


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 12.10.2023 17:40:23  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521f5673743775c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю  
Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского  
  
С.Ю. Биричев  
«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Колористика»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2022 г.

## Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 г. в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утвержденной в 2017 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утвержденным в 2022 г. Год начала подготовки: 2022.

## Цели освоения дисциплины

— формирование системных навыков практической деятельности в области работы с цветом, понимания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, механизмам его трансформации; отработка теоретических знания и практические навыков по вопросам цветовой гармонии, техники и качества графического выполнения поставленной задачи, использование полученных знаний в решении различных цвето-композиционных задач, повышение уровня цветовой культуры, целостности композиционного видения.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Колористика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение выразительных возможностей цвета;
- получение навыков получения необходимого оттенка цвета, гармонизации цветовых соотношений;
- освоение механизмов трансформации цвета;
- освоение навыков творческого подхода к колористической композиции;
- приобретение способности создавать заданную цветовую гамму, колорит живописного или графического произведения;

- получение базовых знаний из теории цветоведения и колористики;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественного произведения с точки зрения цветового решения, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

**Целями** освоения дисциплины «Колористика» являются:

- изучение основных характеристик физики и химии цвета;
- освоение принципов колористического анализа произведений живописи и графики (включая цифровые образцы);
- формирование навыков работы с водорастворимыми красками;
- работа с цифровыми палитрами;
- свободная ориентация в различных колористических схемах и цветовых гармониях.

## **1. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Колористика» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Колористика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1:

- Основы режиссуры;
- Теория композиции;
- Пропедевтика;
- Рисунок и живопись.

В Блоке 3:

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>
ОПК-3	Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

		Трудоемкость дисциплины в часах		Форма итогово
--	--	---------------------------------	--	------------------

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	го контроля
Очная	1	1	72/2,00	36	-	-	36	36	-	Экз
Очно-заочная	1	2	72/2,00	18	-	-	18	54	-	Экз

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	<b>Физика и химия цвета</b>	— физическая основа цвета; — цветовые теории; — основные характеристики цвета; — химический состав пигментов; — воздействие цвета
2	<b>Цветовые теории и системы</b>	— цветовой круг; — 7 типов цветовых контрастов по И. Иттену; — колорит, цветовая гамма
3	<b>Цвет в современной полиграфии и WEB-среде</b>	— цветовая модель RGB и Lab; — цветовая модель CMYK; — цвет в Adobe Creative Cloud; — цвет при выводе на печать
4	<b>Цвет в контексте</b>	— цветовая выразительность; — цвет и освещение; — цвет в культуре; — цвет в дизайне

### 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Колористика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины);

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)** — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

*Проектно-художественное задание* — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Колористика» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует

объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Колористика» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; точно следовать поставленной цели и задачам ПХЗ; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы в различных техниках академической живописи; навыками работы с цифровыми изображениями, с использованием цифровых цветовых моделей и палитр; культурой цветовой композиции.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Электронная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в эл. формате)
----------------	------------------	--	-------------------------	---

1	Физика и химия цвета	<i>Выполнение в технике гуаши с отработкой темы раздела. (группа заданий)</i>	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
		<i>Создание абстрактных графических композиций в технике гуаши с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимся заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий).</i>	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
2	Цветовые теории и системы	<i>Создание абстрактной композиции с выявлением пространственной оптической иллюзии (1 задание).</i>	Работа в заданном формате, выполненная вручную, в технике гуаши.	П
		<i>Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий).</i>	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
3	Цвет в современной полиграфии и WEB-среде	<i>Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии.</i>	Распечатки в заданном формате или электронная презентация	П / Э
		<i>Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в Web-среде.</i>	Электронная презентация	П / Э
4	Цвет в контексте	<i>Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа.</i>	Распечатка или электронная презентация	П / Э

**6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**



**6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
ОПК-3	Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				

<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний о критическом анализе цвета с т. з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний о критическом анализе цвета с т. з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний о критическом анализе цвета с т. з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний о критическом анализе цвета с т. з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия. Свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами. Демонстрирует культуру цветовой композиции при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>ОПК-3. Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</b></p>				
<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний о том, как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний о том, как выполняются поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний о том, как выполняются поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний о том, как выполняются поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p>

<p>проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p>	<p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p>	<p>подходе в решении колористических задач;</p>	<p>подходе в решении колористических задач;</p>	
<p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания;</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления), но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания;</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Демонстрирует культуру цветовой композиции при выполнении проектно-художественного задания.</p>

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или набор проектно-художественных заданий (3–4 разделы), с электронной презентацией (3 раздел).

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над ПХЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

<b>Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса</b>	<b>Балл для промежуточной аттестации</b>
0-40	0

41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания ПХЗ (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.

0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.
------	--

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### **а. Основная литература:**

1. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. — 152 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/200069>

#### **б. Дополнительная литература:**

1. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. — М.: Флинта, 2011. — 178 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/179384>
2. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. — М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. — 358 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/203740>
3. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. — М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. — 96 с. ; ил.

#### **в. Программное обеспечение:**

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
  - Adobe InDesign
  - Adobe Photoshop
  - Adobe Illustrator
  - Adobe AfterEffects
  - Adobe Acrobat Professional
  - Adobe Premiere

#### **г. Интернет-ресурсы:**

1. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (<https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTlnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY>)
2. Лисовский, Ю. Э. Живописная техника. Темпера : методические указания (рекомендации) / Ю. Э. Лисовский. 2022. ЭБС Мосполитеха: <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5151&filter=1>
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (<https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/>)
4. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
5. <http://www.moderncolorworkflow.com/blog>
6. <https://www.ledet.com/MARGULIS/articles.html>

7. <http://www.xrite.com/hue-test>

д. Онлайн-курсы по дисциплине: Ссылка на ЭОР «Практическая колористика»:

<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009>

первый модуль (2 семестр): *ссылка*

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры  
«Художественно-техническое оформление печатной продукции» № \_\_\_\_.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска.

Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.

Графический пакет **Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г**

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Выполнение практических упражнений и работа над проектно-художественными заданиями по дисциплине «Колористика» непосредственно связано со следующими составляющими: теоретические знания из области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); технологичность и цветовая культура; качество исполнения и подачи работ для экспозиции.

2. Требования, предъявляемые к ПХЗ.

Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественно-проектное решение ПХЗ должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать четко сформулированным колористическим задачам.



Рекомендуется индивидуальная настройка рабочего места и инструментов вывода (принтера) для достижения максимально точной цветопередачи выполняемых упражнений. Рекомендуется тестовая печать (цифровая цветопроба) перед печатью отчетных экземпляров домашних работ.

#### 5. Требования к презентации ПХЗ.

Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать тематику раздела и наглядно демонстрировать уникальные особенности художественно-проектных решений.

Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1) и электронная презентация. Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в соответствующей таблице.

Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Объем электронной презентации не должен быть не меньше 5 слайдов.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

### **10. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплине «Колористика» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Колористика» основывается на следующих принципах:

1. Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.
2. Внимание к теоретическим знаниям учащихся в области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую, являющейся полноценной частью проектно-художественного задания;

Внимание к технологичности и цветовой культуре работ. Предварительно рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем (результат реальных цветопроб, тиражных отпечатков, цифровые аналоги и т. п.) для наглядности и сравнительного анализа.

3. Внимание к качеству исполнения и подачи работ для экспозиции. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования учебных заданий в соответствие с этим требованием.
4. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений; актуального графического материала, характерных примеров.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составили:**

Доцент



/В.В. Криштопайтис/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой



/Е.Б. Третьяк/

**Программа согласована:**

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А. Фаворского



/С.Ю. Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский политехнический университет»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль подготовки **«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:  
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Колористика»**

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств  
2. Описание оценочных средств:

Составитель: доцент Криштопайтис В.В.

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Колористика»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;</li> <li>— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и наглядных материалов; точно следовать поставленной цели и задачам ПХЗ; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;</li> <li>— владеть технологическими и художественными приемами работы в различных техниках академической живописи; навыками работы с цифровыми изображениями, с использованием цифровых цветовых моделей и палитр; культурой цветовой композиции.</li> </ul>	Тема проектно-художественного задания



# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Колористика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующим и материалами.</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>
ОПК-3	Способность выполнять	<p><b>Знать:</b></p>	самостоятельная работа,	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p>

	<p>поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>— как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>практические занятия, консультации по электронной переписке, онлайн-курсы</p>	<p>– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>
--	--	---	--	--





## Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	<b>Физика и химия цвета</b>		
1.1	Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела.	УК-1	<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>
		ОПК-3	<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>

1.2	Создание абстрактных графических композиций с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
		УК-1	<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и выработать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>
2	<b>Цветовые теории и системы</b>		
2.1	Цветовой круг; 7 типов цветовых контрастов по И. Иттону; колорит и цветовая гамма. Создание абстрактной композиции с выявлением пространственной оптической иллюзии (задание в технике гуаши).	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно</p>

			<p>обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
		УК-1	<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>
2.2	<p>Взаимодействие цвета и света, цвет и объем. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
		УК-1	<p><b>Знать:</b></p>

			<p>— как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>
<b>3</b>	<b>Цвет в современной полиграфии и WEB-среде</b>		
3.1	<p>Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Работа в каналах: полноцветное изображение, дуотон, триотон и др. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии. Исполнение группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в Web-среде.</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
		УК-1	<p><b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b></p>

			— системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.
<b>4</b>	<b>Цвет в контексте</b>		
4.1	Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа.	ОПК-3	<p><b>Знать:</b></p> <p>— как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
		УК-1	<p><b>Знать:</b></p> <p>— как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.</p>

## Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/номер строки	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	<b>Физика и химия цвета</b>	<i>Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела.</i>	Формат А3: не менее 6	Определенное понимание закономерностей цветоведения и колористики, цветовой гармонии, логики цветовых сочетаний; высокого качества исполнения; методического соответствия работ поставленным учебным задачам.
		<i>Создание абстрактных графических композиций с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).</i>	Формат А3: не менее 4	Наличие понимания того, как работает цвет и форма в пространстве/ формате композиции; высокий уровень техники работы с гуашью, оригинальность композиционного решения.
2	<b>Цветовые теории и системы</b>	<i>Цветовой круг; 7 типов цветовых контрастов по Иттену; колорит, цветовая гамма. Создание абстрактной композиции с выявлением</i>	Формат 50x60 см, 1 работа	Усвоение материала по теории цветоведения и колористики. Реализация поставленных задач и высокое качество исполнения, оригинальность и «рельефность» пространства композиции.

		<i>пространственной оптической иллюзии (задание в технике гуаши).</i>		
		<i>Взаимодействие цвета и света, цвет и объём. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).</i>	Формат А4, не менее 2	Наличие понимания определяющей роли света; наличие способности управлять живописными и тональными отношениями; наличие колористической способности замешивать необходимый цвет, в соответствии с освещенностью, локальностью пятен и объемно-пространственной трактовкой предметов окружающей действительности.
3	<b>Цвет в современно й полиграфии и и WEB-среде</b>	<i>Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии.</i>	Формат распечаток А3, не менее 4 или электронная презентация	Наличие понимания специфики работы с цветом в полиграфии. Культура подачи учебных заданий.
		<i>Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в WEB-среде.</i>	Электронная презентация, не менее 1	Наличие понимания специфики работы с цветом в WEB-среде. Культура подачи учебных заданий
4	<b>Цвет в контексте</b>	<i>Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической</i>	Формат А2, не менее 1 или электронная презентация	Наличие визуально завершенной абстрактной графической композиции; наличие творческого подхода к применению цвета в сочетании с конфигурацией декоративных пятен; оригинальность размещения и согласованность

		<i>композиции в техника цифрового коллажа.</i>		композиционных элементов в формате; ассоциативное соответствие авторской работы ее названию.
--	--	--	--	---