

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 10.11.2023 12:04:31
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Полиграфического института



/И.В. Нагорнова/

« 30 » 11/2019 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория композиции в оформлении упаковки»

Направление подготовки

29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства»

Профили:

– Дизайн и технология создания упаковки

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная

Москва - 2020

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПК-3. Способность реализовывать технологические процессы, определять и применять технические средства производства для решения технологических задач полиграфического производства упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические процессы и характеристики оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - основы проектирования полиграфического производств для выпуска упаковки; - состав документации по эксплуатации оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - средства автоматизации и управления полиграфическим производством при выпуске упаковочной продукции; - способы технологической подготовки полиграфического оборудования к работе для производства упаковки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор оборудования для реализации технологических процессов; - оценивать техническое состояние оборудования; - проектировать полиграфические процессы и производства для выпуска упаковки; - использовать средства автоматизации при реализации технологических процессов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора технологических решений для реализации процесса производства; - навыками выбора оборудования для реализации технологических решений; - навыками использования автоматизированных систем управления технологическими процессами.
<p>ПК-5. Способность разрабатывать дизайн и конструкцию тары и упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки; - технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки; - взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции; - методики расчета и анализа основных элементов конструкций тары и упаковки;

	<ul style="list-style-type: none"> - программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки; - законодательную и нормативно техническую базу в области производства тары и упаковки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции; - конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки; - применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки; - руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования тары и упаковки; - навыками разработки дизайна тары и упаковки; - навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки.
--	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б.1.ДВ.3 «Теория композиции в оформлении упаковки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла Б. «Дисциплины (модули) по выбору».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Теория композиции в оформлении упаковки» составляет 2 зачетные единицы.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
Аудиторные занятия (всего)	54	63	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	18	18	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	36	36	-
Самостоятельная работа (всего)	18	18	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	4	-
Реферат	-	4	-
Подготовка к практическим занятиям	-	4	-
Тестирование	-	2	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	9	4	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	72/2	72/2	-

4. Содержание дисциплины

Введение

Предмет, задачи и содержание дисциплины. Основные этапы развития дисциплины. Структура курса, его место и роль в подготовке бакалавра, связь с другими дисциплинами.

Раздел 1. Понятие художественного произведения

Тема 1. Художественное произведение как художественное высказывание о действительности.

Раздел 2. Структура художественного произведения

Тема 1. Форма и содержание – основные компоненты художественного произведения. Различные определения этих понятий. Схема С.Т. Махлиной

Тема 2. Основные художественные парадигмы (основные типы отношений формы и содержания, или основные типы художественных высказываний)

Раздел 3. Композиция как взаимодействие формы и содержания

Тема 1. Композиция в статичных видах изобразительного искусства, композиция «замкнутых» художественных произведений (классическая картина и т.п.)

Тема 2. Композиция в динамических видах изобразительного искусства (композиция «открытых» художественных произведений (книга, кинетический дизайн)

Тематика практических занятий по дисциплине

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Понятие художественного произведения	1. Художественное произведение как художественное высказывание о действительности. 1.1. Типы взаимодействия с действительностью: видение обыденное, утилитарно-целевое, эстетическое. 1.2. Субъективность восприятия физического мира (пространства и времени). Мировоззрение. 1.3. Изображение как слово. Четыре компонента любого высказывания (семантический четырёхугольник Дж. Лайонза). 2. Цели высказывания художественного произведения в изобразительном искусстве и дизайне (что, зачем, как). Единство и различие, исходящее из общих функций искусства (эстетическая, коммуникативная, познавательно-оценочная, утилитарная, воспитательная).
2	Структура художественного произведения	1. Форма и содержание – основные компоненты художественного произведения. Различные определения этих понятий. Схема С.Т.Махлиной. 2. Основные художественные парадигмы (основные типы отношений формы и содержания, или основные типы художественных высказываний): а) классическая (парадигма изобразительности); б) модернистская (парадигма функции); в) постмодернистская (парадигма «автовывысказывания», или высказывания произведения о самом себе);

		г) метамодернистская (парадигма высказывания о внехудожественных смыслах, или другой, чем само произведение, реальности).
3	Композиция как взаимодействие формы и содержания	<p>1. Композиция в статичных видах изобразительного искусства (композиция «замкнутых» художественных произведений (классическая картина и т.п.)).</p> <p>1.1. Понятия художественной формы и художественного содержания.</p> <p>1.1.1. Появление понятия художественной формы.</p> <p>1.1.1.1. Появление теории композиции как науки. Композиция как способ изображения физической реальности (первый исток теории композиции – в фигуративном изобразительном искусстве).</p> <p>1.1.1.2. Форма как пространственно-временное явление, подобное способу существования физической реальности. «Предмет» и «пространство» – базовые категории структуры формы.</p> <p>1.1.1.3. Форма как изображаемое художником предметно-пространственное и временное явление, рассказывающее о физической реальности (А.Гильдебранд). Понятие изображённого и изображаемого. Условность как различие между ними и первое средство художественного языка. Внешние признаки условности. О композиции в фигуративном изобразительном искусстве (Н.Н.Волков).</p> <p><i>1.1.1.3.1. Изображённое и изображаемое пространство. Типы изобразительных решений и их роль как характеристики изображаемой реальности. Перспектива как символическая форма (Э.Панофский).</i></p> <p><i>1.1.1.3.2. Изображённое и изображаемое время. Г.Лессинг о времени.</i></p> <p>1.1.1.4. Внешняя форма как самостоятельный мир (второй исток теории композиции – в нефигуративном искусстве).</p> <p><i>1.1.1.4.1. Появление понятия о внешней форме как способе изображения нарисованного предметного мира (как, или изображение изображённого [мира]/«форма-о-форме»/внешняя форма) в отличие от самого нарисованного предметного мира (что, или изображённое [изображённый мир]/форма предметов, или внешнее содержание). Импрессионизм как исток.</i></p> <p><i>1.1.1.4.2. Компоненты внешней формы («объект» – пятно; «мир» – абстрактное пространство: пространство поверхности + мнимая глубина). Реализация базовой структуры формы в сфере внешней формы. Понятие пластики.</i></p> <p><i>1.1.1.4.3. Средства создания динамики, или времени внешней формы:</i></p> <p><i>а) отношения между компонентами внешней формы, включая само поле изображения как максимального «объекта» (степень соседства «объектов», пропорции);</i></p> <p><i>б) цвет (влияние характеристик цвета (оттенки, насыщенность, яркость) на построение «мира»);</i></p>

	<p><i>в) материал (влияние характеристик материала на построение «мира»).</i></p> <p>1.1.2. Свойства визуального восприятия (Р. Арнхейм).</p> <p>1.1.3. Свойства композиции как системы всех компонентов формы. Целостность.</p> <p>1.1.4. Понятие художественного содержания. Структура художественного содержания:</p> <p>а) содержание внешней формы;</p> <p>б) содержание изображённого мира, сюжета (внутренняя форма, или внешнее содержание);</p> <p>в) внутреннее содержание («литературное» содержание и содержание, связанное с иными целями художественного произведения, например, суть навигационного аппарата в книге).</p> <p>1.2. Условность как основное средство связи компонентов художественной формы и художественного содержания. Функции условности: (а) пластическая; (б) предметная; (в) выразительно-знаковая.</p> <p>1.3. Понятие стиля. Стиль как воплощение уникального «послания» художественного произведения («новизны» по Е.А. Кибрику).</p> <p>2. Композиция в динамических видах изобразительного искусства (композиция «открытых» художественных произведений (книга, кинетический дизайн)).</p> <p>2.1. Теория композиции книги. Проблема выражения одного художественного произведения (литературного произведения) через другое (оформленную книгу).</p> <p>2.1.1. Теория композиции книги В.А. Фаворского. Пространство и время в книге (типы пространств и типы времени: физическое пространство книжного блока, рубрикативное пространство, иллюстративное пространство и др.; объективное и субъективное время чтения, литературное время). Учёт функций книги.</p> <p>2.1.2. Теория иллюстрации. Вопрос композиционного взаимодействия иллюстративного цикла и пространственно-временной структуры книги.</p> <p>2.1.3. В.Н. Ляхов: продолжение и адаптация идей В.А. Фаворского в сфере дизайна печатной продукции.</p> <p>2.2. Теория композиции кинетического художественного произведения (электронной книги, веб-сайта).</p> <p>2.2.1. Пространственно-временная структура книги как предпосылка появления физического времени в кинетическом художественном произведении.</p> <p>2.2.2. Влияние физического времени на композицию кинетического художественного произведения.</p> <p>2.2.3. История развития веб-дизайна.</p>
--	---

Методика преподавания дисциплины «Теория композиции» и реализация комплексного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых и индивидуальных аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся:

- лекции с использованием презентаций;
- семинары и практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы в области теории композиции, выполняются и обсуждаются комплексные учебные задания (КУЗ), а также проводится заслушивание и обсуждение докладов;
- консультации преподавателя;
- самостоятельная работа, закрепляющая знания, умения и навыки, полученные в ходе лекций, семинаров и практических занятий;
- итоговый контроль в форме зачета.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Барциц, Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р.Ч. Барциц. – Москва : МПГУ, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-4263-0355-3. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521>. – Режим доступа: по подписке.
2. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. – 264 с. – ISBN 978-5-288-05732-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105325>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Галета, С.Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С.Г. Галета. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-8259-1238-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139962>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лунченко, М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М.С. Лунченко, Н.Н. Удалова. – Омск : ОмГТУ, 2018. – 151 с. – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149128>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитенков, С.А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С.А. Никитенков. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 84 с. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146695>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А.В. Стрижак. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133859>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Беляева, О.А. Композиция : практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>.
2. Бесчастнов, П.Н. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / П.Н. Бесчастнов, Н.П. Бесчастнов. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. – 228 с. – ISBN 978-5-87055-241-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128039>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составитель, автор Т.Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42 с: ил. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>. – Режим доступа: по подписке.
4. Кривцун, О.А. Психология искусства : учебник для вузов / О.А. Кривцун. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02354-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450639>.
5. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие / В.А. Фаворский. – Москва : Советский художник, 1988. – 587 с. – Текст : непосредственный.

5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. R7 Office
2. <https://webinar.ru/> экосистема сервисов для онлайн-коммуникаций
3. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (виртуальная обучающая среда Moodle)
4. www.figma.com Онлайн сервис

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
3. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
5. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Электронно-библиотечные системы			
	Лань	https://e.lanbook.com/	Доступна в сети Интернет без ограничений
	IPR Books	https://www.iprbookshop.ru/	Доступна в сети Интернет без ограничений
Профессиональные базы данных			
	База данных научной электронной библиотеки (eLIBRARY.RU)	http://www.elibrary.ru	Доступно
	Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных	http://webofscience.com	Доступно

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая комплектом технических средств для презентации (трансляции) учебных материалов.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Теория композиции в оформлении упаковки» формирует у обучающихся компетенцию ПК-3, ПК-5. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства».

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Теория композиции в оформлении упаковки» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов и варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к зачету по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Теория композиции в оформлении упаковки», приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованным информационным источникам;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки» проходит в форме зачета. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Теория композиции в оформлении упаковки» и критерии оценки ответа обучающегося на зачете для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-3. Способность реализовывать технологические процессы, определять и применять технические	Знать: - технологические процессы и характеристики оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки;	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на лабораторных занятиях;	

<p>средства производства для решения технологических задач полиграфического производства упаковки</p>	<p>- основы проектирования полиграфического производств для выпуска упаковки; - состав документации по эксплуатации оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - средства автоматизации и управления полиграфическим производством при выпуске упаковочной продукции; - способы технологической подготовки полиграфического оборудования к работе для производства упаковки. Уметь: - осуществлять выбор оборудования для реализации технологических процессов; - оценивать техническое состояние оборудования; - проектировать полиграфические процессы и производства для выпуска упаковки; - использовать средства автоматизации при реализации технологических процессов. Владеть: - навыками выбора технологических решений для реализации процесса производства; - навыками выбора оборудования для реализации технологических решений; - навыками использования автоматизированных систем управления технологическими процессами.</p>	<p>коллоквиум, контрольные работы</p>	
---	--	--	--

<p>ПК-5. Способность разрабатывать дизайн и конструкцию тары и упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки; - технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки; - взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции; - методики расчета и анализа основных элементов конструкций тары и упаковки; - программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки; - законодательную и нормативно-техническую базу в области производства тары и упаковки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции; - конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки; - применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки; - руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки. <p>Владеть:</p>	<p>Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на лабораторных занятиях; коллоквиум, контрольные работы</p>	<p>Темы 1-3</p>
--	--	---	-----------------

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования тары и упаковки; - навыками разработки дизайна тары и упаковки; навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки. 		
--	---	--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на зачете

(формирование компетенций ПК-3, ПК-5)

Шкала оценивания	Описание
зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических вычислениях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, им допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на лабораторных занятиях

(формирование компетенций ПК-3, ПК-5)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на лабораторных занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования

(формирование компетенций ПК-3, ПК-5)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

«отлично» - свыше 85% правильных ответов;

«хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;

«удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;

от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Удовлетворительный	«зачтено»	<p>обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p> <p>обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.</p> <p>обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p>
Неудовлетворительный	«не зачтено»	<p>обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.</p>

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

Примерные темы устных докладов

1. В.А.Фаворский о композиции и конструкции.
2. А.Д.Гончаров о композиции.
3. Н.Н.Волков об изображении пространства в художественном изображении.
4. Н.Н.Волков о передаче времени в художественном изображении.
5. Э.Панофский о перспективе.
6. Б.В.Раушенбах о перспективе.
7. Роль цвета в рамках теории композиции.
8. Теория Г.Лессинга о специфике искусств пространственных (живопись) и временных (литература).

9. Е.В.Черневич о языке графического дизайна.
10. Е.В.Жердев о языке дизайна: метафора как средство формирования художественной формы произведения.
11. Ю.Н.Тынянов о проблеме воплощения литературного образа в изображении.
12. Л.Ф.Жегин об условности как языке древнего искусства.

Темы комплексных учебных заданий (КУЗ)

1. Средства выражения художественного образа.

1.1. Тема «Форма».

Материалы для выполнения:

а) для задания I и II: чёрная краска (тушь, гуашь, акрил и т.п.) и белая краска (гуашь, акрил и т.п.) для рисования на белой и чёрной бумаге соответственно;

б) для задания III: белая и чёрная бумага, клей для вырезания и соединения бумажных форм.

Задание I: выразить понятия «смешливый» и «насмешливый» через изображение птицы, например, чайки. При этом следует избегать натурализма в изображении птицы.

Задание II: выразить понятия «ропот» и «благосклонность», используя абстрактные средства (пятно и линию).

Задание III: используя форму одного и того же предмета, например, локомотива, выразить с помощью объёмных бумажных форм различные понятия, в той или иной степени соотносимые с данным предметом: «путешественник», «мечтатель», «предводитель», «силач» и т.п. При выполнении задания следует избегать натурализма в изображении предмета.

1.2. Тема «Цвет».

Материалы для выполнения:

а) для задания I: гуашь различных цветов и белая или тонированная бумага;

б) для задания II: гуашь одного цвета (который используется для создания оттенков этого цвета разных степеней яркости и насыщенности), тонированная бумага, близкая по цвету к цвету гуаши (например, цвет гуаши – рыжий, цвет бумаги – красновато-рыжий);

в) для задания III: гуашь одного цвета (который используется для создания оттенков этого цвета разных степеней яркости и насыщенности), тонированная бумага, чей цвет является дополнительным по отношению к цвету гуаши (например, цвет гуаши – жёлтый, цвет бумаги – фиолетовый).

Задание I: создайте с помощью форм различных цветов образы «весеннего обновления природы», «летней радости», «осеннего ветра», «зимнего покоя». При выполнении задания следует избегать изображения конкретных предметов.

Задание II: создайте с помощью форм одного цвета (разной степени яркости и насыщенности) и тонированной бумаги, близкой по цвету к цвету гуаши, семантически схожие образы «детство», «юность», «зрелость».

Задание III: создайте с помощью форм одного цвета (разной степени яркости и насыщенности) и тонированной бумаги, чей цвет является дополнительным к цвету гуаши, семантически различные образы «могущество», «слабость», «привлекательность», «отторжение».

1.3. Тема «Фактура».

Материалы для выполнения:

а) для задания I: краска одного типа (гуашь, либо акрил, масло, акварель, темпера, а также уголь, либо сангина, пастель, мел) и одного цвета, белая бумага;

б) для задания II: краска разного типа (гуашь, либо акрил, масло, акварель, темпера, а также уголь, либо сангина, пастель, мел) и разного цвета (не более 4 цветов), белая бумага;

в) для задания III: материалы с различными фактурами (картон, металл, бумага, кора, вата и т.п.) и разных цветов, бумага как основа для композиции.

Задание I: создать композицию из абстрактных форм на тему «солнечный ветер», используя краску одного типа и цвета таким образом, чтобы выявить роль разных фактурных возможностей данной краски (затёки, ровная заливка, капли и т.п.) при выражении образа.

Задание II: создать композицию из абстрактных форм на тему «двойное отношение», используя краску разных типов (трёх и более) и разных цветов (не более 4 цветов) таким образом, чтобы выявить роль фактурных возможностей разных типов краски (жирные мазки у масляной краски, полупрозрачные заливки у акварели, матовые плашки у темперы и т.п.) разных цветов при выражении образа.

Задание III: с помощью абстрактных форм, выполненных из разных материалов, составить объёмную композицию на две темы: «восторг» и «подавленность». Обе темы должны выражаться одной композицией путём освещения композиции с двух разных углов: рельеф композиции следует строить таким образом, чтобы при разных углах падения света тени от рельефа и особенностей фактур создавали два образа на указанные темы.

2. Восприятие формы на плоскости.

Материалы для выполнения: плоские основы (листы) из материалов разных фактур и цветов, круг, вырезанный из бумаги белого и чёрного цвета.

Задание: на плоские основы (листы) из материалов разных фактур и цветов поместить отдельно белые и отдельно чёрные круги. Выявить разницу в восприятии размеров и пластических особенностей кругов в зависимости от типа фона и цвета самого круга.

3. Организация композиции.

3.1. Тема «Равновесие».

Материалы для выполнения: бумага для композиционной основы и вырезанной фигуры произвольной формы различных цветов.

Задание: поместить одну и ту же по форме фигуру, но разных цветов на бумажные листы разного цвета таким образом, чтобы фигура заняла равновесное положение по отношению к бумажному листу. Данное КУЗ наглядно показывает, что место равновесия фигуры и фона различается в зависимости от цвета фигуры и фона. Для выполнения, данного КУЗа можно использовать не только бумагу разных цветов, но материалы с разными фактурами.

3.2. Тема «Единство и соподчинение. Композиционный центр».

Материалы для выполнения: бумажный лист белого цвета, краски (одного и более цветов).

Задание: создать ряд композиций из разных геометрических фигур, где композиционный центр был бы организован: а) самым крупным элементом композиции; б) группой элементов; в) одиночным элементом; г) незаполненным элементом пространства листа; д) самым маленьким элементом.

4. Средства гармонизации композиции.

4.1. Тема «Ритм».

Материалы для выполнения: основа разных цветов (бумажная разных фактур или из иного материала), краски разных цветов.

Задание: создать три композиции, используя разные ритмически организованные формы для выражения образов «снегопад», «морской прибой», «бурный ветер». Фон и формы должны быть разных цветов и, по желанию, фактур.

4.2. Тема «Контраст, нюанс, тождество».

Материалы для выполнения: материалы различных фактур и цветов.

Задание: создать три композиции: а) композицию с контрастом форм, нюансом фактур и цветовым тождеством; 2) композицию с контрастом фактур, нюансом цветов и тождеством форм; в) композицию с контрастом цветов, нюансом форм и тождеством фактур.

4.3. Тема «Пропорции».

Материалы для выполнения: репродукция картины Д.Веласкеса «Сдача Бреды».

Задание: составить схему пропорций картины Д.Веласкеса «Сдача Бреды» (1634-1635).

4.4. Тема «Масштаб».

Материалы для выполнения: материалы различных цветов и фактур.

Задание: сделать макет монументальной композиции (роспись стены в кафе 5×3 м) размером 1×0,6 м на тему «нежность». При создании композиции необходимо продумать её систему пропорций, тип композиционного центра, ритм, цвет, фактуру и характер соотношения элементов (контраст, нюанс, тождество). Макет следует дополнить соседствующей с ним фигурой человека, изображённой в соответствующем масштабе.

5. Виды композиции.

5.1. Тема «Фронтальная композиция».

Материалы для выполнения: репродукция картины М.Караваджо «Вакх» (1596).

Задание: проанализировать картину М.Караваджо «Вакх» (1596), выявив её плоскостной пропорционально-ритмический строй, основанный на соотношении контуров фигур и главных цветотональных пятен. Найти композиционный центр и описать характер его взаимосвязи с прочими элементами композиции.

5.2. Тема «Объёмная композиция».

Материалы для выполнения: бумага различных фактур и цветов.

Задание: сделать трёхмерную композицию из бумаги разных фактур на тему «элегантность» и соотнести её с фигурой человека (т.е. поставить восприятие композиции как воплощенного образа в зависимость от её размера относительно человека). При создании композиции следует определить её пространственно-ритмический строй, развёртывающийся в трёх измерениях образ элегантности. Композиция должна быть осмыслена как «рассказ» об элегантности, последовательно и вместе с тем одновременно прочитываемый по мере осматривания композиции. Цвет и фактуры нужно ввести в композицию таким образом, чтобы решалась не только задача формально-пластической гармонии, но и задача воплощения образа. То есть, цвет и фактура должны быть осмыслены как часть «рассказа» об элегантности.

5.3. Тема «Глубинно-пространственная композиция».

Материалы для выполнения: бумага различных фактур и цветов.

Задание I: выполнить объёмную композицию, составленную из нескольких объектов так, чтобы каждый объект представлял собой самостоятельную композицию и при этом органично входил в состав общей композиции (композиция, составленная из элементов-композиций). Тема композиции – «Адажио Альбинони» Р.Джадзотто (1958). Композиция должна быть выполнена с учётом всех знаний, полученных в процессе обучения и выполнения предыдущих КУЗов.

Задание II: создать объёмную композицию, составленную из отдельных элементов-композиций, отражающую глубинное композиционное устройство картины П.Брейгеля «Охотники на снегу» (1565). Каждый план картины, его элементы (группы фигур) и его композиционный строй должны быть воспроизведены (без натурализма в передаче фигур) в контексте взаимосвязи с прочими планами картины и отображать общее композиционное устройство картины, понятое не как организация пятен и линий на плоскости, а как объёмная структура созданного художником мира. Различные фактуры и цвета могут, в частности, подчёркивать значимые с точки зрения «рассказа» картины композиционно-сюжетные узлы и их взаимосвязи.

8.3.1. Промежуточный контроль (вопросы к зачету) (формирование компетенций ПК-3, ПК-5)

1. Охарактеризуйте отношение художественного произведения к действительности.
2. Перечислите основные художественные парадигмы.
3. Раскройте понятия художественной формы и художественного содержания.
4. Охарактеризуйте взгляд А.Гильдебранда на форму в изобразительном искусстве.
5. Какова сущность и роль перспективы в искусстве согласно П.А.Флоренскому?
6. В чем состоит сущность и функции условности в художественном произведении?
7. Перечислите основные средства выражения художественного образа.
8. Назовите основные средства организации и гармонизации композиции.
9. Перечислите виды композиции.
10. Назовите свойства визуального восприятия.
11. Что понимается под изобразительной поверхностью и какова её роль в формировании изображения?
12. Раскройте понятие «рамы» в художественном произведении.
13. Раскройте понятия композиции и конструкции.
14. Что такое композиция согласно Н.Н.Волкову?
15. Что такое композиция согласно В.Н.Ляхову?
16. Что такое стиль согласно В.А.Фаворскому?
17. Опишите влияние выразительности художественного слова на композицию изображения (иллюстрации) по В.Н.Ляхову.
18. Раскройте взгляд А.С.Вартанова на проблему воплощения литературного образа в изображении.
19. Раскройте взгляд Н.А.Дмитриевой на проблему воплощения литературного образа в изображении.