

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.11.2023 17:29:21  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Директор \_\_\_\_\_  
С.Ю. Биричев/  
«16» февраля 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цифровая иллюстрация**

Специальность  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация  
**Художник-график**

Формы обучения  
**Очная**

Москва, 2023 г.

**Разработчик(и):**

Заведущий кафедры



/Е.Н. Подколзин/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,



/Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 27.01.2023 протокол №

**Содержание**

1. 32. 43. 43.1. 43.2. 43.3. **Ошибка! Закладка не определена.**3.4. 53.5. **Ошибка! Закладка не определена.**4. 54.1. 54.2.  
 54.3. 64.4. **Ошибка! Закладка не определена.**4.5. 74.6. 75. 76.  
 76.1. 76.2. 87. 97.1. 97.2. 97.3. 9

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Цифровая иллюстрация» следует отнести:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного выполнять графические художественные произведения в формате цифровой иллюстрации, для книжных, электронных и периодических изданий.

К основным задачам освоения дисциплины «Цифровая иллюстрация» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.</p>
ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выразить свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику иллюстрированного издания.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– приемами типографики, изобразительными материалами,</p>

О совершенствовании нормативного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Исп.: Т.С. Леухина

ИД 2098248

	техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.
--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

- Искусство иллюстрации,
- Композиционное проектирование,
- Иллюстрирование изданий

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(е) единиц(ы) (216 часов).

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

#### 3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			7	8
	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>		
	В том числе:			
.1	Лекции			
.2	Семинарские/практические занятия	144	72	72
.3	Лабораторные занятия			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>	36	36
	В том числе:			
.1	...			
.2	...			
	<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачёт	Зачёт
	Зачет/диф.зачет/экзамен			
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	108	108

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

#### 3.2.1. Очная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1.						
.1	Тема 1.	108		72			36
	Раздел 2.						
.2	Тема 1.	108		72			36
<b>Итого</b>		<b>216</b>		<b>144</b>			<b>72</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1.

##### Тема 1. Цифровая иллюстрация как вид графического искусства

Определение цифровой иллюстрации. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в цифровой иллюстрации. Основные изобразительные и композиционные особенности. Цифровой иллюстрации.

#### Раздел 2.

##### Тема 1. Цифровая иллюстрация в периодических изданиях

Использование цифровых технологий и анимации в периодических изданиях. Создание проекта с использованием элементов анимации.

Разработка визуальной концепции

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

#### 3.4.1. Семинарские/практические занятия

1. Выбор темы и разработка концепции и художественного метода интерпретации текста. Разработка образов

2. Создание серии анимированных иллюстраций для периодического издания

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

### 4.2 Основная литература

Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление

печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1>

Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>

#### 4.3 Дополнительная литература

Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: билдредактирование : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

#### **4.4. Электронные образовательные ресурсы**

Электронные образовательные ресурсы не предусмотрены

#### **4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
  - Adobe InDesign
  - Adobe Photoshop
  - Adobe Illustrator
  - Adobe AfterEffects
  - Adobe Acrobat Pro
  - Adobe Premier Pro
  - Adobe Acrobat Distiller
  - Content Viewer
  - Media Encoder
3. Blender3D

#### **4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1.

### **5. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для практических занятий, столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

Дисциплина «Цифровая иллюстрация» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной и электронной продукции.

## **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цифровая иллюстрация является особым видом графического искусства, близким к книжной и журнальной иллюстрации, анимации но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать цифровую иллюстрацию как графическое произведение, в котором пространство может быть расширено анимированием отдельных элементов, интерактивностью.

Посредством цифровой иллюстрации можно выражать самые разные концепции – от рекламной продукции до серьезного повествования изложенного во временном протяжении. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники, программного обеспечения, изобразительных приемов. Существуют цифровые иллюстрации как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом цифровой иллюстрации является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в иллюстрации смысловое содержание. При их создании необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия зрителя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по пространству иллюстрации, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы анимации. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией проекта в целом.

При работе над цифровой иллюстрацией важную роль играет разработка концепции анимированного движения внутри пространства иллюстрации. Однако технологические возможности цифровой иллюстрации должны быть соотнесены с общим художественно-образным решением всего проекта. В равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в цифровой иллюстрации присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступить к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.



## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются методом экспертной оценки, по итогам выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проектно-художественного задания соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

### 7.3 Оценочные средства

#### 7.3.1. Текущий контроль

##### **Контроль самостоятельной работы обучающихся.**

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной

издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

#### 7.3.2. Промежуточная аттестация

##### **Проектно-художественное задание.**

Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.