое понимание эстетического восприятия искусства. • Является ли наслаждение необходимым моментом в восприятии искусства? Каков характер наслаждения при общении с искусством? • Что является содержанием произведения искусства? • Какова роль реальности в процессе художественного творчества? • Что такое проблема деформации в искусстве? • Что вы понимаете под современным искусством?
	Тема 12-13	<p>Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чем отличается обучение и развитие? • Кому вы могли бы рекомендовать общение с массовым искусством? • Составление упражнений и заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся с изготовлением учебно-методических пособий.
	Тема 14	<p>Работа с литературой, подготовка творческого задания по теме: Использование современных мультимедийных средств обучения для активизации творческой деятельности учащихся.</p>

6. Технологическая карта

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Аудиторная активно	1	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)	3	5	в дни лекционных занятий

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
сть	2	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/Удовлетворительно/Хорошо/Отлично»)	8	15	в дни практических и лабораторных занятий
СРС	1	Опрос	22	40	После изучение первого раздела
	2	Итоговое тестирование	22	40	После изучения всех тем дисциплины
Итого:			55	100	

7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

Тематика заданий текущего контроля

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»?
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.

Тематика рефератов, эссе:

1. Роль памяти в художественно-творческой деятельности.
2. Особенности творческого восприятия и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.
3. Условия развития творчества в процессе обучения.
4. Особенности протекания творческого процесса.
5. Специфика и структура творческих способностей.
6. Специфика художественно-творческого мышления.
7. Эстетические эмоции как эмоции «умные».

Тематика рефератов, эссе для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу или к каждому промежуточному и итоговому контролю для самопроверки обучающихся.

- Охарактеризуйте понятие «творчество».
- Назовите общие механизмы творчества.
- В чем проявляется специфика творчества человека?
- Каковы побудительные силы творчества?
- Охарактеризуйте творчество как необходимость.
- В чем проявляется спонтанное, не детерминированное осознанной целью творчество?
- Раскройте особенности творчества в детском возрасте.
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Как происходит внесение творчества в разные виды деятельности?
- Расскажите о конкретных продуктах различных видов творчества.
- Каковы основные различия между творчеством и креативностью?
- Какова роль мировоззрения в творчестве художника?
- Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?
- Как соотносятся общие и специальные способности?
- Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?

- Роль эмоций и воли в творческом процессе.
- В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
- Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
- Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
- Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
- Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
- Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
- Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.
- В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
- Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.
- Каковы условия развития творчества в процессе обучения?
- Опишите развитие творческих умений по фазам.
- Раскройте методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Басин Е.Я. Этика художественного творчества (психолого-эстетический аспект). М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 296 с.
2. Басин Е.Я. Статьи об искусстве. Вып. 2. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 224 с.; Вып. 3. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2014. – 268 с.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина; Моск. открыт. соц. ун-т. - 2-е изд. - М.: Акад. Проект: Культура, 2005. - 303с
4. Искусство и энергия: философско-эстетический аспект: /антология/ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.-сост. Е.Я. Басин, В.А. Волобуев]. - М.: МГУКИ, 2005. - 284с.

8.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; Сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. - М.: Прогресс, 1974. - 392с.

2. Боголюбов Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. – Краснодар, 1992.
3. Богоявленская, Диана Борисовна. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская; Отв. ред. Б.М. Кедров; АПН СССР. НИИ общей и пед. психологии; Северо-Кавказ. науч. центр высш. шк. - Ростов н/Д; Изд-во Ростов. ун-та, 1983. - 173с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 534с.
5. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры: Избр. психол. тр. / Л.С. Выготский; Под ред. М.Г. Ярошевского; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: Ин-т практ. психологии, 1996.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
7. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства: Анализ эстет. реакции / Л.С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - М.: Лабиринт, 1997. - 415с.
8. Игнатъев, Сергей Евгеньевич. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. - "Изобраз. искусство" / С.Е. Игнатъев; Моск. пед. гос. ун-т, Моск. открыт. соц. ун-т. - М.: Фонд "Мир": Академ. проект, 2007. - 191с.
9. Коссов, Борис Борисович. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б.Коссов; Ред.: Н.В.Кузьмина; Акад.пед.и соц.наук. Моск.психолого-соц.ин-т. - М.: Ин-т практич. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. - 48с.
10. Кривцун О.А. **Творческое сознание художника**. М.: Памятники исторической мысли, 2008. 376 с.: ил.
11. Метаморфозы творческого Я художника/ Отв. ред. О.А. Кривцун. М.: Памятники исторической мысли, 2005. - 376 с.
12. Мещерина Е.Г. **Духовные основы творчества (статьи о русской культуре)**. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. 303 с.: ил.
13. Научное творчество / Под ред. С.Р.Микулинского, М.Г.Ярошевского; АН СССР. Ин-т истории естествознания и техники. - М.: Наука, 1969. - 446с.
14. Психологические исследования творческой деятельности / Отв.ред.О.К.Тихомиров;АН СССР.Ин-т психологии. - М.: Наука, 1975. - 253с.
15. Психология процессов художественного творчества / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комиссии комплекс. изучения худ. творчества ...; [отв. ред.: Б.С. Мейлах, Н.А Хренов]. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1980. - 285с.
16. Ратнер-Кирнос, Дина И. Вдохновение и откровение / Д.И. Ратнер-Кирнос. - М.: ИНТОР, 1995. - 208с
17. Семенов, Валентин Евгеньевич. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы / В.Е. Семенов; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. - 167с.
18. Фрейд, Зигмунд. Избранное: [В 2-х кн.]: Пер. с нем. Кн. 2 : Неудовлетворенность культурой: Аналит. повествование / З. Фрейд. - М.: Моск. рабочий, 1990. - 176с.
19. Хрестоматия по психологии художественного творчества / Ред.-сост.: А.Л. Гройсман. - 2-е изд. - М.: Магистр, 1998. - 200с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт e-library

2. Доступ к электронным каталогам крупнейших библиотек страны РГБ, ГПНТБ, МГУ, ВБИЛ и др., к полнотекстовым документам электронно-библиотечной системы IQlib (www.iqlib.ru), предоставленной ООО «Интегратор авторского права», к бесплатным коллекциям (30000 книг) ЭБС издательства «Лань».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория на курс, оборудованная меловой и интерактивной досками, мультимедийным проектором и экраном.

10. Образовательные технологии

- Формирование текущего и итогового семестрового рейтинга по дисциплине "Основы психологии творческого процесса" производится в АС "Матрица".
- Проведение лекционных занятий осуществляется с использованием видеоматериалов, демонстрации репродукций.
- На практических занятиях целесообразно применять разные виды групповой работы (обсуждения докладов и презентаций, диспуты) для анализа сложных, дискуссионных вопросов.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина является завершающим звеном психолого-педагогической подготовки обучающихся по данной специальности, что позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Рабочая программа построена с учетом знаний, полученных обучающимися при освоении дисциплин: С1.Б4. Психология и педагогика, С1.В. Эстетика и отвечает принципам преемственности при освоении образовательной программы.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого обучающегося. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

11.2. Методические указания обучающимся при выполнении творческих работ

Каждый обучающийся выполняет творческие работы, подробно, раскрывающие темы данной дисциплины. Тематика предлагается преподавателем, но обучающийся может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данной дисциплине, самостоятельное определение связи психологии с различными видами искусства.

Объем работы определяет обучающийся, поскольку главное требование – подробное раскрытие темы.

12. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
знать: основные особенности мышления	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления
уметь: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять традиционные и теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными мыслительными приемами и операциями	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности	Обучающийся владеет основными мыслительными приемами и операциями в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными мыслительными приемами и операциями, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

ОК-7 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

<p>знать: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: : основы психологии когнитивных процессов и психологии личности Свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>
<p>уметь: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме умеет выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p>владеть: навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональ</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности в неполном объеме, допускаются</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности, навыки</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности ,</p>

ной деятельности		значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
------------------	--	---	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю).

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки специалистов **55.05.03 Графика**.

Программу составил:

доцент, к.ф.н.

/Якушкина Н.В./

Программа утверждена на заседании кафедры “Гуманитарные дисциплины” «30» июня 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

_____ /Ю.В.Лобанова/