

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 18:18:27
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735f1861d8

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая практика»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Творческая практика»:

подготовка квалифицированного специалиста дизайнера-мультимедиа по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного проектировать различные виды статичных и интерактивных носителей.

Основная задача освоения дисциплины «Творческая практика»:

расширение и закрепление у студентов практических навыков трансформации свободного творческого поиска в актуальный графический носитель, отвечающий техническому заданию.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Творческая практика» относится к числу учебных практик образовательной программы бакалавриата «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Творческая практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Живопись,
- Пространственная композиция
- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование),
- Иллюстрация

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- приемы и особенности зарисовок с живой, подвижной натуры, принципы модульного построения знака
- способы трансформации двумерного объекта в трехмерный

Уметь:

- выбирать подходящий образцу материал и технику, адаптировать набросок к знаковой форме – создавать эскиз трехмерного объекта как виртуальную и материальную модель

Владеть:

– навыками создания набросков с натуры и по памяти, способами обобщения рисунка, опытом отрисовки знака и его адаптации к различным масштабам воспроизведения

– техниками макетирования

3. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Типы учебной практики: Творческая практика

Способы проведения учебной практики: стационарная

4. Место и время проведения практики

Место проведения: Помещения и лаборатории кафедры ХТОПП, пленэры.

Время проведения: В течении семестра согласно учебному плану.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость практики			Продолжительность, недель	Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед	Контактная работа	Самостоятельная работа		
Очная	2	4	3				Зачёт с оценкой
Очно-заочная	2	4	3				Зачёт с оценкой

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные (универсальные) и профессиональные компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

	обучающийся должен обладать	
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: способы трансформации двумерного объекта в трехмерный Уметь: создавать эскиз трехмерного объекта как виртуальную и материальную модель Владеть: техниками макетирования
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: приемы и особенности зарисовок с живой, подвижной природы, принципы модульного построения знака Уметь: выбирать подходящий образ материала и технику, адаптировать набросок к знаковой форме Владеть: навыками создания набросков с природы и по памяти, способами обобщения рисунка, опытом отрисовки знака и его адаптации к различным масштабам воспроизведения
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: особенности основных материалов, использующих при макетировании трехмерных инсталляций Уметь: выбирать подходящий материалы при макетировании с учетом их формообразующих свойств Владеть: способностью учитывать формообразующие свойства основных материалов при макетировании трехмерных инсталляций

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Форма текущего контроля – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в зачетных единицах, часах)
-------	--------------------------	--	---

1.	Трансформация биоформы в знаковый объект	<p>Зарисовки с натуры, наброски. Творческий поиск образа и характера выбранного объекта.</p> <p>Трансформация творческого эскиза в знаковую форму. Практическое занятие с использованием профессиональных программ.</p> <p>Развитие двумерного знакового графического изображения в трехмерную инсталляцию. Эскизный макет.</p>	<p>108 часа 3 зачетные единицы</p>
----	--	---	--

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

Принцип преподавания дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов на практике начинается с выбора объекта рисования, его изучения посредством зарисовок. Допускается изучение и рисование объекта с использованием фото и видеороликов, при условии что объект проектирования согласован с преподавателем.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

<p style="text-align: center;">Зачтено/ Удовлетворительно</p>	<p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.</p>
<p style="text-align: center;">Не зачтено/ Неудовлетворительно</p>	<p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.</p>

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Костюченко О.А.

Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с.
(<http://www.knigafund.ru/books/182407>)

Дополнительная литература:

1. Рудер, Э. Типографика : руководство по оформлению печатной продукции / Э. Рудер. – М. : Книга, 1982. – 286 с.: ил.

Петров А.А. Классическая анимация : нарисованное движение: учебное пособие.

ВГИК, 2010 г. — 197 с.

<http://www.knigafund.ru/books/181839>

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Творческая практика

Составители: О.М. Яковлева

Москва, 2020 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Творческая практика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: способы трансформации двумерного объекта в трехмерный Уметь: создавать эскиз трехмерного объекта как виртуальную и материальную модель Владеть: техниками макетирования	практическая самостоятельная работа, консультации	ЗаО	Зачтено: Бакалавр в полной мере освоил приемы и навыки макетирования и моделирования для создания произведения на высоком художественном уровне, допускаются неточности и недочеты. Не зачтено: Приемы и методы макетирования и моделирования не освоены. Студент не способен создать самостоятельный авторский проект.

ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: приемы и особенности зарисовок с живой, подвижной натуры, принципы модульного построения знака Уметь: выбирать подходящий образ, материал и технику, адаптировать набросок к знаковой форме Владеть: навыками создания набросков с натуры и по памяти, способами обобщения рисунка, опытом отрисовки знака и его адаптации к различным масштабам воспроизведения</p>	<p>практическая самостоятельная работа, консультации</p>	<p>ЗаО</p>	<p>Зачтено: Бакалавр в полной мере освоил приемы и навыки трансформации творческих зарисовок в знаковое графическое изображение, способен создать самостоятельное авторское произведение. Не зачтено: Навыки создания зарисовок с живой натуры и их трансформации в знаковую форму не приобретены. Бакалавр испытывает значительные трудности при выполнении самостоятельного авторского произведения в рамках задания.</p>
ПК-3	<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать: особенности основных материалов, использующих при макетировании трехмерных инсталляций Уметь: выбирать подходящий материалы при макетировании с учетом их формообразующих свойств Владеть: способностью учитывать формообразующие свойства основных материалов при макетировании трехмерных инсталляций</p>	<p>практическая самостоятельная работа, консультации</p>	<p>ЗаО</p>	<p>Зачтено: бакалавр в полной мере способен учитывать формообразующие свойства основных материалов при макетировании трехмерных инсталляций Не зачтено: способность учитывать формообразующие свойства основных материалов при макетировании трехмерных инсталляций не приобретена. Бакалавр испытывает значительные трудности при выполнении самостоятельного авторского произведения в рамках задания.</p>

