

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Директор \_\_\_\_\_  
С.Ю. Биричев/  
16 » февраля 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Шрифт**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2023 г.

**Разработчик(и):**

Старший преподаватель



/К.В. Афолина/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое  
оформление печатной продукции»,

доцент, канд. искусствоведения

Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4



/Е.А. Подтуркина/

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения бакалаврами дисциплины «Шрифт» является приобретение практических навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, а так же освоение возможностей современного цифрового шрифта.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;
- получение навыков практической работы со шрифтом, как с инструментом;
- получение навыка обоснованного выбора комплекты шрифтов для различных видов публикаций;
- освоение основных приемов проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов;
- получение системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Шрифт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПК-1 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>—Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов, типовые сроки и особенности проектирования; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.</p> <p>—Уметь строить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки работы над проектом; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; проводить презентации дизайн-проектов.</p> <p>—Владеть навыками предварительной проработки эскизов и основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Шрифт» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Веб-дизайн
- Основы производственного мастерства

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

#### 3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			1	2	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>136</b>	64	72	
	В том числе:				
1.1	Лекции	2	2	0	
1.2	Семинарские/практические занятия				
1.3	Лабораторные занятия	134	62	72	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>80</b>	44	36	
	В том числе:				
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	1	1	
2.2	Выполнение практических заданий	78	43	35	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

#### 3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			3	4	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	18	16	
	В том числе:				
1.1	Лекции	2	2	0	
1.2	Семинарские/практические занятия	0			
1.3	Лабораторные занятия	32	16	16	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>182</b>	90	92	
	В том числе:				
2.1	Изучение литературы по дисциплине	12	3	9	

2.2	Выполнение практических заданий	170	87	83	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		диф. зачет	экзамен	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

#### 3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					СРС
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекц	Сем./ практ.	Лаб.		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии</b>	<b>108</b>	<b>2</b>		<b>62</b>		<b>44</b>
1.1	Инструменты и материалы. Базовая терминология	10	1		6		3
1.2	Краткая история возникновения письменности	11	1		6		4
1.3	Почерка Римской империи	12			8		4
1.4	Почерка раннего средневековья	11			7		4
1.5	Готические почерка	11			7		4
1.6	Гуманистические почерка эпохи Возрождения	11			7		4
1.7	Кириллические почерка	11			7		4
1.8	Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо	11			7		4
1.9	Становление современной каллиграфии. XX век	11			7		4
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>
2.1	Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология	12			8		4
2.2	Знаковый состав. Алфавитные и неалфавитные знаки. Кодировки. Стандарт Unicode	12			8		4
2.3	Типометрические системы	12			8		4
2.4	Шрифтовая гарнитура и ее состав	12			8		4
2.5	Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта	12			8		4
2.6	Обзор существующих шрифтовых классификаций. Историко-морфологическая	24			16		8

	классификация Ханса Петера Вальберга					
2.7	Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF	12			8	4
2.8	Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право	12			8	4
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>2</b>		<b>134</b>	<b>80</b>

## 3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					СРС
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекц	Сем./ практ.	Лаб.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии</b>	<b>108</b>	<b>2</b>		<b>16</b>		<b>90</b>
1.1	Инструменты и материалы. Базовая терминология	10	1				10
1.2	Краткая история возникновения письменности	11	1				10
1.3	Почерка Римской империи	12			4		10
1.4	Почерка раннего средневековья	11			2		10
1.5	Готические почерка	11			2		10
1.6	Гуманистические почерка эпохи Возрождения	11			2		10
1.7	Кириллические почерка	11			2		10
1.8	Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо	11			2		10
1.9	Становление современной каллиграфии. XX век	11			2		10
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент</b>	<b>108</b>			<b>16</b>		<b>92</b>
2.1	Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология	12			2		10
2.2	Знаковый состав. Алфавитные и неалфавитные знаки. Кодировки. Стандарт Unicode	12			2		10
2.3	Типометрические системы	12			2		10
2.4	Шрифтовая гарнитура и ее состав	12			2		10
2.5	Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта	12			2		10
2.6	Обзор существующих шрифтовых классификаций.	24			2		22

	Историко-морфологическая классификация Ханса Петера Вальберга					
2.7	Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF	12			2	10
2.8	Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право	12			2	10
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>2</b>		<b>32</b>	<b>182</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	Содержание раздела
Инструменты и материалы. Базовая терминология	<ul style="list-style-type: none"> <li>1   Инструменты для письма</li> <li>2   Материалы</li> <li>3   Базовая терминология               <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1   Понятие «конструктора»</li> <li>3.2   Части знаков</li> <li>3.3   Контраст в шрифте</li> <li>3.4   Некоторые измерения в шрифте</li> </ul> </li> </ul>
Краткая история возникновения письменности	<ul style="list-style-type: none"> <li>1   Возникновение письменности               <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1   Первые наскальные рисунки</li> <li>1.2   Мнемоническая письменность</li> <li>1.3   Пиктографическая письменность</li> <li>1.4   Идеограммы и иероглифическая письменность</li> </ul> </li> <li>2   Звукобуквенная письменность               <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1   Появление слогового письма</li> <li>2.2   Финикийский алфавит и его эволюция.</li> <li>2.3   Греческая письменность</li> <li>2.4   Латиница</li> <li>2.5   Письменности западной и центральной Европы</li> <li>2.6   Письменности восточной Европы</li> </ul> </li> </ul>
Почерка Римской империи	<ul style="list-style-type: none"> <li>1   Письменность в Древнем Риме (курсивы, книжные почерка, надписи в архитектуре)</li> <li>2   Римское монументальное письмо. Imperial Capitals (применение, особенности формы)</li> </ul>

	<p>3   Книжные почерка Римской империи</p> <p>3.1   Римское квадратное письмо. Capitalis Quadrata (применение, особенности формы)</p> <p>3.2   Рустика. Rustic Capitals (применение, особенности формы)</p>
Почерка раннего средневековья	<p>1   Предпосылки появления</p> <p>2   Унциал. Unciale (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>3   Полуунциалы. Half Uncial (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>4   Каролингский минускул. Caroline Minuscule</p>
Готические почерка	<p>1   Предпосылки появления</p> <p>2   Раннеготическое письмо. Early Gothic (применение, особенности формы)</p> <p>3   Книжные готические почерка</p> <p>3.1   Текстура. Textura (применение, особенности формы)</p> <p>3.2   Фрактура. Fractura (применение, особенности формы)</p> <p>3.3   Ротунда. Rotunda (применение, особенности формы)</p> <p>3.4   Швабский шрифт. Schwabacher (применение, особенности формы)</p> <p>4   Готические канцелярские бастарды. Bastard Secretary (применение, разновидности, особенности формы)</p>
Гуманистические почерка эпохи Возрождения	<p>1   Предпосылки появления</p> <p>2   Гуманистический минускул. Humanist Minuscule (применение, особенности формы)</p> <p>3   Гуманистический курсив. Italic (применение, особенности формы)</p> <p>4   Прописные знаки в гуманистических почерках. Humanist&amp;Italic Capitals (применение, особенности формы)</p>
Кириллические почерка	<p>1   Происхождение и применение кириллических почерков</p> <p>2   Книжные почерка</p> <p>2.1   Устав (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>2.2   Полуустав (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>2.3   Вязь (применение, разновидности, особенности формы)</p>



	<p>4   Скоропись (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>5   Гражданское письмо (применение, особенности формы)</p>
<p>Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо</p>	<p>1   Изобретение книгопечатания</p> <p>1.1   Первая печатная книга</p> <p>1.2   Книгопечатание в Европе</p> <p>1.3   Появление книгопечатания на Руси</p> <p>2   Роль каллиграфии в эпоху печатной книги</p> <p>2.1   Школы писцов</p> <p>3   Каллиграфия остроконечным пером</p> <p>3.1   Остроконечное перо</p> <p>3.2   Коперплейт (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>3.3   Спенсер (применение, разновидности, особенности формы)</p>
<p>Становление современной каллиграфии. XX век</p>	<p>1   Возрождение каллиграфии</p> <p>1.1   Изменение роли каллиграфии с изобретением печатной машинки</p> <p>1.2   Уильям Моррис и движение «Искусств и ремесел»</p> <p>1.3   Эдвард Джонстон. Хорошо забытое старое</p> <p>1.4   Рудольф фон Лариш</p> <p>1.5   Рудольф Кох</p> <p>2   Искусство каллиграфии в XX веке</p> <p>2.1   Герман Цапф</p> <p>2.2   Альберт Карп</p> <p>2.3   Их ученики и последователи в Европе и Америке</p> <p>2.4   Каллиграфия в СССР</p>
<p><b>Раздел 2. Эволюция наборного шрифта. Шрифт как инструмент</b></p>	<p>Содержание раздела</p>
<p>Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология</p>	<p>1. Графема</p> <p>1.1   Понятие графемы</p> <p>1.2   Варианты образования графемы</p> <p>1.3   Различимость, как свойство текста и шрифта</p> <p>1.4   Удобочитаемость, как свойство шрифта и текста</p> <p>1.5   Емкость, как свойство шрифта и текста</p> <p>2. Части знаков</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1   Происхождение «конструктора»</li> <li>2.2   Части знаков</li> <li>2.3   Контраст в шрифте</li> <li>3. Литера</li> <li>3.1   Измерения шрифта</li> <li>3.2   Отношение «прописные/строчные»</li> <li>3.3   Как определить кегль?</li> </ul>
<p>Знаковый состав. Алфавитные и неалфавитные знаки. Кодировки. Стандарт Unicode</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Сколько знаков нужно, чтобы набрать текст? <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1   Алфавитные знаки <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.1   Базовая и расширенная латиница</li> <li>1.1.2   Базовая и расширенная кириллица</li> <li>1.1.3   Знаки других письменностей</li> </ul> </li> <li>1.2   Неалфавитные знаки <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1   Цифры</li> <li>1.2.2   Знаки препинания</li> <li>1.2.3   Специальные обозначения</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2. Понятие кодировки <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1   Типы кодировок</li> <li>2.2   Стандарт UNICODE</li> </ul> </li> </ul>
<p>Типометрические системы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Типометрические системы <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1   История вопроса <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.1   Предпосылки и история возникновения типометрической системы</li> <li>1.1.2   История создания типометрической системы Фурнье, Дидо и англо-американской системы <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.2.1   Французская академия наук. Типометрическая система Трюше-Фурины</li> <li>1.1.2.2   Доработанный вариант Дидо</li> <li>1.1.2.3   Англо-американская система</li> <li>1.1.2.4   Стандарт PostScript</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>1.2   Актуальные типометрические системы. Принципы использования</li> <li>1.3   Типометрические системы в программах верстки на примере Adobe InDesign</li> </ul> </li> </ul>
<p>Шрифтовая гарнитура и ее состав</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Шрифтовая гарнитура. Ее состав <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1   Понятие гарнитуры и начертания. История вопроса</li> </ul> </li> </ul>

	2.2   Система начертаний в шрифтовой гарнитуре
Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта	<p>1. Что такое правила набора и верстки и зачем они нужны?</p> <p>1.1   История вопроса</p> <p>1.2   Правила набора на разных языках</p> <p>1.3   Правила набора на русском языке</p> <p>2. Правила набора средствами цифрового шрифта</p> <p>2.1   Общие правила набора. Принципы построения типографической композиции. Форма и контрформа. Ритм</p> <p>2.2   Вгонка и выгонки средствами программы верстки</p> <p>2.2.   Правила переносов</p> <p>2.3   Набор знаков и цифр</p> <p>2.4   Набор заголовков и титульных элементов</p>
Обзор существующих шрифтовых классификаций. Историко-морфологическая классификация Ханса Петера Вальберга	Прототипирование фиджитал-проектов с помощью программы создания полнофункциональных прототипов и визуального программирования Axure
Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF	<p>1. Форматы шрифтовых файлов</p> <p>1.1   PostScript</p> <p>1.2   TrueType</p> <p>1.3   OpenType</p> <p>1.4   Веб-форматы</p> <p>1.4.1   EOT</p> <p>1.4.2   WOFF</p> <p>1.4.3   WOFF2</p> <p>1.4.4   SVG</p> <p>2. Установка шрифтов</p> <p>2.1   Где хранятся шрифты на компьютере и как они туда попадают?</p> <p>2.2   Шрифтовые менеджеры</p> <p>2.2.1   FontBook на MacOS</p> <p>2.2.2   Шрифтовые менеджеры на Windows</p> <p>3. Особенности использования форматов OTF и OTF VF</p> <p>3.1   Особенности использования контекстной замены в шрифтах формата OTF</p> <p>3.2   Особенности использования вариативных шрифтов</p> <p>3.2.1   В программах верстки</p>

	3.2.2   В верстке веб-сайтов
Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право	<p>1. Где взять шрифт?</p> <p>1.1   Шрифты, которые уже стоят на компьютере</p> <p>1.2   Шрифты за деньги</p> <p>1.3   Бесплатные шрифты</p> <p>2. Лицензионное соглашение и авторское право</p>

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

#### 3.4.1. Лабораторные занятия

Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	Содержание лабораторных занятий
Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученных исторических почерков	<p>Разработка каллиграфических композиций на основе одного или нескольких исторических почерков (список обязательных почерков определяется преподавателем в начале семестра). Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк.</p> <p>Задание выполняется поэтапно в течение всего семестра по мере прохождения теоретической части.</p>
Раздел 2. Эволюция наборного шрифта. Шрифт как инструмент	
Анализ шрифтовой классификации	<p>Проанализировав примеры шрифтов, входящих в каждую классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не менее 5–7 см. Листы оцифровать доступным способом и собрать в файл в формате pdf (шаблон предоставляется) выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к каждой группе. На основе имеющихся листов собрать проверочную эволюционную цепочку от динамики к статике.</p> <p>Задание выполняется поэтапно в течение всего семестра по мере прохождения теоретической части.</p>
Шрифтовой тест	<p>В тренировочной программе на основе предоставленных изображение определить названия шрифтовых гарнитур. Необходимо опознать не менее 11 шрифтов из 20.</p>
Анализ шрифтового оформления издания	<p>Выбрать газету и журнал. Изучив приложенные методические требования, проанализировать шрифтовое</p>

	<p>оформление выбранных изданий по следующим параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура издания, система рубрикации</li> <li>2. Шрифтовое оформление каждого элемента структуры             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 шрифтовая гарнитура</li> <li>2.2 кегль и интерлиньяж</li> <li>2.3 дополнительные приемы членения (если есть)</li> </ol> </li> </ol> <p>Результаты анализа оформить в соответствии с приложенным образцом.</p> <p>Изучив методические указания, проанализировать выбранные газету и журнал на соответствие правилам набора и верстки. Оформить результат в соответствии с приложенным шаблоном.</p>
Расстановка апрошей	Расставить буквы в предоставленном файле таким образом, чтобы ритм в слове был равномерным.
Правила оцифровки и стандарт PostScript	Отрисовать в кривых предоставленную картинку в соответствии с требованием стандарта PostScript
Проектирование надписи, логотипа, шрифтового знака и их применение на различных рекламных и информационных носителях. Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационных носителей	
Подготовка презентации проекта	Содержание презентации должно в полной мере показывать все аспекты вашего проекта, его функциональные, дизайнерские и структурные качества. Зритель должен в полной мере понять ваш проект без дополнительных комментариев и пояснений.

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **4.1 Нормативные документы и ГОСТы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённая в 2023 году.
3. Учебный план университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённый в 2023 году.

#### 4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

#### 4.3 Дополнительная литература

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

#### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «Шрифт» 1 модуль <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=980>
2. ЭОР «Шрифт» 2 модуль <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2997>

#### 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

### 5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры

«Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3301. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

### 6. Методические рекомендации

#### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Шрифт» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирования компетентности в рамках профиля «Дизайн мультимедия» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента,

консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Лекции по дисциплине читаются с учётом параллельного формирования предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Дизайн».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.3.3 настоящей рабочей программы.

Тематика лабораторных и практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.3.4 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.4 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

## **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины это художественная самостоятельность и соответствие техническим требованиям. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проекта должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно



соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

### 3. Требования, предъявляемые к лабораторной работе.

Формы лабораторной работы для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение лабораторной работы должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

### 5. Требования к презентации лабораторной работы.

Презентация должна соответствовать лабораторной работе, отражать ее объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации лабораторной работы по дисциплине в зависимости от типа работы могут иметь несколько форм: презентация (комплект слайды в формате \*.pdf), экранная презентация или аудиторный просмотр.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

### 6. Требования к эссе.

Эссе — это короткий доклад-исследование, которое проводит студент в рамках выполнения задания, не предусматривающего творческую художественную составляющую. Объем исследования зависит от глубины исследуемой темы и задания. Точный формат шаблон и оформление (размер и местоположение текста) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество страниц, набор изображений, включаемых в доклад-исследование, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей задания, по согласованию с преподавателем. Результаты лучших исследований могут быть объединены в общую исследовательскую работу для последующей публикации в научных журналах с сохранением авторских прав и указанием фамилии и имени студента.

7. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.



## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения**

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Шрифт» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития обучающихся профессиональных навыков:

- обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной лабораторной работой, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над лабораторной работой в электронной переписке или в группах в соцсетях.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже 75 баллов итоговый тест по курсу
- Электронная презентацию выполненного задания или заданий за семестр на публичной платформе Behance, либо аудиторная презентация в формате просмотра.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

### **7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения**

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета и экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация работ.

К работе над лабораторными работами применяются следующие требования:

Раздел/стр	тематика раздела	Лабораторная работа	минимальные требования к объему	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	<b>Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии</b>	Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученных исторических почерков	Каллиграфические композиции на основе одного или нескольких исторических почерков. Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности и особенностей конкретного почерка; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам; качество исполнения каллиграфической части (узнаваемость почерка, верно простроенная ритмическая структура текста).
2	<b>Раздел 2. Эволюция наборного шрифта. Шрифт как инструмент</b>	Анализ шрифтовой классификации	Проанализировать примеры шрифтов, входящих в каждую классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не менее 5–7 см. Листы оцифровать доступным способом и собрать в файл в формате pdf (шаблон предоставляется) выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к	Перерисовывание реально существующих гарнитур без анализа их формы не соответствует заданию, любая реально существующая гарнитура является частным случаем классификации и не может полностью соответствовать базовым принципам формообразования. Такая работа не может быть засчитана даже при наличии необходимого объема.

		<p>каждой группе. На основе имеющихся листов собрать проверочную эволюционную цепочку от динамики к статике.</p>	
		<p>Шрифтовой тест</p> <p>Необходимо опознать не менее 15 шрифтов из 20.</p>	
		<p>Анализ шрифтового оформления издания</p> <p>Анализ газеты и журнала должен включать следующие параметры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура издания, система рубрикации</li> <li>2. Шрифтовое оформление каждого элемента структуры             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 шрифтовая гарнитура</li> <li>2.2 кегль и интерлиньяж</li> <li>2.3 дополнительные приемы членения (если есть)</li> </ol> </li> <li>3. соответствие правилам набора и верстки.</li> </ol> <p>Результаты анализа оформить в соответствии с приложенным образцом.</p>	<p>Должны быть верно определены названия гарнитур (при невозможности точного определения должна быть указана классификационная группа и приведены названия аналогичных гарнитур), верно указаны кегль и интерлиньяж (с округлением до целого) и обозначены больше половины ошибок в наборе, если они присутствуют.</p>
		<p>Расстановка апрошей</p> <p>Слово «аквалангист» должно быть представлено в четырех начертаниях (антиква прописная и строчная, гротески прописная и строчная)</p>	<p>Буквы в слове должны быть расставлены равномерно, без явных дыр. Количество белого внутри и между буквами должно быть примерно одинаковым.</p>
		<p>Правила оцифровки и</p> <p>Отрисовать в кривых предоставленную картинку в</p>	<p>Точки должны быть расставлены в соответствии с</p>

		<p>стандарт PostScript</p> <p>Проектирование надписи, логотипа, шрифтового знака и их применение на различных рекламных и информационных носителях.</p> <p>Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационных носителей</p>	<p>соответствии с требованием стандарта PostScript</p> <p>Объем должен соответствовать требованиям задания</p>	<p>требованиями стандарта PostScript, оцифрованный контур должен максимально совпадать с изначальной картинкой.</p> <p>Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.</p> <p>Разработанные шрифтовые элементы должны демонстрировать усвоение всех технических навыков отработанных в рамках курса.</p>
		<p>Подготовка презентации проекта</p>	<p>Объем презентации должен соответствовать требованиям задания и быть достаточным для иллюстрации всех аспектов проекта</p>	<p>Содержание презентации должно в полной мере показывать все аспекты вашего проекта, его функциональные, дизайнерские и структурные качества.</p> <p>Зритель должен в полной мере понять ваш проект без дополнительных комментариев и пояснений.</p>

### 7.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Шрифт».

#### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

- вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;
- лабораторные работы.

#### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Шрифт» — *дифференцированный зачет и/или экзамен*. Лабораторные работы являются

*основным оценочным средством освоения дисциплины.* Решение лабораторной работы — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения лабораторных работ по дисциплине «Шрифт» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения лабораторных работ по дисциплине «Шрифт» обучающийся должен:

— Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов, типовые сроки и особенности проектирования; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

— Уметь строить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;

формировать этапы и устанавливать сроки работы над проектом; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; проводить презентации дизайн-проектов.

— Владеть навыками предварительной проработки эскизов и основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

Форма лабораторной работы варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в лабораторную работу в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Электронная презентация решения лабораторной работы** представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент. В разделах, не предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация решения лабораторной работы оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Шрифт» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над лабораторными работами
- за презентацию работ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над лабораторными работами	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского политеха в разделе Итоговый тест по 100 бальной шкале. 100 баллов соответствует 20 баллам общей оценки. Проходной балл теста—75.

Работа над лабораторными работами оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания лабораторных работ (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46–60	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Решение обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Лабораторные работы не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Решение отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания презентации (баллы)</b>	<b>Описание</b>
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.

1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично