

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:47:56  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742f5016b1c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

  
/С.Ю.Биричев/  
«30» *август* 2019 г.

**Программа практики**

**Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004; Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: 2019.

## 2. Цели освоения дисциплины

**Основная цель освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа»:** подготовка квалифицированного специалиста дизайнера-мультимедиа по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного проектировать различные виды статичных и интерактивных носителей.

**Основная задача освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа»:**

расширение и закрепление у студентов навыков поиска и анализа текстовой и визуальной информации с целью получения навыков осознанной трансформации свободного творческого поиска в актуальный графический носитель, отвечающий техническому заданию.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» относится к разделу производственных практик Блока практик образовательной программы бакалавриата «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История искусств,
- История и теория графического дизайна,
- Проектирование,
- Иллюстрация

### 3. Тип, вид, способ и формы проведения практики

**Типы учебной практики:** Творческая практика

**Способы проведения учебной практики:** стационарная

### 4. Место и время проведения практики

**Место проведения:** Помещения и лаборатории кафедры ХТОПП, библиотеки г. Москвы.

**Время проведения:** В течение семестра согласно учебному плану.

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость практики			Продолжительность, недель	Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед	Контактная работа	Самостоятельная работа		
Очная	4	8	2			Зачёт с оценкой	
Очно-заочная	5	9	2				

### 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные (универсальные) и профессиональные компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> правила самостоятельной организации рабочего и учебного процесса, базовые принципы анализа и обобщения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно организовывать рабочий и учебный процесс, получать знания из открытых источников, в том числе аналитическим путем.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной организации рабочего и учебного процесса, методикой анализа информации.</p>
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><b>Знать:</b> правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять ее в требуемом формате.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, обработки и анализа информации, представления ее в требуемых форматах с использованием современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><b>Знать:</b> методику научных исследований при создании дизайн-проектов, критерии оценки новизны и актуальности проектно-концептуальных решений.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать дизайн-проекты на основе научных исследований, обосновывать новизну и актуальность собственных проектно-концептуальных решений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки дизайн-проектов на основе научных исследований, основными приемами обоснования новизны и актуальности проектно-концептуальных решений.</p>

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (контактные — 16, СРС — 56).

Форма текущего контроля – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в зачетных единицах, часах)
1.	Выявление и анализ факторов, определяющих художественный язык дизайн-проекта	Определение круга факторов, воздействующих на формирование художественного языка дизайн-проекта; определение роли каждого из факторов в формировании художественного языка дизайн-проекта;	36 часов 1 зачетная единица
2.	Формирование методических рекомендаций для работы над дизайн-проектом	Выстраивание системы, позволяющей учитывать взаимовлияние выявленных факторов и формулирование методических рекомендаций на основе выстроенной системы.	36 часов 1 зачетная единица

## 8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

Принцип преподавания дисциплины «Научно-исследовательская работа» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки задачи исследования, с учетом персонального подхода студента к теме, контролирует логику и последовательность рассуждений, их непротиворечивость, обсуждает со студентом варианты и методы работы над систематизацией и теоретизацией полученных в результате анализа данных, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Научно-исследовательская работа» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов на практике начинается с выбора круга объектов исследования на основе определенного единообразия формы и/или функции. На основе выбранного круга объектов (произведения графического дизайна мультимедиа) проводится анализ с целью выявления функциональных и эстетических задач

каждого объекта, внешних факторов, прямо или косвенно влияющих на формирование формы и структуры исследуемых объектов, а также на формирование художественных, композиционных и конструктивно-технологических приемов, использованных при создании исследуемых объектов. На основе выявленных факторов составляются общие рекомендации по методике проектирования объектов исследуемого типа.

## 10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Научно-исследовательская работа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Научно-исследовательская работа» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме. Работа велась систематизировано и последовательно. Анализ отличается полнотой и учитывает максимальное количество действующих факторов. Методические рекомендации принципиальны, в полной мере охватывают необходимые для проектирования аспекты, четко сформулированы и не допускают двусмысленного толкования, позволяя при этом широкую вариативность дизайнерских приемов.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме. Работа велась в основном систематизировано и достаточно последовательно. Анализ отличается полнотой и учитывает основные действующие факторы. Методические рекомендации в значительной степени охватывают основные необходимые для проектирования аспекты, ясно и непротиворечиво сформулированы, позволяя достаточно широкую вариативность дизайнерских приемов.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в достаточно полном объеме. Работа велась не по всем параметрам систематизировано и не до конца последовательно. Анализ отличается относительно широким охватом, но учитывает не все основные действующие факторы. Методические рекомендации, хотя и охватывают значительную часть необходимых для проектирования аспектов, сформулированы не вполне ясно и отчасти противоречиво, затрудняя следование этим рекомендациям и оставляя значительные неясности..

<p>Не зачтено/ Неудовлетворительно</p>	<p>Задание не выполнено или выполнено частично. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Анализ отсутствует или неполон, не учитывает основных действующих факторов. Методические рекомендации непринципиальны, не охватывают основных аспектов проектирования, сформулированы неясно и не могут служить основой для проектной работы.</p>
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

### Дополнительная литература:

1. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с. : с ил.

### в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Acrobat.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, альбомы с примерами из мирового изобразительного искусства и графического дизайна, аудитория для консультационных и практических и практических. Оборудование для проведения лекционных занятий (ноутбук, проектор, экран). Пространство для демонстрации инсталляций на кафедральном просмотре.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-  
НИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Научно-исследовательская работа**

**Составители: И.В.Келейников**



## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>Научно-исследовательская работа</b>					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
<b>Компетенции</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технология формирования компетенций</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Степени уровней освоения компетенций</b>
<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка</b>				
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> правила самостоятельной организации рабочего и учебного процесса, базовые принципы анализа и обобщения информации.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно организовывать рабочий и учебный процесс, получать знания из открытых источников, в том числе аналитическим путем.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной организации рабочего и учебного процесса, методикой анализа информации.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность самостоятельно оптимально организовывать рабочий и учебный процесс, выстроить получаемые знания и навыки в систему, позволяющую эффективно действовать в профессиональной сфере.</p>
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><b>Знать:</b> правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять её в требуемом формате.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах с использованием современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность находить, обобщать и анализировать информацию и представлять её в наглядной форме</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность находить и сопоставлять информацию из различных источников, оценивать её полноту и достоверность, выстраивать полученные данные в логически обоснованную систему, позволяющую делать принципиальные и далеко идущие выводы, а также наглядно представлять полученные систематизированные данные в наглядной форме.</p>

ПК-12	<p>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p><b>Знать:</b> методику научных исследований при создании дизайн-проектов, критерии оценки новизны и актуальности проектно-концептуальных решений.  <b>Уметь:</b> создавать дизайн-проекты на основе научных исследований, обосновывать новизну и актуальность собственных проектно-концептуальных решений.  <b>Владеть:</b> навыками разработки дизайн-проектов на основе научных исследований, основными приемами обоснования новизны и актуальности проектно-концептуальных решений.</p>	<p>лекция,  практические занятия,  самостоятельная работа</p>	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b>  – способность разрабатывать дизайн-проекты на основе научных исследований, обосновывать актуальность и новизну проектно-концептуальных решений  <b>Повышенный уровень:</b>  – способность разрабатывать отличающиеся новизной и актуальностью художественной формы дизайн-проекты в исследуемой и в смежных областях на основе теоретических системных построений, полученных на основе научных исследований.</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Структура и содержание дисциплины «Научно-исследовательская работа» по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
(бакалавр)**

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	З	Зач О
<b>очная форма обучения</b>															
1	<b>Раздел I</b> Выявление и анализ факторов, определяющих художественный язык дизайн-проекта	8				-									+
2	<b>Раздел II</b> Формирование методических рекомендаций для работы над дизайн-проектом	8				-									+
<b>Очно-заочная форма обучения</b>															
1	<b>Раздел I</b> Выявление и анализ факторов, определяющих художественный язык дизайн-проекта	9				-									+
2	<b>Раздел II</b> Формирование методических рекомендаций для работы над дизайн-проектом	9				-									+