

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.11.2023 14:56:52  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60b1a5673742775e18b1d6

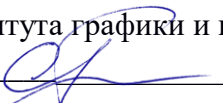
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

 С.Ю.Биричев

«27» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Дополненная реальность**

Направление подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль

**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

Москва 2022 г.

## **Цели освоения дисциплины**

К **основным целям** освоения дисциплины «Дополненная реальность» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умеющего добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Дополненная реальность» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение выразительных возможностей искусства графики
- получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
- получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
- освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
- освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
- освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
- получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

### **1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Дополненная реальность» относится к числу факультативных учебных дисциплин образовательной программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн, изучающих дисциплину ФТД.1 Дополненная реальность.

Дисциплина «Дополненная реальность» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Актуальные проблемы современного искусства
- Пространственная композиция
- Основы режиссуры
- Основы операторского мастерства
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Проектирование
- Живопись
- Рисунок
- Шрифт

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-6	знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками ведения творческой деятельности в соответствии с законодательством в области авторского права.</li> </ul>

ПК-6	<p>способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p><b>Знать:</b> — процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p><b>Уметь:</b> — формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>
------	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	7	36	36	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	4	7	18	18						

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Дополненная реальность в видео	Обучение созданию совмещения видеосъемки и виртуального пространства
2	Трехмерное моделирование	Создание моделей, текстур, сцен и анимации средствами MaxonCinema 4D
3	Сервисы дополненной реальности	Изучение возможностей и работа с сервисами Layar и Aurasma
4	Unity+Vuforia	Создание мобильного приложения дополненной реальности для iOS и Android средствами Unity и Vuforia

## 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Дополненная реальность» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

- консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)** — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Проектно-художественное задание** — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Дополненная реальность» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Дополненная реальность», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Дополненная реальность» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Экранная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы немультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео)
7	Дополненная реальность в видео	Созданию совмещения видеосъемки и виртуального пространства	видеоролик	Э
7	Трехмерное моделирование	Создание моделей, текстур, сцен и анимации средствами MaxonCinema 4D	видеоролик	Э
7	Unity+Vuforia	Создание мобильного приложения дополненной реальности для iOS и Android средствами Unity и Vuforia	мобильное приложение	Э

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

### **6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Дополненная реальность» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Дополненная реальность».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>



**ОПК-6.** знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

<p><b>Знать:</b> основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.</p>
<p><b>Уметь:</b> вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права.</p>	<p>Обучающийся не вполне умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками ведения творческой деятельности в соответствии с</p>	<p>Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками ведения творческой деятельности в</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками ведения творческой деятельности в</p>	<p>Обучающийся в полной мере владеет навыками ведения творческой деятельности в</p>

законодательством в области авторского права.	ведения творческой деятельности в соответствии с законодательством в области авторского права.	соответствии с законодательством в области авторского права, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	соответствии с законодательством в области авторского права, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	соответствии с законодательством в области авторского права.
---	--	---	--	--

**ПК-6. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.**

<b>Знать:</b> процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	Обучающийся демонстрирует неполное знание процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
--	--	---	--	--

<p><b>Уметь:</b> формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает.</p>	<p>Обучающийся не вполне умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении ПХЗ.</p>
--	---	--	---	---

<p><b>Владеть:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>
--	---	---	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: отсутствует**

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Разработка мультимедийных приложений с использованием библиотек OpenCV и IPP: курс. — Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ». 2016 год — 516 страниц (<http://www.knigafund.ru/books/177982>)
2. Введение в разработку мультимедийных приложений с использованием библиотек OpenCV и IPP: курс — Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 год — 382 страницы (<http://www.knigafund.ru/books/177908>)
3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. — М.: Директ-Медиа, 2015. — 208 с. (<http://www.knigafund.ru/books/182407>)
4. Ли М. Г. Мультимедийные технологии: учебно-методический комплекс — КемГУКИ, 2014 год — 63 страницы (<http://www.knigafund.ru/books/183865>)
5. Магазанник В. Д. Человеко-компьютерное взаимодействие: учебное пособие — Логос, 2007 год — 257 страниц (<http://www.knigafund.ru/books/178657>)
6. Маньковская Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. — Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011 год — 208 страниц (<http://www.knigafund.ru/books/181669>)

#### **б) дополнительная литература**

1. Основы информатики. Компьютерная графика : лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. — М. : МГУП, 2003. — 119 с.
2. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 — «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. — М. : МГУП, 2008. — 105 с.

#### **б) программное обеспечение:**

1. Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
2. Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий все программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition, Cinema 4DLite
3. Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
4. Unity, Vuforia, JDK, JRE, Android developer kit, XCode, Blender
5. Наборы актуальных видео кодеков.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [mindmeister.com](http://mindmeister.com)
2. <https://helpx.adobe.com>
3. [trello.com](http://trello.com)
4. <https://drive.google.com>
5. [developer.vuforia.com](http://developer.vuforia.com)

6. Layar.com
7. Aurasma.com

д. **Онлайн-курсы по дисциплине:** <https://lms.mospolytech.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Преподавание дисциплины «Дополненная реальность» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются

преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составил:**  
Ассистент



/М.М. Кондратьева

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

07 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой



/Е.Б. Третьяк/



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Дополненная реальность»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Кондратьева М.М.

Москва 2022

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Дополненная реальность»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;</li> <li>— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;</li> <li>— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами</li> </ul>	Тема проектно-художественного задания

		изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	
--	--	--	--

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>Дополненная реальность</b>					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
<b>Компетенции</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технология формирования компетенций</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Степени уровней освоения компетенций</b>
<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка</b>				
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> — основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> — вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками ведения творческой деятельности в соответствии с законодательством в области авторского права.</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>

ПК-6	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p><b>Знать:</b> — процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p><b>Уметь:</b> — формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>	самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации и в электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>
------	---	--	--	-----	--



