

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 10.10.2023 10:09:12  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672740835c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги



С.Ю. Биричев

«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Современные проблемы дизайна**

Направление подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

Москва 2022 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Год начала подготовки: 2022.

## 2. Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» следует отнести формирование:

- знаний в области современного дизайна;
- умения ориентироваться в стилях и направлениях современного дизайна;
- навыков анализа актуальных проблем и тенденций дизайна.

**Основной задачей** освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» является формирование у обучающихся знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к числу учебных дисциплин профиля базовой части Блока 1 образовательной программы магистратуры направления 54.04.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:

- в Блоке 1: «Актуальные проблемы современного искусства», «Арт-дирекшн», «Графический дизайн»;
- в Блоке 2: «Учебная практика (педагогическая)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»;
- в Блоке 3: «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b> – основные законы и принципы анализа и синтеза</p> <p><b>Уметь:</b> – выявлять и анализировать современные проблемы дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> – представлением об аналитических методах в области современного дизайна</p>
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> – основные принципы саморазвития</p> <p><b>Уметь:</b> – проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> – представлением о методах исследовательской работы</p>

#### 5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля

			Всего час./з ач. ед.	Ауди торн ых часов (конт актн ая работ а)	Лекц ии	Прак тичес кие занят ия	Лабо ратор ные работ ы	Само стоят ельна я работ а	Контро ль (проме жуточн ая аттеста ция)	
Очно-заочн ая	1, 2	2, 3	288/8	32	14	18		256	-	Зачёт

**Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы дизайна»  
по направлению 54.04.01 «Дизайн»  
(магистратура)**

№ п/п	Раздел	Се ме ст р	Не де ля се ме ст ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттеста ции		
				Л	П/ С	Ла б	СР С	КС Р	К. Р.	К. П.	РГ Р	Ре ф	К/ р	Э	З	
1	Предыстория современного дизайна	2	1-8	7	9		128									+
2	Дизайн в цифровую эпоху (1980-2020 гг.)	2	9-14	7	9		128									+
		3	1-8	7	9		128									+
3	Проблемы современного дизайна в России	3	9-14	7	9		128									+

**Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
-------	--	---------------------------

1	Предыстория современного дизайна	<p>1. Три парадигмы дизайн-проектирования (С.Серов). Формирование современной метамодернистской парадигмы.</p> <p>2. Дизайн в доцифровую эпоху (1850-1980) гг.</p> <p>2.1. Процесс изменения в понимании характеристики и целей пластических качеств формы дизайн-объектов (общих качеств и качеств отдельных элементов) и его проявление в современном дизайне.</p> <p>Викторианский стиль (Р.Дойл, Ж.Шере). Стиль «Движения искусств и ремёсел» (У.Моррис, С.Имидж, А.Макмёрдо, Г.Стикли). Ар-нуво (П.Ириб, Ч.Макинтош, А. ван де Вельде, К.Мозер, О.Вагнер, Й.Хоффман, У.Брэдди). Плакатистиль (Л.Бернхард, П.Беренс, Г.Эрдт). Экспрессионизм (Э.Нольде, П.Лени). Футуризм (Ф.Маринетти, Ф.Деперо). Дадаизм (Т. Ван Дусбург, Д.Хартфилд). Конструктивизм (В.Татлин, Э.Лисицкий, С.Телингатер, братья Стенберги). Группа «Стиль» (П.Цварт, Л.Мохой-Надь, Г.Ритвельд). Новая типографика (Я.Чихольд, А.Станковский, П.Схёйтма). Швейцарский модернизм (Н.Штёклин, Г.Лойпен). Британский модернизм (Ф.Генрион, А.Геймс). Американский модернизм (П.Рэнд, Л.Билл, Б.Томпсон). Японский модернизм (Ю.Камекура, С.Фукуда, К.Нагаи). Интернациональный (швейцарский) стиль (М.Билл, Й.Мюллер-Брокманн, К.Герстнер). Ар-деко (Ж.Лепап, Ю.Клингер, Т.Пёрвис, Ф.Л.Райт) и стримлайн (У.Д.Тиг, Дж.Лейендекер, Дж.Альберс). Героический реализм (В.С.Климашин, Л.Хольвайн, В.Б.Корецкий). Стиль школы польского плаката (Ф.Старовойский, Р.Цеслевич, Я.Леница). Ривайвл (М.Глейзер, С.Чваст). Поп-дизайн (Э.Уорхолл, Р.Лихтенштейн). Эклектика (Г.Любалин, Б.Като, М.Курланский и студия Pentagram). Психоделический стиль (У.Вилсон, Р.Гриффин, С.Маус). Постмодернизм (Э.Соттсасс и группа «Мемфис», В.Вейнгарт и швейцарский панк, З.Одерматт и Р.Тисси, группа «Грапио», студия «Гипгнозис», студия «Тотал дизайн», Э.Грейман, Д.Фридман, А.Шпигельман).</p> <p>2.2. Объединения и школы дизайна в XX в. (Венские мастерские, Веркбунд, Строгановская школа, ВХУТЕМАС-МГУП, Баухауз, Базельская и Ульмская школы дизайна). Роль дизайнера в процессе производства. Интеграция дизайнерских объединений в производственную сферу. Роль дизайна в социальной среде (соотношение коммерческой, инновационно-технической и эстетическо-выразительной сторон).</p> <p>2.3. Формирование мирового сообщества дизайнеров. Дизайн-журналы (Typografische Monatsblätter, Graphis, Emigre, Octavo). Организации (AGI, Клуб арт-директоров Нью-Йорка (ADCNY), Клуб арт-директоров (ADC), Американский институт графических искусств (AIGA), ICOGRADA, ВНИИТЭ, Королевский колледж искусств в Великобритании, Политехнический институт Милана).</p>
2	Дизайн в цифровую эпоху (1980-2020 гг.)	<p>1. Процесс изменения в понимании характеристики и целей пластических качеств формы дизайн-объектов в связи с завершением периода постмодернизма и появлением цифрового дизайна. Конец «больших» стилей и рост индивидуализации дизайна (стили отдельных групп или индивидуальные стили дизайнеров). Стиль как выражение дизайнером его взгляда на мир; стиль как выражение смысла отдельной вещи. Поиск смысла в метамодернизме. Синтез дизайнерами накопленного опыта дизайна XX в. Стили прошлого как инструмент, а не цель.</p> <p>1.1. Стили и направления дизайна 1980-2000 гг. Деконструкция (Н.Броуди, Д.Карсон, Э.Фелла). Эмигре (Р.Вандерланс, З.Личко). Фонтизм (Б.Офулдиш, С.Фаррел). Контролируемый хаос, или «гибридный дизайн» (С.Загмайстер, М.Вудтли, Э.Эдигард, Б.Глаубер). Рейв (И.Свифт, Э.Стодер). Новая простота, или неомодерн («Метадизайн», В.Фрост, М.Бейрут, А.Гельман).</p>

		<p>1.2. Стили и направления дизайна 2000-2010 гг. Тенденция к локализации стиля в рамках какого-либо класса объектов дизайна (шрифт, орнамент, веб-дизайн) или определённой тематики (политический дизайн, эко-дизайн), в отличие от практики дизайна XX в., где стиль охватывал все виды объектов дизайна (например, архитектура, книга, визитка в рамках швейцарского стиля создаются по единым стилистическим законам).</p> <p>Неомодернизм (Д.Пирсон, Г.Кулик). Орнаментирование (Л.Фили, Р. де Вик де Кутиш, М.Бантджес). Инфографика (Д.Эггерс, Д.Коваррубиас, студия «MGMT»). Рукописный леттеринг (А.Трочут, Д.Грей, Б.Мейснер). Уличное искусство (Ш.Фейри, П.Шер, компания «SpotCo»). Политический дизайн (Й.Лемел, К.Грин, М.Илич).</p> <p>1.3. Тенденции дизайна 2010-2020 гг. Прогнозы развития на 2021-2039 гг.</p> <p>2. Современный российский дизайн. Старшее поколение, дизайнеры 1960-1990 гг. (М.Аникст, А.Троянker, Б.Трофимов, М.Жуков, В.Акопов, Н.Калинин, А.Коноплёв). Среднее поколение, дизайнеры 1990-х (Ю.Гулитов, И.Гурович, В.Чайка, Ю.Сурков, А.Гусев, А.Логвин, Э.Кагаров, П.Банков, А.Лебедев). Молодое поколение (К.Кавко, П.Темен, сёстры Фалдины, В.Лифанов, И.Богданов, Д.Шубин, Т.Латыпов, И.Шапко, М.Воропаев).</p> <p>3. Веб-дизайн. Тенденции 2010-2020 гг.</p>
3	Проблемы современного дизайна в России	<p>1. Улучшение связи между дизайном и производством.</p> <p>1.1. Создание единой платформы для коммуникации между дизайнерами и промышленностью. Нет единой площадки, где были бы представлены все дизайнеры и весь каталог заданий (каталог продукции). В результате высок процент «бумажных дизайнеров»: дизайн-проекты создаются, но остаются на бумаге.</p> <p>1.2. Налаживание связи между промышленностью и сферой дизайн-образования.</p> <p>1.3. Определение оптимальной формы организации дизайн-деятельности (студия, фриланс, консультативное агентство, штатный дизайнер).</p> <p>2. Роль поддержки государства в продвижении российского дизайна.</p> <p>3. Укрепление связи внутри дизайн-сообщества.</p> <p>3.1. Создание электронного ресурса (базы данных) о дизайнерах, специализациях, продуктах и услугах, нуждающихся в участии дизайнеров.</p> <p>3.2. Создание единого информационного портала о дизайн-образовании, о событиях в мире дизайна, о творческих организациях.</p> <p>3.3. Улучшение образования дизайнеров; проведение конкурсов, которые помогут укрепить связи с зарубежным дизайном.</p> <p>4. Разработка теории дизайна (искусствоведческие исследования в области дизайна, в частности, систематизация российского и зарубежного опыта, разработка концепции дальнейшего развития дизайна).</p>

## 6. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Современные проблемы дизайна» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых и индивидуальных аудиторных занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся:

- лекции с использованием презентаций;
- семинары и практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы в области современного дизайна, а также проводятся тематические дискуссии и тестирование, заслушивание и обсуждение докладов;
- консультации преподавателя;
- самостоятельная работа, закрепляющая знания, умения и навыки, полученные в ходе лекций, семинаров и практических занятий;
- итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочными средствами освоения дисциплины и текущего контроля успеваемости являются устный доклад и визуальное тестирование.

**Устный доклад** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно систематизировать и анализировать материал, излагать суть поставленной проблемы; способность самостоятельно мыслить и видеть особенности конкретных произведений искусства, выполненных в разные периоды.

**Визуальное тестирование** – средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме; способности ориентироваться в художественных стилях, знать персоналии.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Задание (форма отчета)</b>
1	Предыстория современного дизайна	визуальный тест, устный доклад, вопросы к зачету
2	Дизайн в цифровую эпоху (1980-2020 гг.)	визуальный тест, устный доклад, вопросы к зачету
3	Проблемы современного дизайна в России	вопросы к зачету

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы дизайна».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>				
<b>Знать:</b> основные законы и принципы анализа и синтеза	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знания основных законов и принципов анализа и синтеза.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие знания основных законов и принципов анализа и синтеза. Допускаются значительные ошибки,	Обучающийся демонстрирует частичное наличие знания основных законов и принципов анализа и синтеза, но допускаются незначительные	Обучающийся демонстрирует полное наличие знания основных законов и принципов анализа и синтеза, свободно оперирует



		проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	ошибки и неточности.	приобретенными знаниями.
<b>Уметь:</b> выявлять и анализировать современные проблемы дизайна	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять и анализировать современные проблемы дизайна.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие умения выявлять и анализировать современные проблемы дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями.	Обучающийся демонстрирует частичное наличие умения выявлять и анализировать современные проблемы дизайна. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки и неточности.	Обучающийся демонстрирует полное наличие умения выявлять и анализировать современные проблемы дизайна. Свободно оперирует приобретенными умениями.
<b>Владеть:</b> представлением об аналитических методах в области современного дизайна	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет представлением об аналитических методах в области современного дизайна.	Обучающийся владеет представлением об аналитических методах в области дизайна в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении	Обучающийся частично владеет представлением об аналитических методах в области современного дизайна, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет представлением об аналитических методах в области современного дизайна, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

		навыков в новых ситуациях.		
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>				
<b>Знать:</b> основные принципы саморазвития	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знания основных принципов саморазвития.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие знания основных принципов саморазвития. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Обучающийся демонстрирует частичное наличие знания основных принципов саморазвития, но допускаются незначительные ошибки и неточности.	Обучающийся демонстрирует полное наличие знания основных принципов саморазвития, свободно оперирует приобретенными знаниями.
<b>Уметь:</b> проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие умения проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями.	Обучающийся демонстрирует частичное наличие умения проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки и неточности.	Обучающийся демонстрирует полное наличие умения проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна. Свободно оперирует приобретенными умениями.
<b>Владеть:</b> представлением о методах	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет	Обучающийся владеет представлением о методах	Обучающийся частично владеет представлением о методах	Обучающийся в полном объеме владеет представлением о

исследовательской работы	представлением о методах исследовательской работы.	исследовательской работы в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	исследовательской работы, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	методах исследовательской работы, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
--------------------------	--	---	--	--

## Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

### Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета и экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы дизайна» проводится с учетом результатов визуального тестирования (2 теста в каждом семестре) и оценки устного доклада (1 доклад в каждом семестре): **на зачете** – путём устного опроса. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену) выдаётся преподавателем заранее (в начале семестра). По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Современные проблемы дизайна» выставляется оценка: на зачете – «зачтено», «не зачтено».

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Современные проблемы дизайна» проводится методом балльно-рейтинговой системы; при этом баллы начисляются: за прохождение визуальных тестов; за представление устного доклада; за ответы на вопросы к зачету и экзамену.

Максимальный суммарный балл составляет 100 и складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты визуального тестирования (2 теста)	40

Представление устного доклада (1 доклад)	20
Ответы на вопросы к зачету/экзамену (2 вопроса)	40

**1. Визуальное тестирование** состоит из показа 20-ти изображений (в рамках одного теста). Прохождение визуального теста оценивается следующим образом: за каждое верно идентифицированное изображение начисляется 1 балл.

**2. Устный доклад** оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания (баллы)	Описание
0-11	Работа выполнена на низком/посредственном уровне, с существенными неточностями или не в полном объеме, хотя соответствует выбранной теме.
12-20	Работа выполнена на отличном/хорошем (с несущественными неточностями) уровне, в полном объеме и соответствует выбранной теме.

**3. Ответы на вопросы к зачету** (задается 2 вопроса; баллы начисляются за каждый вопрос) оцениваются по следующим критериям:

Шкала оценивания (баллы)	Описание
0-11	Обучающийся демонстрирует неполное владение требуемыми знаниями, умениями, навыками; допускает значительные ошибки; проявляет отсутствие некоторых знаний, умений, навыков; испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
12-20	Обучающийся демонстрирует полное владение требуемыми знаниями, умениями, навыками; свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. При этом могут быть допущены незначительные ошибки и неточности.

**На зачете** по результатам суммирования баллов (п.п. 1-3) выставляется «зачтено»/«не зачтено», исходя из следующих критериев:

Суммарный балл	Оценка
0-59	Не зачтено
60-100	Зачтено

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1.

## **7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 537 с. – ISBN 978-5-87627-097-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73829>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454541>.
3. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 78 с. – ISBN 978-5-8259-1263-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139744>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454519>.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н.В. Жданов, А.В. Уваров, М.А. Червонная, И.А. Черныйчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 217 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08018-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455666>.
2. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128063>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN

978-5-87055-575-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128064>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128065>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кириченко, А.В. Html5+css3. Основы современного web - дизайна / А.В. Кириченко, А.А. Хрусталева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-94387-786-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139154>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 331 с. – ISBN 978-5-87627-083-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73826>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. [www.ico-d.org](http://www.ico-d.org) – International Council of Design.
2. <https://www.aiga.org/> – The American Institute of Graphic Arts (AIGA).
3. <https://www.designspb.ru/> – Санкт-Петербургский союз дизайнеров.
4. <https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYuo6f0owJJY> – Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации.
5. <https://www.typejournal.ru> – Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн).

#### **г) Онлайн-курсы по дисциплине:**

<https://lms.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1723>  
<https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=7996>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3407. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7. Столы, стулья, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

2. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3407. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7. Столы, стулья, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе самостоятельного изучения материала необходимо ориентироваться на специальную литературу, интернет-источники и активно посещать художественные музеи, как постоянные экспозиции, так и выставки.

### ***Методические указания по выполнению и подготовке устных докладов***

Целью доклада является расширение и углубление знаний в области современного дизайна. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в письменной форме.

Студент выбирает тему самостоятельно, с возможностью консультации с преподавателем. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента. Темы докладов в обязательном порядке согласовываются с преподавателем. Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит подобрать и изучить соответствующие источники информации (литературу, интернет-ресурсы и т.п.). Самостоятельность суждений в изложении не исключает точек зрения, почерпнутых из специальных информационных источников.

Доклад желательно сопроводить развернутым планом. Вначале составляется предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления и четче выявить поставленные задачи. Структура доклада определяется в каждом отдельном случае, исходя из характера раскрываемой темы. Желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение. Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей доклада в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре работы.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**

Преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированной на профессиональную деятельность в качестве дизайнера.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн».

**Программу составил:**

Преподаватель



/А.А. Павлова/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой  
старший преподаватель



/Е.Б. Третьяк/

**Программа согласована:**

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А. Фаворского



/С.Ю. Биричев/



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление: 54.04.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн»

Форма обучения: очно-заочная

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Современные проблемы дизайна»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Павлова А.А.

Москва 2022

## П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

Таблица 1

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предыстория современного дизайна	УК-6, ОПК-1	визуальное тестирование, устный доклад, зачет
2	Дизайн в цифровую эпоху (1980-2020 гг.)	УК-6, ОПК-1	визуальное тестирование, устный доклад, зачет
3	Проблемы современного дизайна в России	УК-6, ОПК-1	визуальное тестирование, устный доклад, зачет

## П1.2 Описание оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

### *П1.2.1 Перечень оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы дизайна»*

Таблица 2

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Визуальное тестирование	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения. При предъявлении слайда с изображением объекта современного дизайна, обучающийся должен: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; указать название произведения и имя автора.	PDF-презентация или JPG-файлы
2	Устный доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой выступление по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной теме. Целью доклада является расширение и углубление знаний в области современного дизайна. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной форме.	Темы докладов

## Примерные темы устных докладов

### *2 семестр (1 курс)*

1. «Движение искусств и ремёсел» (У.Моррис, С.Имидж, А.Макмёрдо, Г.Стикли).
2. Плакатстиль (Л.Бернхард, П.Беренс, Г.Эрдт).
3. Экспрессионизм (Э.Нольде, П.Лени).
4. Дадаизм (Т. Ван Дусбург, Д.Хартфилд).
5. Группа «Стиль» (П.Цварт, Л.Мохой-Надь, Г.Ритвельд).
6. Швейцарский модернизм (Н.Штёклин, Г.Лойпен).
7. Британский модернизм (Ф.Генрион, А.Геймс).
8. Ар-деко (Ж.Лепап, Ю.Клингер, Т.Пёрвис, Ф.Л.Райт).
9. Стримлайн (У.Д.Тиг, Дж.Лейендекер, Дж.Альберс).
10. Героический реализм (В.С.Климашин, Л.Хольвайн, В.Б.Корецкий).
11. Ривайвл (М.Глейзер, С.Чваст).
12. Поп-дизайн (Э.Уорхолл, Р.Лихтенштейн).
13. Психоделический стиль (У.Вилсон, Р.Гриффин, С.Маус).
14. Творчество З.Одерматта и Р.Тисси.
15. Творчество студии «Гипгнозис».
16. Творчество студии «Тотал дизайн».
17. Творчество Д.Фридмана.
18. Творчество А.Шпигельмана.
19. Дизайн-журнал Typografische Monatsblatte.
20. Дизайн-журнал Graphis.
21. Дизайн-журнал Emigre.
22. Дизайн-журнал Octavo.
23. AGI: цели, задачи и основные направления деятельности.
24. Клуб арт-директоров Нью-Йорка (ADCNY): цели, задачи и основные направления деятельности.
25. Клуб арт-директоров (ADC): цели, задачи и основные направления деятельности.
26. Американский институт графических искусств (AIGA): цели, задачи и основные направления деятельности.
27. ICOGRADA: цели, задачи и основные направления деятельности.
28. ВНИИТЭ: цели, задачи и основные направления деятельности.
29. Королевский колледж искусств в Великобритании: цели, задачи и основные направления деятельности.
30. Политехнический институт Милана: цели, задачи и основные направления деятельности.

### *3 семестр (2 курс)*

1. Фонтизм (Б.Офулдиш, С.Фаррел).
2. Рейв (И.Свифт, Э.Стодер).

3. Новая простота, или неомодерн («Метадизайн», В.Фрост, М.Бейрут, А.Гельман).
4. Орнаментирование (Л.Фили, Р. де Вик де Кутиш, М.Бантджес).
5. Инфографика (Д.Эггерс, Д.Коваррубиас, студия «MGMT»).
6. Рукописный леттеринг (А.Трочут, Д.Грей, Б.Мейснер).
7. Уличное искусство (Ш.Фейри, П.Шер, компания «SpotCo»).
8. Политический дизайн (Й.Лемел, К.Грин, М.Илич).
9. Творчество М.Аникста.
10. Творчество Б.Трофимова.
11. Творчество Н.Калинина.
12. Творчество А.Коноплёва.
13. Творчество И.Гурович.
14. Творчество В.Чайки.
15. Творчество Ю.Суркова.
16. Творчество А.Логвина.
17. Творчество П.Банкова.
18. Творчество А.Лебедева.
19. Творчество П.Темена.
20. Творчество сестёр Фалдиных.
21. Творчество И.Богданова.
22. Творчество Д.Шубина.
23. Творчество Т.Латыпова.
24. Творчество И.Шапко.

### **Темы для дискуссии**

1. Роль дизайнера в процессе производства.
2. Проблемы интеграции дизайнерских объединений в производственную сферу.
3. Роль дизайна в социальной среде.
4. Рост индивидуализации дизайна в цифровую эпоху: причины и последствия.
5. Прогноз развития дизайна в России на 2021-2039 гг.
6. Пути решения проблемы недооценки роли дизайна в повышении конкурентоспособности производства и рекламе товаров.
7. Дизайн – искусство или бизнес?
8. Значение стандартов в сфере дизайна.
9. Перспективы создания единой платформы для коммуникации между дизайнерами и производством в России.
10. Укрепление связи между производством и сферой дизайн-образования в России.
11. Оптимальная форма организации дизайн-деятельности.
12. Продвижение российского дизайна: помощь государства или частные инвестиции?

13. Пути укрепления связей внутри дизайн-сообщества и перспективы их реализации в России.

14. Опыт зарубежных стран в решении современных проблем дизайн-деятельности.

### Вопросы к зачету

1. Назовите три парадигмы дизайн-проектирования.
2. Охарактеризуйте викторианский стиль (Р.Дойл, Ж.Шере).
3. Охарактеризуйте стиль ар-нуво (П.Ириб, Ч.Макинтош, А. ван де Вельде, К.Мозер, О.Вагнер, Й.Хоффман, У.Брэдли).
4. Опишите характерные особенности футуризма (Ф.Маринетти, Ф.Деперо).
5. Опишите характерные особенности конструктивизма (В.Татлин, Э.Лисицкий, С.Телингатер, братья Стенберги).
6. Охарактеризуйте стиль «Новая типографика» (Я.Чихольд, А.Станковский, П.Схёйтема).
7. Опишите характерные особенности американского модернизма (П.Рэнд, Л.Билл, Б.Томпсон).
8. Опишите характерные особенности японского модернизма (Ю.Камекура, С.Фукуда, К.Нагаи).
9. Охарактеризуйте интернациональный (швейцарский) стиль (М.Билл, Й.Мюллер-Брокманн, К.Герстнер).
10. Охарактеризуйте стиль школы польского плаката (Ф.Старовойский, Р.Цеслевич, Я.Леница).
11. Охарактеризуйте стиль «Эклектика» (Г.Любалин, Б.Като, М.Курланский и студия Pentagram).
12. Опишите характерные особенности постмодернизма в Италии (Э.Соттсасс и группа «Мемфис»).
13. Опишите характерные особенности постмодернизма в Швейцарии (В.Вейнгарт и швейцарский панк).
14. Опишите характерные особенности постмодернизма во Франции (группа «Грапо»).
15. Опишите характерные особенности постмодернизма в США (Э.Грейман).
16. Перечислите основные объединения и школы дизайна в XX в.
17. Какова историческая динамика роли дизайнера в процессе производства?
18. Опишите соотношение коммерческой, инновационно-технической и эстетическо-выразительной сторон дизайна.
19. Перечислите основные дизайн-журналы.
20. Перечислите основные дизайн-организации.
21. В чем заключаются характерные особенности дизайна в цифровую эпоху (1980-2020 гг.)?

22. Охарактеризуйте процесс изменения в понимании характеристики и целей пластических качеств формы дизайн-объектов в связи с появлением цифрового дизайна.
23. Раскройте суть современной метамодернистской парадигмы.
24. Опишите характерные особенности стиля «Деконструкция» (Н.Броуди, Д.Карсон, Э.Фелла).
25. Опишите характерные особенности стиля «Эмигре» (Р.Вандерланс, З.Личко).
26. Опишите характерные особенности стиля «Контролируемый хаос» (С.Загмайстер, М.Вудтли, Э.Эдигард, Б.Глаубер).
27. Перечислите основные тенденции развития дизайна в 2000-2010 гг.
28. Опишите характерные особенности неомодернизма (Д.Пирсон, Г.Кулик).
29. В чем заключаются основные тенденции развития дизайна в 2010-2020 гг.?
30. Каковы прогнозы развития дизайна на 2021-2039 гг.?
31. Назовите выдающихся российских дизайнеров старшего поколения.
32. Творчество М.Жукова.
33. Творчество А.Троянкера.
34. Творчество В.Акопова.
35. Назовите выдающихся российских дизайнеров среднего поколения.
36. Творчество Ю.Гулитова.
37. Творчество А.Гусева.
38. Творчество Э.Кагарова.
39. Назовите выдающихся российских дизайнеров молодого поколения.
40. Творчество К.Кавко.
41. Творчество В.Лифанова.
42. Творчество М.Воропаева.
43. Каковы основные тенденции развития веб-дизайна в 2010-2020 гг.?
44. Перечислите основные проблемы современного дизайна в России.
45. Каково современное состояние отношений между дизайном и производством?
46. Как можно улучшить связь между дизайном и производством?
47. Что такое дизайн – искусство или бизнес?
48. Следует ли и как создать стандарты в сфере дизайна?
49. Назовите современные формы организации дизайн-деятельности.
50. Как укрепить связи внутри дизайн-сообщества?

### III.2.2 Показатель уровня сформированности компетенций

Таблица 3

Современные проблемы дизайна					
ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b> – основные законы и принципы анализа и синтеза</p> <p><b>Уметь:</b> – выявлять и анализировать современные проблемы дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> – представлением об аналитических методах в области современного дизайна</p>	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа	устный доклад, визуальное тестирование, зачет	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций современного дизайна</p>
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с	<p><b>Знать:</b> – основные принципы саморазвития</p> <p><b>Уметь:</b> – проводить самостоятельные исследования современных проблем дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> – представлением о методах исследовательской работы</p>	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа	устный доклад, визуальное тестирование, зачет	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций современного дизайна</p>

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
--	--	--	--	--	--