МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Г.Х. Шарипзянова
«___» _____ 20___г.

Программа дополнительных творческих вступительных испытаний

«Рисунок и живопись», «Композиция-иллюстрация»

для поступающих на обучение по программам специалитета

«Оформление печатной продукции»; «Художник анимации и компьютерной графики»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Москва, 2021

Порядок проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

Поступающие на направление подготовки 54.05.03 «Графика» сдают два дополнительных вступительных испытания, оценивающихся по стобальной шкале:

- профессиональное испытание «Композиция (иллюстрация)» (100 баллов);
- творческое испытание «Рисунок и живопись» (две части по 50 баллов).

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметной комиссией по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее - ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. **Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.**

Профессиональное испытание «Композиция (иллюстрация)»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить иллюстрацию к одному из трех отрывков литературного произведения. Тексты заданий озвучиваются членами Предметной комиссии перед началом испытания, распечатки предоставляются поступающим. Работа выполняется на листе форматом А3. Бумага представляется Предметной комиссией. Размер и пропорции композиции определяются самим поступающим. Выполняется

пространственно-тоновая иллюстрация любым черно-белым графическим материалом кроме пастели, угля и других марких материалов, требующих использования специальных фиксирующих средств.

Творческое испытание «Рисунок и живопись»

Часть 1 – «Рисунок»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на полулисте (формат А2) поясное изображение модели (полу фигура с руками) с элементами окружающего еѐ интерьера. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

Часть 2 – «Живопись»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт. Работа может быть выполнена в любой живописной технике: масло, акрил, акварель, гуашь или темпера. Поступающий работает на собственном холсте, картоне или бумаге. Размер и пропорции изображения – свободные, но не более 70Х90 см.

Примечания:

– поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;

– на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются.

По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки профессионального и творческого испытаний все выполненные задания и титульные листы зашифровываются Приемной комиссией. Титульные листы отделяются от работ до начала проверки. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются Приемной комиссией.

Работы поступающего, выполненные в ходе вступительных испытаний, просматриваются и оцениваются Предметной комиссией после проведения всех вступительных испытаний.

На оценку передаются работы только тех поступающих, которые выполнили каждое из заданий (по Рисунку, Живописи и Композиции (иллюстрации)). Неполный комплект работ поступающего на оценку не передается.

Оценка творческого испытания «Рисунок и живопись» выставляется как сумма баллов за две выполненные работы до 50 баллов за каждую включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 20 баллов за каждую из двух частей творческого испытания «Рисунок и живопись». Профессиональное испытание Композиция (иллюстрация) оценивается до 100 баллов включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.

Критерии оценки

«Композиция (иллюстрация)»

Владение методами режиссерской организации изобразительного рассказа, пространственно-тоновой и композиционно-пластической и организации изобразительной поверхности, умение убедительно изображать фигуры по воображению с применением знаний материальной культуры (костюм, интерьер) эпохи, иллюстрируемого произведения.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Владение методами режиссерской организации изобразительного	Изобразительными средствами выразить смысл литературного произведения: определить пространственную структуру изображаемого, разработать систему образов, создать ритмическую гармонию восприятия

	рассказа	изображаемых пространственных построений.
2	Пространственно-тоновая структура	Предложить черно-белое или монохромное решение изображаемого интерьера, решить задачу его освещенности, определить источник или источники света, создать светотеневое пространство. Включить в изображаемую светотеневую среду элементы материальной культуры, декоративности, художественной формы.
3	Композиционно-пластическая организация изобразительной поверхности	Организовать пространство с помощью определения зрительных (композиционных) центров, явлений воздушной перспективы (ближе-дальше), разномасштабности и перекрытий изображаемых предметов и персонажей. Силуэт, линия, симметрия и асимметрия – приобретают пространственное значение и смысл.
4	Умение убедительно изображать фигуры по воображению	Рисовать фигуру человека анатомически правильно в различных позах и положениях с учетом характерных черт предложенного литературного образа.
5	Применение знаний материальной культуры	Изобразительными средствами показать знание материальной культуры изображаемого временного периода (костюм, мебель, декоративные элементы, посуда…). Создать и передать характерно-узнаваемую, материально-смысловую среду эпохи.

100-81 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; работа, имеет

несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80-61 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

60-40 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

39-21 баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20-… баллов

у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

«Рисунок»

Соответствие изображения формату листа, достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений, пропорций и конструкции фигуры, сходство изображения и модели, соподчинение деталей и целого, отображение цвето-тональных характеристик натуры в графическом изображении.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
	Соответствие изображения	Определить оптимальный размер фигуры на изобразительной плоскости.

	формату	Определить расположение фигуры на листе (отношение фигуры к краям листа). Расположить фигуру на листе без обрезов слева, сверху и справа. Края композиции не должны быть идентичными.
	Достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений	Построение рельефа изображения с помощью использования светотени.
	Пропорции и конструкция фигуры	Продемонстрировать изобразительными средствами знания анатомии тела человека (остеологии и миологии).
	Сходство изображения и модели	Добиться портретного сходства изображения с моделью.
	Соподчинение деталей и целого, отображение цвето-тональных характеристик натуры в графическом изображении.	Усложненная композиционная часть выполнения задания, предусматривает изображение цветности, ракурсов и силуэтов различных частей изображаемой фигуры. (в зависимости от композиционного замысла).

50-41 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; работа, может иметь несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

40-31 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; работа может имеють существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

30-20 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой.

20-… баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

«Живопись»

Композиционное решение, соответствие пропорций натюрморта с форматом изобразительной поверхности, достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств, характера освещения, гармоничность цветовых отношений, владение основами техники письма избранным материалом.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Композиционное решение	Изобразить натюрморт целиком. Определить оптимальный размер изображаемого натюрморта на изобразительной плоскости. Определить расположение натюрморта на изобразительной плоскости - к краям холста в зависимости от художественного замысла.
2	Достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств.	Изобразить все предметы натюрморта соразмерно друг другу, определить направление освещения натюрморта, с помощью светотени создать и передать живописными средствами

		световоздушную среду постановки.
3	характер освещения, гармоничность цветовых отношений.	найти и выразить живописными средствами точную и убедительную цветовую гармонию в соответствии с освещением.

50-41 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; работа, может иметь несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

40-31 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; работа может имеють существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

30-20 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой.

20-… баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

Все испытания, помимо конкретных задач по выполнению работы в каждом из них, имеют общую цель – выявить способность поступающего к композиционному мышлению и умение проявлять это качество в различных видах художественной практики.