

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:47:56  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742755e18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

  
/С.Ю.Биричев/  
«30»  2019 г.

**Программа практики**

**Творческая практика**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

### **Основная цель освоения дисциплины «Творческая практика»:**

подготовка квалифицированного специалиста дизайнера-мультимедиа по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного проектировать различные виды статичных и интерактивных носителей.

### **Основная задача освоения дисциплины «Творческая практика»:**

расширение и закрепление у студентов практических навыков трансформации свободного творческого поиска в актуальный графический носитель, отвечающий техническому заданию.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Творческая практика» относится к числу учебных практик Блока-практикообразовательной программы бакалавриата «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Творческая практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Живопись,
- Пропедевтика
- Проектирование,
- Иллюстрация

## 3. Тип, вид, способ и формы проведения практики

**Типы учебной практики:** Творческая практика

**Способы проведения учебной практики:** стационарная

<b>Форма</b>	<b>у</b>	<b>р</b>	<b>м</b>	<b>е</b>	<b>с</b>	<b>Трудоемкость практики</b>	<b>Продол-</b>	<b>Форма</b>
--------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------------------------	----------------	--------------

обучения			Всего час./ зач. ед	Контактная работа	Самостоя- тельная рабо- та	жители- ность, недель	Итогового контроля
Очная	1	2	2				Зачёт с оцен- кой
Очно-заочная	2	4	2				

#### 4. Место и время проведения практики

**Место проведения:** Помещения и лаборатории кафедры ХТОПП, пленеры.

**Время проведения:** В течении семестра согласно учебному плану.

#### 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные (универсальные) и профессиональные компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<b>Знать:</b> способы трансформации двумерного объекта в трехмерный <b>Уметь:</b> создавать эскиз трехмерного объекта как виртуальную и материальную модель <b>Владеть:</b> техниками макетирования

ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> приемы и особенности зарисовок с живой, подвижной натуры, принципы модульного построения знака <b>Уметь:</b> выбирать подходящий образ материала и технику, адаптировать набросок к знаковой форме <b>Владеть:</b> навыками создания набросков с натуры и по памяти, способами обобщения рисунка, опытом отрисовки знака и его адаптации к различным масштабам воспроизведения
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>Знать:</b> основные группы художественных материалов и их свойства <b>Уметь:</b> подобрать наиболее выразительный материал для конкретной проектной задачи <b>Владеть:</b> навыками работы с различными материалами при разработки проектной задачи

### 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма текущего контроля – зачет с оценкой.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в зачетных единицах, часах)
1.	Трансформация биоформы в знаковый объект	Зарисовки с натуры, наброски. Творческий поиск образа и характера выбранного объекта.  Трансформация творческого эскиза в знаковую форму. Практическое занятие с использованием профессиональных программ.  Развитие двумерного знакового	72 часа 2 зачетные единицы

		графического изображения в трехмерную инсталляцию. Эскизный макет.	
--	--	--	--

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики**

Принцип преподавания дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Самостоятельная работа студентов на практике начинается с выбора объекта рисования, его изучения посредством зарисовок. Допускается изучение и рисование объекта с использованием фото и видеороликов, при условии что объект проектирования согласован с преподавателем.

## **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учеб-

ным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими при-

	емами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

#### 1. Костюченко О.А.

Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с.

(<http://www.knigafund.ru/books/182407>)

### Дополнительная литература:

1. Рудер, Э. Типографика : руководство по оформлению печатной продукции / Э. Рудер. – М. : Книга, 1982. – 286 с.: ил.

*Петров А.А.* Классическая анимация : нарисованное движение: учебное пособие.

ВГИК, 2010 г. — 197 с.

<http://www.knigafund.ru/books/181839>

### в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет AdobeCreativeCloud (актуальные версии), включающий в себя программы AdobeInDesign, AdobeIllustrator, AdobePhotoshop, AdobeAfterEffects, AdobeAcrobat.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №44г

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский политехнический университет»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**  
Профиль подготовки **«Графический дизайн мультимедиа»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:  
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Творческая практика»**

**Составитель:**

О.М. Яковлева, старший преподаватель,

Москва 2019

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>Творческая практика</b>					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
<b>Компетенции</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Форма оценки</b>	<b>Степени уровней освоения компетенций</b>
<b>Код ком-</b>	<b>Формулировка</b>				
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, при-	<p><b>Знать:</b> способы трансформации двумерного объекта в трехмерный</p> <p><b>Уметь:</b> создавать эскиз трехмерного объекта как виртуальную и материальную модель</p> <p><b>Владеть:</b> техниками макетирования</p>	практическая самостоятельная работа, консультации	ЗаО	<p><b>Зачтено:</b> Бакалавр в полной мере освоил приемы и навыки макетирования и моделирования для создания произведения на высоком художественном уровне, допускаются неточности и</p>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композици-	<p><b>Знать:</b> приемы и особенности зарисовок с живой, подвижной натуры, принципы модульного построения знака</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать подходящий образу материал и технику, адаптировать набросок к знаковой форме</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания набросков с натуры и по памяти, способами обобщения рисунка,</p>	практическая самостоятельная работа, консультации	ЗаО	<p><b>Зачтено:</b> Бакалавр в полной мере освоил приемы и навыки трансформации творческих зарисовок в знаковое графическое изображение, способен создать самостоятельное авторское произведение.</p> <p><b>Не зачтено:</b> Навыки создания зарисовок с живой натуры и их трансформации в знаковую форму не приобретены. Бакалавр испытывает</p>

