

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:49:57
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского


/С.Ю.Биричев/
«30» 2019 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

компетенция	ДК-1	Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения
дисциплины, практики	Б.1.2.6	Фотография
	Б.1.2.3	История и теория фотографии
компетенция	ДК-2	Способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.
дисциплины, практики	Б.1.1.4	История искусств

	Б.1.ДВ.6	Предметная среда и принципы формообразования
	Б.1.ДВ.6	Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования
дисциплины, практики	Б.1.2.8	История и теория графического дизайна
	Б.1.ДВ.5	Теория композиции
	Б.1.ДВ.5	Искусство и визуальное восприятие
компетенция	ДК-3	способностью разрабатывать сценарный план для мультимедийных и интерактивных проектов, с учетом требуемых технологий и материалов для реализации
дисциплины, практики	Б.1.ДВ.4	Основы режиссуры
	Б.1.ДВ.4	Основы операторского мастерства
	Б.1.ДВ.7	Web-дизайн
	Б.1.ДВ.7	Дизайн электронных изданий
	Б.1.ДВ.8	Дизайн мультимедиа
	Б.1.ДВ.8	Анимация
компетенция	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
дисциплины, практики	Б.1.1.5	Рисунок
	Б.1.2.9	Технический рисунок
компетенция	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
дисциплины,	Б.1.1.6	Живопись

практики	Б.1.1.11	Колористика
компетенция	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
дисциплины, практики	Б.1.1.7	Пластическое моделирование
	Б.2.2	Творческая практика
компетенция	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
дисциплины, практики	Б.1.1.9	Пропедевтика
	Б.1.2.10	Компьютерные технологии
	Б.1.2.4	Шрифт
	Б.1.1.15	Типографика
	ФТД.1	Проектирование шрифта/Дополненная реальность
компетенция	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
дисциплины, практики	Б.1.2.11	Психологические аспекты в дизайне
компетенция	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
дисциплины, практики	Б.1.2.8	История и теория графического дизайна
	Б.2.5	Преддипломная практика
компетенция	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
дисциплины, практики	Б.1.2.8	История и теория графического дизайна
	Б.2.4	Научно-исследовательская работа
компетенция	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с

		цветом и цветовыми композициями
дисциплины, практики	Б.1.1.9	Пропедевтика
	Б.1.2.5	Иллюстрация
	Б.2.2	Творческая практика
компетенция	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
дисциплины, практики	Б.1.2.7	Основы производственного мастерства
	Б.1.1.10	Проектирование
	Б.1.ДВ.4	Основы режиссуры
	Б.1.ДВ.4	Основы операторского мастерства
компетенция	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
дисциплины, практики	Б.1.1.7	Пластическое моделирование
	Б.1.2.2	Печатная графика
компетенция	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
дисциплины, практики	Б.1.1.10	Проектирование
	Б.2.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
компетенция	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
дисциплины, практики	Б.1.1.10	Проектирование
	Б.1.ДВ.8	Дизайн мультимедиа
	Б.2.5	Преддипломная практика
компетенция	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
дисциплины, практики	Б.1.1.7	Пластическое моделирование
	Б.1.2.10	Компьютерные технологии
	Б.1.ДВ.8	Дизайн мультимедиа
	Б.2.5	Преддипломная практика

	Б.2.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
компетенция	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
дисциплины, практики	Б.2.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
компетенция	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
дисциплины, практики	Б1.Б.2	Колористика
	Б.1.ДВ.7	Web-дизайн
	Б.1.ДВ.7	Дизайн электронных изданий
компетенция	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
дисциплины, практики	Б.1.1.10	Проектирование
	Б.2.4	Научно-исследовательская работа
	Б.2.5	Преддипломная практика

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе бакалавриата подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 2 к программе ГИА «Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме защиты ВКР.

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Собрать знать/уметь/владеть из программ

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся	Перечень планируемых результатов
------------------------	--	---

	должен обладать	
ДК-2	Способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; – основы экономики и технологии воплощения проекта по теме ВКР. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания основных принципов типографики в практической работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве

		печатной графики и визуальных коммуникаций.
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа и аргументации.
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности

		художественного творчества в этих областях. Владеть: – способами анализа и аргументации.
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. Уметь: – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. Владеть: – способами анализа и аргументации.

4. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» выполняется в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в форме **комплекса визуальной идентификации.**

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую (практическую) часть и выполненную по единой для всех обучающихся форме пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

4.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна в полной мере соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, а также иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

- графическая реализация проекта;
- электронная презентация проекта;
- пояснительная записка, включающая список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР имеет форму комплекса визуальной идентификации с набором носителей, соответствующим тематике и функциональным задачам проекта.

Электронная (экранная) презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке должна содержать:

- **описание концепции проекта;**
- **анализ рынка и определение целевой аудитории;**
- **описание структуры проекта;**
- **описание и обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **описание основных технологических и экономических параметров проекта** (перечисление основных и вспомогательных носителей, спецификация на основные носители, приблизительный экономический расчет себестоимости проекта).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других

кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

— **список изученных публикаций** (состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта; публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта; публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем).

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

4.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Комплекс визуальной идентификации является система зрительных образов, обеспечивающая узнаваемость принадлежности к определенному смысловому центру, инструмент поддержания идентичности бренда (продукта, объекта, события и т. п.) и формирования его определенного образа.

Коммуникативная стратегия разрабатывается на основе исследования темы и целевой аудитории. Набор элементов системы идентификации и виды носителей (в том числе упаковка) определяются студентом самостоятельно, исходя из функциональных и коммуникативных задач комплекса. Необходимо показать развитие комплекса идентификации на носителях разного типа и формата. Требование о принципиально различном характере основных носителей (в том числе и с разделением на материальные и виртуальные) является обязательным.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате комплекса визуальной идентификации является:

— дизайн существующего разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.)

— производственная работа: разработка комплекса визуальной идентификации вновь создаваемого реального разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.) (работа на основании существующего брифа и технического задания).

Прим.: Самостоятельная разработка бренда может быть разрешена в особых случаях по согласованию с руководителем ВКР и выпускающей кафедрой.

Требуемый объем: достаточный для демонстрации ключевых принципов идентификации и создания определенного образа.

Форма представления для защиты: развернутая экранная презентация, подборка макетов отдельных элементов комплекса визуальной идентификации.

Прим.: Помимо упомянутой развернутой презентации и подборки макетов отдельных элементов, защищающийся обязан предоставить электронные макеты всех элементов комплекса визуальной идентификации по отдельности (брендбук) в программно-независимом формате (PDF для статичных объектов, MP4 для элементов в формате видео).

4.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

- создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;
- наглядно продемонстрировать структуру проекта;
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Прим.: В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

4.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки

5.4.1. Заявление концепции проекта:

Постановка проектной задачи; поиск формы, лучше всего подходящей для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

— поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует современного оформления или принципиальной переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

— эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

5.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

5.4.3. Описание структуры проекта:

Обозначение набора основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление основных типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

5.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

5.4.5. Описание основных технологических и экономических параметров проекта:

— Перечисление основных и вспомогательных носителей;

— краткая спецификация на каждый основной носитель: общее описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра;

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— приблизительный экономический расчет: экономический расчет стоимости проводится на основании спецификации основных носителей с добавлением стоимости общей разработки проекта, вычисляемой методом сопоставления и сравнения с официально обнародованными расценками на выполнение предприятиями отрасли близких по объему и сложности проектов.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

5.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

- а) Защита темы ВКР.
- б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Выполнение проекта.

Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Завершение проекта.
- Изготовление электронной презентации проекта.
- Завершение работы над пояснительной запиской.
- Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- Экранная презентация.
- Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
- Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Описание
Отлично	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне.
Хорошо	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне.
Удовлетворительно	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне.
Неудовлетворительно	ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128>
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137>
3. Мязотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мязотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116>

4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167>
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36>
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил.
URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31>
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф. образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортвич В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

заведующий кафедрой
«Художественно-техническое
оформление печатной продукции»

/С.Ю. Биричев/

Профессор, кандидат искусствоведения

/И.В. Келейников/

**Программа утверждена на заседании кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

«___» _____ 2017 г., протокол № _____

заведующий кафедрой

/С.Ю. Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра:

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственной итоговой аттестации

Составители:

С.Ю. Биричев, заведующий кафедрой «Художественно-техническое
оформление печатной продукции»;

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, доцент

Москва 2017

Критерии оценки

Комплекс визуальной идентификации, представленный в качестве ВКР, оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

— **художественный образ**: узнаваемость образа, соотносимость образа со сферой деятельности, своеобразие трактовки образа;

— **художественно-конструктивная цельность проекта**: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;

— **эффективность коммуникации**: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;

— **эффектность и функциональность графического решения**: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;

— **уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа**: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотносить разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;

— **соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам**: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);

— **адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения**: достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого

из носителей;

— **композиционная и пластическая связь между элементами комплекса:** наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;

— **эффектность и технологичность конструктивных решений:** соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя, разумная достаточность использованных технологических приемов.

Таблица 1

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

№ О С	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Защита выпускной квалификационной работы	Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как	Форма ВКР и критерии оценки

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Тут надо:

а. взять текущие компетенции

б. приставить их к этапам разработки ВКР

Государственная итоговая аттестация		
№	раздел	компетенции
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99
Выпускная квалификационная работа		
№	этап	компетенции
1.	Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
2.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-4, ПСК-80, ПСК-82
3.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР.	ОПК-6, ПСК-89, ПСК, 91, ПСК-104
4.	Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация проекта) ВКР. — Пояснительная записка.	ОПК-2, ПК-2, ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102, ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106

Образцы бланков документов к защите ВКР

Образец титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):

Исполнитель _____

ФИО, группа

Руководитель _____

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № ____ от _____

Заведующий кафедрой: _____

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____

дата, год

Оценка _____

Москва, 20__ г.

Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

«УТВЕРЖДАЮ»:

зав. кафедрой _____

подпись, инициалы, фамилия

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

Тема _____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Срок представления работы к защите «__» _____ 20__ г.

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

--	--	--	--

Руководитель: _____

подпись. Ф.И.О.

Зав. кафедрой: _____

подпись. Ф.И.О.

«_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

« _____ » _____ 20__ г

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

РЕЦЕНЗИЯ **НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Рецензия на ВКР студента _____
(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа _____ Форма обучения _____

1. Тема ВКР _____

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию

3. Краткая общая характеристика ВКР

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)

5. Достоинства ВКР _____

6. Основные недостатки работы _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии): _____

Подпись рецензента _____

« _____ » _____ 20__ г