

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 13.11.2023 10:05:58  
Уникальный программный идентификатор:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки  
**54.04.01 «Дизайн»**

Профиль подготовки:  
**Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2022 г.

## 7. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн» выполняется в форме магистерской диссертации.

ВКР (магистерская диссертация) представляет собой комплексную самостоятельную научно-практическую работу студента, рассматривающую одну из актуальных проблем современного графического дизайна, и состоящую из двух частей: исследовательской (теоретической) и графической (практической).

К практической части ВКР (магистерская диссертация) в обязательном порядке составляется выполненная по единой для всех обучающихся форме пояснительная записка, имеющая заданную структуру и форму, и включающая необходимые иллюстрации.

### 7.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна в полной мере соответствовать утвержденной теме, содержать элементы новизны, быть актуальной, а также иметь теоретическую и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

— теоретическое исследование по какой-либо из актуальных проблем современного графического дизайна (включающее список изученных публикаций);

*Прим.: список изученных публикаций состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к изучению формально-пластической стороны исследуемой темы; публикации и материалы, относящиеся к содержательной стороне исследуемой темы; публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративно-прикладного искусства, а также смежных тем).*

*Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».*

— практическая часть исследования: проект объекта графического дизайна, выполненный на основании выводов теоретической части исследования — в качестве практического подтверждения правильности сделанных выводов;

— электронная презентация проекта (практической части исследования);

— пояснительная записка к практической части ВКР (дизайн-проекту), включающая список изученных публикаций.

Практическая часть исследования (дизайн-проект) выполняется в формах, соответствующих основному объекту исследования в теоретической части ВКР и выступает в качестве практического подтверждения правильности сделанных теоретических выводов.

Электронная (экранная) презентация проекта предназначена для демонстрации основных положений исследовательской части ВКР и основанных на них формы, содержания, структуры и художественных достоинств практической части ВКР (дизайн-проекта) на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

**Пояснительная записка к практической части ВКР** в обязательном порядке должна содержать:

- **описание концепции проекта;**
- **анализ рынка и определение целевой аудитории;**
- **описание структуры проекта;**
- **описание и обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **описание основных технологических и экономических параметров проекта** (перечисление основных и вспомогательных носителей, спецификация на основные носители, приблизительный экономический расчет себестоимости проекта).

*По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.*

- **список изученных публикаций** (состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта; публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта; публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем).

*Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».*

## **7.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы**

Объем исследовательской части ВКР должен составлять не менее 40 000 знаков и не больше 60 000 знаков без учета иллюстраций и библиографических списков. Контроль за смысловой наполненностью указанного объема исследования проводится руководителем ВКР и консультантом по исследовательской части.

Объем практической части ВКР устанавливается индивидуально для каждого обучающегося, в зависимости от темы исследования, и согласовывается руководителем ВКР и выпускающей кафедрой по принципу разумной достаточности. Основным критерием достаточности объема практической части ВКР является полнота демонстрации практической реализуемости основных положений теоретического исследования. Учитываются также требования формы объекта, выполняемого в качестве практической части ВКР, влияющие на объем.

Форма представления для защиты: теоретическая часть ВКР в бумажной форме, развернутая экранная презентация, раскрывающая основные положения теоретического исследования и демонстрирующая основные элементы объекта практической части ВКР, макет объекта практической части ВКР (в формах и объемах согласованных руководителем ВКР и выпускающей кафедрой), бумажная форма пояснительной записки к практической части ВКР.

*Прим.: Помимо представляемых непосредственно для защиты ВКР перечисленных выше объектов, защищающийся обязан представить на кафедру электронные версии теоретического исследования и пояснительной записки к практической части ВКР (в форматах .pdf или .doc), экранную презентацию (в формате tr4) и электронный макет объекта графического дизайна (в формате .pdf).*

### **7.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы**

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений, а также визуально раскрывает основные положения теоретического исследования, положенные в основу практической работы.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

- создать цельное представление о проекте;
- дать ясное представление об основных положениях исследования и об их практической применимости;
- наглядно продемонстрировать структуру проекта;
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

*Прим.: В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).*

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

#### **7.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки к практической части ВКР**

##### **7.4.1. Заявление концепции проекта:**

Постановка проектной задачи; поиск формы, лучше всего подходящей для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

- поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует современного оформления или принципиальной переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;
- эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

*Объем: 700–1000 зн.*

##### **7.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:**

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

*Объем: 700–1000 зн.*

*Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.*

#### **7.4.3. Описание структуры проекта:**

Обозначение набора основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление основных типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

*Объем: 1200–1500 зн.*

**7.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов,** которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

*Объем: 1200–1500 зн.*

*Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)*

#### **7.4.5. Описание основных технологических и экономических параметров проекта:**

- Перечисление основных и вспомогательных носителей;
- краткая спецификация на каждый основной носитель: общее описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра;

*Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.*

*Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.*

- приблизительный экономический расчет: экономический расчет стоимости проводится на основании спецификации основных носителей с добавлением стоимости общей разработки проекта, вычисляемой методом сопоставления и сравнения с официально обнародованными расценками на выполнение предприятиями отрасли близких по объему и сложности проектов.

*Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.*

#### **7.4.6. Подача пояснительной записки.**

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом

Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

*Прим.: Титульный лист ВКР является одновременно титульным листом пояснительной записки.*

## **7.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работой**

### Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

- а) Защита темы ВКР.
- б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

### Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Выполнение проекта.

### Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Завершение проекта.
- Изготовление электронной презентации проекта.
- Завершение работы над пояснительной запиской.
- Комплектование пакета документов к защите ВКР.

### Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- Экранная презентация.
- Теоретическая часть ВКР
- Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
- Пояснительная записка.

Макет практической части ВКР и презентация также сдаются на электронном носителе, пояснительная записка и теоретическое исследование предоставляется в печатном и электронном виде.

## **8. Шкала оценивания выпускной квалификационной работы**

Шкала оценивания	Описание
Отлично	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, тема исследования актуальна и перспективна, раскрытие темы логично и позволяет сделать нацеленные на перспективу теоретические и практические выводы; художественные решения практической части вполне оригинальны и в полной мере соотносятся с основными выводами теоретического исследования, проект выполнен на высоком художественном уровне.
Хорошо	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, тема исследования актуальна и перспективна, раскрытие темы логично и позволяет сделать нацеленные на перспективу теоретические и практические выводы; художественные решения практической части в достаточной степени оригинальны и в достаточной степени соотносятся с основными выводами теоретического исследования, проект выполнен на хорошем художественном уровне.
Удовлетворительно	ВКР в целом отвечает предъявляемым требованиям, но тема раскрыта не полностью, теоретические и практические выводы поверхностны и не охватывают всего круга проблематики; художественные решения не вполне оригинальны, не в полной мере соответствуют положениям теоретического исследования, проект выполнен на среднем художественном уровне.
Неудовлетворительно	ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, тема не раскрыта, или раскрыта недостаточно, теоретические и практические выводы не имеют необходимой значимости и глубины; художественные решения неоригинальны, мало или вовсе не соответствуют положениям теоретического исследования, проект выполнен на низком художественном уровне.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. — М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. — 36 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128>
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный //



- ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 26.03.2020).
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454518> (дата обращения: 26.03.2020).
  4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 26.03.2020).
  5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 26.03.2020).
  6. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139744>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. *Никитина Т.Ю.* Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. — М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167>
  9. *Келейников И.В.* Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. — 105 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Айдендика. Сборник. — М.: Издательство «КАК проект». 2015.
2. *Аронов В.Р.* Дизайн в культуре XX века. 1945 – 1990. — М.: Издатель Д. Аронов, 2013.
3. *Альберс, Джозеф.* Взаимодействие цвета. — СПб.: КоЛибри. 2017.
4. *Глазычев В.Л.* Дизайн как он есть. — М.: Издательство «Европа», 2011.
5. *Де Боно, Эдвард.* Шесть шляп мышления — СПб.: Питер Пабблишинг, 1997.

6. *Де Боно, Эдвард.* Латеральное мышление – Попурри, 2005.
7. *Де Боно, Эдвард.* Параллельное мышление – Попурри, 2007
8. *Ковешникова, Н.А.* Дизайн: история и теория: Учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008.
9. *Лаврентьев, А.Н.* История дизайна. Учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2008.
10. *Луптон, Элен.* Графический дизайн. Базовые концепции. – СПб.: Питер. 2017.
11. Методы Design thinking [www.designcouncil.org.uk](http://www.designcouncil.org.uk)
12. *Кузнецов Б.А.* Экономика и организация издательской деятельности : учебник для вузов по спец. «Издательское дело и редактирование» / Б. А. Кузнецов. – 3-е изд., стереотип. – М. : Университетская книга : Школа издательского и медиа бизнеса, 2013. – 359 с.
13. Волкова Л.А. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. – М. : МГУП, 2002. – 307 с.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины не предусмотрено.

### Критерии оценки

#### Исследовательская (теоретическая) часть

Исследовательская часть ВКР оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

— **актуальность основных тезисов исследования:** наличие в профессиональном сообществе запроса на теоретическое обоснование рассматриваемого аспекта дизайн-деятельности;

— **оригинальность постановки исследовательских задач и новизна подхода к исследованию:** наличие ясной концепции исследования, своеобразии и оригинальности подбора объектов исследования, всесторонность рассмотрения исследуемых объектов;

— **системность выдвинутых на защиту тезисов:** наличие чётко определенной концепции исследования, наличие логической взаимосвязи между выдвинутыми тезисами, позволяющей получить общий вывод;

— **логичность и последовательность разработки темы:** неразрывность и непротиворечивость рассуждений и логических построений, согласованность различных логических цепочек, позволяющая прийти к общим выводам;

— **глубина выводов и ширина охвата проблематики:** наличие принципиальных и системных выводов, касающихся всех основных моментов исследуемого явления;

— **практическая значимость выводов сделанных из основных положений исследования:** наличие возможности использовать выводы,

сделанные в исследовании в практической профессиональной деятельности и/или в дальнейшей теоретической разработке оснований дизайн-деятельности

## **Графическая (практическая) часть**

Практическая часть ВКР, оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

— **соответствие выводам теоретической части ВКР**: наличие логической связи с основными положениями теоретического исследования и сделанными на их основе практическими выводами и полнота раскрытия основных положений исследования;

— **художественный образ**: узнаваемость образа, своеобразие трактовки образа;

— **художественно-конструктивная цельность проекта**: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;

— **эффективность коммуникации**: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;

— **эффектность и функциональность графического решения**: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;

— **уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа**: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотносить разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;

— **соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам**: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);

— **адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения**: достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого из носителей;

— **композиционная и пластическая связь между элементами комплекса**: наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;

— **эффектность и технологичность конструктивных решений:**  
соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя,  
разумная достаточность использованных технологических приемов.

Таблица 1

**Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2.	Защита выпускной квалификационной работы	<p>Дипломный проект, состоящий из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретического исследования на заданную тему (в области теории дизайна цифровых медиа);</li> <li>— практического проекта в области дизайна цифровых медиа, являющегося практическим подтверждением корректности положений и выводов теоретического исследования;</li> <li>— пояснительной записки к авторскому проекту.</li> </ul> <p>Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.</p>	Форма ВКР и критерии оценки

Приложение 2  
к программе ГИА

**Результаты планируемого окончательного формирования компетенций в ходе ГИА**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
<b>№</b>	<b>раздел</b>	<b>компетенции</b>
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

<b>Выпускная квалификационная работа</b>		
<b>№</b>	<b>этап</b>	<b>компетенции</b>
1.	Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
2.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
3.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
4.	Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация практического проекта) ВКР. — Пояснительная записка.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Приложение 3  
к программе ГИА

## **Образцы бланков документов к защите ВКР**

### **Образец титульного листа ВКР**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**  
Высшая школа печати и медиаиндустрии  
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»  
Профиль/специализация: «Графический дизайн»

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Магистерская диссертация (название работы):

\_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

-

ФИО, группа

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту \_\_\_\_\_

дата, год

Оценка

Москва, 20\_\_ г.

### **Образец титульного листа теоретической части ВКР**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**(исследовательская часть)**

Тема:

\_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

-

ФИО, группа

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО, должность, степень, звание

Консультант по исследовательской части: \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

Москва, 20\_\_ г.

### **Образец задания на ВКР**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**  
Высшая школа печати и медиаиндустрии  
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»  
Профиль/специализация: «Графический дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»:

зав. кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_.

### **ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Тема \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание выпускной квалификационной работы:

---

---

---

Срок представления работы к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководитель работы \_\_\_\_\_

подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_   
подпись

### Образец бланка календарного плана ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**  
Высшая школа печати и медиаиндустрии  
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн»

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью) \_\_\_\_\_

Тема

ВКР \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание
---	---	------------------------	------------





4. Оценка студента как специалиста: \_\_\_\_\_

5. Общая характеристика студента: \_\_\_\_\_

6. Замечание руководителя: \_\_\_\_\_

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации) \_\_\_\_\_  
Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя:

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

### **Образец бланка отзыва внешнего рецензента**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**  
Высшая школа печати и медиаиндустрии  
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»  
Профиль/специализация: «Графический дизайн»

### **РЕЦЕНЗИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Рецензия на ВКР студента \_\_\_\_\_  
(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_

1. Тема ВКР \_\_\_\_\_

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию

3. Краткая общая характеристика ВКР

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля) \_\_\_\_\_

5. Достоинства ВКР \_\_\_\_\_

6. Основные недостатки работы \_\_\_\_\_

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) \_\_\_\_\_

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени) \_\_\_\_\_

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии): \_\_\_\_\_

Подпись рецензента \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г