

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 12.10.2023 17:54:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ



Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
30 июня 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Искусство фотографии**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2022 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в **2022** году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: **2022**.

## **1. Цели освоения дисциплины**

### **Основная цель** освоения дисциплины «Искусство фотографии»

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и печатной графики», владеющего практическими и теоретическими знаниями и навыками в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

### **Основная задача** освоения дисциплины «Искусство фотографии»:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

**Дисциплина «Искусство фотографии» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:**

- Искусство иллюстрации
- Искусство шрифта
- Композиционное проектирование
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Теория композиции
- Техника эстампа
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика
- Художественные материалы и технологические процессы
- Живопись

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды фотосъемки и их особенности;</li> <li>– устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, фотооборудования;</li> <li>– основные технологии фотографических процессов;</li> <li>– виды фотосъемки и их особенности, основные направления фотографии;</li> <li>– разнообразные методы и приемы освещения для различных жанров фотографии.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных жанрах фотографии;</li> <li>– выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;</li> <li>– применять творческие методы в процессе фотосъемки.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами создания авторских художественных произведений в различных жанрах фотографии;</li> <li>– навыками работы с различной фотоаппаратурой, фотооборудованием и различными источниками света;</li> <li>– художественными и техническими навыками применяемых в творческом процессе художника-фотографа, работающего в сфере оформления печатной продукции.</li> </ul>
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</li> </ul>

	техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Уметь:</b> — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная работа)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	8	108/3,00	54	-	-	54	54	-	За

#### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Раздел I Введение в фотографию	Природа распространения света. Общая характеристика пластического фотографического мышления. Устройство глаза, камеры обскура, фотографической камеры. История техники фотографии.	Практические работы, контрольные работы

2.	Раздел II Природа фотографии.	<p><b>2.1. Основные виды фотоаппаратов, их устройство и назначение</b> Строение фотоаппаратов, их технические характеристики. Эволюция фотографической техники XIX-XXI веков. Различие зеркальных, дальномерных камер.</p> <p><b>2.2. Носители фотоизображения (аналоговые и цифровые). Фотоширота и чувствительность</b> Аналоговые и цифровые носители фотоизображения. Принципиальные отличия получения и хранения аналоговой и цифровой фотографии. Аналоговые носители: негатив; слайд. Характеристики узких и широких негативов. Их назначение. Получение фотоотпечатка как формы репрезентации фотографии. Предварительная постановка задач для получения качественного цифрового изображения. Понятия фотошироты фотографических носителей. Чувствительность фотографических негативов.</p>	Практические работы, контрольные работы
----	-------------------------------------	---	---

3.	Раздел III Работа с камерой	<p><b>3.1. Понятие экспозиции. Экспонетрия. Коррекция (+ и -) при различных видах освещения. Съёмка на светлом и темном фоне.</b> Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонетрии. Принцип (система) Адамса. Экспонетрическая коррекция с помощью задания специальных параметров съёмки. Экспонетрическая коррекция при выборе фотографических носителей. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя. Практические задания: съёмка на светлом и темном фоне. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета.</p> <p><b>3.2. Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.</b> Назначение световых фильтров; шкала фильтров. Специальные (эффектные) фильтры. Принципы подбора корректирующих фильтров. Упражнения на выбор корректирующих фильтров. Лабораторный проект «фильтрация» (выработка проекта, постановка задач для реализации которых необходимо использование эффектных фильтров и студийная съёмка с их использованием).</p> <p><b>3.3. Съёмка с рук и со штатива. Съёмка движения. Съёмка в темноте.</b> Дополнительное фотографическое оборудование. Выбор режима съёмки и назначение штатива при специальных режимах съёмки. Упражнение на съёмку с рук и со штатива.</p> <p><b>4.3.4. Дополнительное оборудование и фотопринадлежности (тросики, удлинительные кольца, фотосумки, вспышки и пр.). Уход за фототехникой. Меры безопасности.</b> Дополнительное фотографическое оборудование. Консультирование по созданию «сумки фотографа», куда входит полный комплект оборудования для определенных видов съёмки. Различия в наборе оборудования для репортажного фотографа, фотографа студийного, фотографа моды, способы применения дополнительного оборудования в арт-фотографии. Уход за фототехникой и меры безопасности при обращении с фототехникой.</p>	Практические работы, контрольные работы
----	--------------------------------	---	---

4.	Раздел IV Лабораторный процесс	<p><b>4.1. Зернистость фотопленки. Пиксели в цифровой фотографии. Резкость и контраст.</b> Лабораторный процесс в фотографии. Темная и светлая комната. Назначение лабораторного оборудования. В аналоговой фотографии. Работа с разными типами фотографических носителей в аналоговой фотографии. Достижение качественного изображения при работе с фотографическими носителями в лаборатории. Понятие зернистости фотопленки, форсирование и снятие эффекта зернистости. Пиксели в цифровой фотографии как характеристика типа изображения и как художественный эффект. Резкость и контраст в фотографии: обязательные условия и художественные эффекты.</p> <p><b>4.2. Проявка черно-белой фотопленки. (Лабораторная работа в учебной аудитории).</b> Лабораторный процесс «темной комнаты». Назначение фотографического лабораторного оборудования. Проявка пленки.</p>	Практические работы, контрольные работы
5.	Раздел V Фотосессия. Натурная фотосъемка. Студийная работа	<p><b>5.1. Освещение в фотографии (естественное и искусственное). Цветовая температура.</b> Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. (Возвращение к теме светочувствительности фотоматериалов). Понятие цветовой температуры. Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов.</p> <p><b>5.2. Подготовка к съемке. Продумывание плана работы. Творческое отношение к неожиданностям.</b> Подготовка к съемке. Построение плана работы. Предварительный этап работы - сбор необходимого материала (творческого материала). Выработка концепции. Сбор необходимых аксессуаров, оборудования, выбор съемочной площадки и героев. Выход на съемку. Съемочный период. Погружение. Значение интуиции и отстранения. Анализ работы.</p>	Практические работы, контрольные работы

## 5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Искусство фотографии» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Фотография» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Искусство фотографии»**

#### **6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии» формируются следующие компетенции:

<i>Код компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенции*</i>
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах



В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство фотографии».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>				
<b>знать:</b> логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знаний логики, правил и приемов создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры	Обучающийся демонстрирует неполное знание логики, правил и приемов создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, но допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при выполнении ПХЗ	Обучающийся в основном знает логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет логикой, правилами и приемами создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ
<b>уметь:</b> формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет формулировать стоящие перед	Обучающийся не в полной мере формулировать стоящие перед произведением эстетические,	Обучающийся в основном умеет формулировать стоящие перед произведением эстетические,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих

<p>и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведения с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками</p>	<p>произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведения с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками</p>	<p>функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведения с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками, допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении ПХЗ</p>	<p>функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведения с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками, но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации, испытывает незначительные сложности при выполнении ПХЗ</p>	<p>умений: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных жанрах фотографии; выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; применять творческие методы в процессе фотосъемки. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их при выполнении ПХЗ, в т.ч. в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p><b>владеть:</b> набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта</p>	<p>Обучающийся не в полной мере владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта, испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях и при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет, набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта, но допускает незначительные ошибки, неточности при переносе умений на новые, нестандартные ситуации, испытывает незначительные затруднения при работе над ПХЗ</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта. Свободно оперирует приобретенными знаниями при работе над ПХЗ.</p>
<p><b>ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и</b></p>				

**возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное понимание возможностей и основных свойств материалов, техник и технологий, используемых в различных видах искусств, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность знаний по ряду показателей, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, но допускает незначительные ошибки, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств и свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.</p>
<p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий</p>	<p>Обучающийся не вполне умеет проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность умения, испытывает значительные затруднения при выполнении</p>	<p>Обучающийся в основном умеет проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, возникают незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.</p>

		ПХЗ.		
<b>Владеть:</b> выразительным и возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности и авторского произведения	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	Обучающийся в неполном объеме владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет выразительным и возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности и авторского произведения

### Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

#### Форма промежуточной аттестации: зачет.

Шкала оценивания	Пояснение
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично

не зачтено	<p>теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;</p> <p>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;</p> <p>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий;</p> <p>компетенции не сформированы.</p>
------------	---

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) Основная литература**

Молочков В. П. Основы фотографии.—  
 Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ».— 2016, 401 с.  
<http://www.knigafund.ru/books/176270>

### **б) Дополнительная литература:**

Фрост Л. Современная фотография: полное объяснение более 70 технических методик. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 160 с.: ил.

Ефремов, А. Панорамная фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил. Ефремов, А.

Современная черно-белая фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.

Лэнгфорд, М. Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. - 392 с.

### **в) Программное обеспечение**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Adobe Photoshop CS6 или CC
- Доступ к сети интернет

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:\**

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3301.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7173, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7174 Фотостудия 1107:

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

## **10 Методические рекомендации преподавателю**

Изучение дисциплины «Искусство фотографии» обучающимися специальности 54.05.03 предусмотрено рабочим учебным планом в 8 семестре 4 года обучения.

Практические занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Искусство фотографии» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

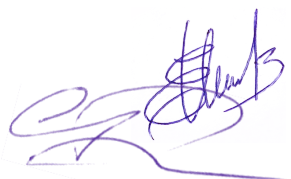
При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

**Программу составили:**

**Преподаватель**

**Директор института**



**Шитикова Е.Н.**

**Биричев С.Ю.**

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой



/Е.Б.Третьяк/

**Программа согласована:**

Директор

Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского



/С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Искусство фотографии»**

**Составитель: Шитикова Е.Н. Биричев С.Ю.**

Москва, 2022 год



## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Искусство фотографии					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степень уровней освоения компетенций
Код ком-и и	Формулировка				
ОПК -2	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b> логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать стоящие перед производением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками;</p> <p><b>Владеть:</b> <b>Владеть:</b> набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта.</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области фотографии</p>

ОПК -3	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области фотографии</p>
-----------	---	--	--	-----	---

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплины «Искусство фотографии», практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.