

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 11.10.2023 12:55:37

Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«30» июня 2022 г.

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

| | | |
|-------------|------|--|
| компетенция | УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| дисциплина | | Колористика |
| дисциплина | | Основы режиссуры |
| дисциплина | | Теория композиции |
| компетенция | УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| дисциплина | | Введение в проектную деятельность |
| дисциплина | | Авторское право |
| дисциплина | | Основы режиссуры |
| дисциплина | | Проектная деятельность |
| дисциплина | | Управление проектами |
| дисциплина | | Основы технологического предпринимательства |

| | | |
|-------------|-------|---|
| компетенция | УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| дисциплина | | Введение в проектную деятельность |
| дисциплина | | Проектная деятельность |
| дисциплина | | Управление проектами |
| дисциплина | | Основы технологического предпринимательства |
| компетенция | УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) |
| дисциплина | | Иностранный язык |
| дисциплина | | Маркетинг в дизайне |
| компетенция | УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| дисциплина | | История (история России, всеобщая история) |
| дисциплина | | Философия |
| дисциплина | | Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования |
| компетенция | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| дисциплина | | Психологические аспекты в дизайне |
| дисциплина | | Преддипломная практика |
| компетенция | УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| дисциплина | | Физическая культура и спорт |
| дисциплина | | Элективные курсы по физической культуре и спорту |
| компетенция | УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| дисциплина | | Безопасность жизнедеятельности |
| компетенция | УК-9 | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах |
| дисциплина | | Психологические аспекты в дизайне |
| компетенция | УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| дисциплина | | Маркетинг в дизайне |
| дисциплина | | Менеджмент в мультимедиа |
| дисциплина | | Основы предпринимательской деятельности в сфере малого бизнеса |
| компетенция | УК-11 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению |
| дисциплина | | История (история России, всеобщая история) |
| дисциплина | | Авторское право |
| компетенция | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и, теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| дисциплина | | История и теория дизайна |
| дисциплина | | История и теория искусства |
| компетенция | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно научно-исследовательскую работу; в научно-практических конференциях |
| дисциплина | | Дизайн-проектирование |

| | | |
|-------------|-------|---|
| компетенция | ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| дисциплина | | Дизайн-проектирование |
| дисциплина | | Колористика |
| дисциплина | | Пропедевтика |
| дисциплина | | Рисунок и живопись |
| компетенция | ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| дисциплина | | Дизайн-проектирование |
| дисциплина | | Проектно-технологическая практика |
| дисциплина | | Преддипломная практика |
| компетенция | ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| дисциплина | | Дизайн-проектирование |
| дисциплина | | Учебно-ознакомительная практика |
| дисциплина | | Проектно-технологическая практика |
| компетенция | ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| дисциплина | | Компьютерные технологии в дизайне |
| компетенция | ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |
| дисциплина | | Методика преподавания дизайна |
| компетенция | ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации |
| дисциплина | | История и теория искусства |
| дисциплина | | Преддипломная практика |
| компетенция | ПК-1 | Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| дисциплина | | Веб-дизайн |
| дисциплина | | Основы производственного мастерства |
| дисциплина | | Шрифт |
| компетенция | ПК-2 | Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| дисциплина | | Иллюстрация |
| дисциплина | | Печатная графика |
| дисциплина | | Типографика |
| компетенция | ПК-3 | Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| дисциплина | | Анимация |
| дисциплина | | Основы производственного мастерства |
| дисциплина | | Фотография |
| компетенция | ПК-4 | Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности |

| | |
|------------|--------------------|
| дисциплина | Рисунок и живопись |
| дисциплина | Печатная графика |

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе бакалавриата подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 2 к программе ГИА «Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме защиты ВКР.

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Собрать знать/уметь/владеть из программ

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов |
|-----------------|--|--|
| ПК-1 | Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе. |
| ПК-2 | Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. <p>Уметь:</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>– использовать знания основных принципов типографики в практической работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.</p> |
| ПК-3 | <p>Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> | <p>Знать:</p> <p>– комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.</p> <p>Уметь:</p> <p>– аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;</p> <p>– анализировать особенности художественного творчества в этих областях.</p> <p>Владеть:</p> <p>– способами анализа и аргументации.</p> |
| ПК-4 | <p>Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <p>– комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.</p> <p>Уметь:</p> <p>– аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;</p> <p>– анализировать особенности художественного творчества в этих областях.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Владеть: – способами анализа и аргументации. |
|--|--|--|

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов |
|------------------------|--|---|
| ПК-1 | Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации — типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений — проводить презентации дизайн-проектов — использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

| | | |
|------|---|---|
| | | — способностью предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-2 | Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-3 | Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>Владеть: – способами анализа и аргументации</p> |
| ПК-4 | <p>Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: — основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; — законы композиции; — технику и технологию графических материалов;</p> <p>Уметь: Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых художественных решений</p> <p>Владеть: Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> |

4. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» выполняется в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в форме **комплекса визуальной идентификации.**

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую (практическую) часть и выполненную по единой для всех обучающихся форме пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

4.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна в полной мере соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, а также иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

- графическая реализация проекта;
- электронная презентация проекта;
- пояснительная записка, включающая список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР имеет форму комплекса визуальной идентификации с набором носителей, соответствующим тематике и функциональным задачам проекта.

Электронная (экранная) презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке должна содержать:

- **описание концепции проекта;**
- **анализ рынка и определение целевой аудитории;**
- **описание структуры проекта;**
- **описание и обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений;**

— **описание основных технологических и экономических параметров проекта** (перечисление основных и вспомогательных носителей, спецификация на основные носители, приблизительный экономический расчет себестоимости проекта).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

— **список изученных публикаций** (состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта; публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта; публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем).

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

4.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Комплекс визуальной идентификации является система зрительных образов, обеспечивающая узнаваемость принадлежности к определенному смысловому центру, инструмент поддержания идентичности бренда (продукта, объекта, события и т. п.) и формирования его определенного образа.

Коммуникативная стратегия разрабатывается на основе исследования темы и целевой аудитории. Набор элементов системы идентификации и виды носителей (в том числе упаковка) определяются студентом самостоятельно, исходя из функциональных и коммуникативных задач комплекса. Необходимо показать развитие комплекса идентификации на носителях разного типа и формата. Требование о принципиально различном характере основных носителей (в том числе и с разделением на материальные и виртуальные) является обязательным.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате комплекса визуальной идентификации является:

— редизайн существующего разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.)

— производственная работа: разработка комплекса визуальной идентификации вновь создаваемого реального разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.) (работа на основании существующего брифа и технического задания).

Прим.: Самостоятельная разработка бренда может быть разрешена в особых случаях по согласованию с руководителем ВКР и выпускающей кафедрой.

Требуемый объем: достаточный для демонстрации ключевых принципов идентификации и создания определенного образа.

Форма представления для защиты: развернутая экранная презентация, подборка макетов отдельных элементов комплекса визуальной идентификации.

Прим.: Помимо упомянутой развернутой презентации и подборки макетов отдельных элементов, защищающийся обязан предоставить электронные макеты всех элементов комплекса визуальной идентификации по отдельности (брендбук) в программно-независимом формате (PDF для статичных объектов, MP4 для элементов в формате видео).

4.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

- наглядно продемонстрировать структуру проекта;
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Прим.: В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

4.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки

5.4.1. Заявление концепции проекта:

Постановка проектной задачи; поиск формы, лучше всего подходящей для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

- поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует современного оформления или принципиальной переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;
- эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

5.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и

технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

5.4.3. Описание структуры проекта:

Обозначение набора основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление основных типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

5.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

5.4.5. Описание основных технологических и экономических параметров проекта:

— Перечисление основных и вспомогательных носителей;

— краткая спецификация на каждый основной носитель: общее описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра;

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— приблизительный экономический расчет: экономический расчет стоимости проводится на основании спецификации основных носителей с добавлением стоимости общей разработки проекта, вычисляемой методом сопоставления и сравнения с официально обнародованными расценками на выполнение предприятиями отрасли близких по объему и сложности проектов.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

5.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

- а) Защита темы ВКР.
- б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Выполнение проекта.

Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Завершение проекта.
- Изготовление электронной презентации проекта.
- Завершение работы над пояснительной запиской.
- Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- Экранная презентация.

- Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
- Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|--|
| Отлично | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне. |
| Хорошо | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне. |
| Удовлетворительно | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне. |
| Неудовлетворительно | ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Кoryтов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Кoryтов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128>
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137>
3. Мязотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мязотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати

- имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL:
<http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116>
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167>
 5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL:
<http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36>
 6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил.
URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31>
 7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф. образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
 8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.

5. Кортвич В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

Директор Института графики
и искусства книги имени В.А. Фаворского



/С.Ю. Биричев/

Профессор, кандидат искусствоведения



/И.В. Келейников/

**Программа утверждена на заседании кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой



/Е.Б. Третьяк/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра:

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственной итоговой аттестации**

Составители:

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, доцент

Москва 2022

Критерии оценки

Комплекс визуальной идентификации, представленный в качестве ВКР, оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

— **художественный образ**: узнаваемость образа, соотносимость образа со сферой деятельности, своеобразие трактовки образа;

— **художественно-конструктивная цельность проекта**: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;

— **эффективность коммуникации**: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;

— **эффектность и функциональность графического решения**: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;

— **уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа**: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотнести разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;

— **соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам**: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);

— **адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения**: достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого из носителей;

— **композиционная и пластическая связь между элементами комплекса**: наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;

— **эффектность и технологичность конструктивных решений**: соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя, разумная достаточность использованных технологических приемов.

Таблица 1

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

| № О С | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представлен оценочного средства в ФОС |
|----------------------|--|--|--|
| 1. | Защита выпускной квалификационн ой работы | Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы. | Форма ВКР и критерии оценки |

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Тут надо:

а. взять текущие компетенции

б. приставить их к этапам разработки ВКР

| Государственная итоговая аттестация | | |
|--|--|--|
| № | раздел | компетенции |
| 1. | Подготовка к ГИА | ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99 |
| Выпускная квалификационная работа | | |
| № | этап | компетенции |
| 1. | Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР. | ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1 |
| 2. | Выполнение 50% готовности ВКР. | ПК-4, ПСК-80, ПСК-82 |
| 3. | Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР. | ОПК-6, ПСК-89, ПСК, 91, ПСК-104 |
| 4. | Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация проекта) ВКР. — Пояснительная записка. | ОПК-2, ПК-2, ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102, ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106 |

Образцы бланков документов к защите ВКР

Образец титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):

Исполнитель _____

ФИО, группа

Руководитель _____

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № _____

от _____

Заведующий кафедрой: _____

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____
дата, год

Оценка

Москва, 20__ г.

Образец задания на ВКР

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

«УТВЕРЖДАЮ»:

зав. кафедрой _____

подпись, инициалы, фамилия

« ____ » _____ 20 ____ .

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Тема _____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Срок представления работы к защите « ____ » _____ 20 ____ г.

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____
подпись, инициалы, фамилия

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Руководитель: _____

подпись. Ф.И.О.

Зав. кафедрой: _____

подпись. Ф.И.О.

« » 20 г.

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

**О работе студента,
выполнившего ВКР**

Студент _____ группа _____
_____ фамилия, имя, отчество

1. Тема ВКР _____

2. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом
ректора университета _____

3. Оценка работы студента над ВКР _____

4. Оценка студента как специалиста: _____

5. Общая характеристика студента: _____

6. Замечание руководителя: _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует
предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не
заслуживает присвоения квалификации) _____

Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя:

Подпись руководителя _____
« _____ » _____ 20__ г

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

**РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Рецензия на ВКР студента _____
(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа _____ Форма обучения _____

1. Тема ВКР _____

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию

3. Краткая общая характеристика ВКР

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)

5. Достоинства ВКР _____

6. Основные недостатки работы _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии): _____

Подпись рецензента _____

« _____ » _____ 20__ г