

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.11.2023 16:36:33
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Полиграфического института

И.В. Нагорнова/

« 30 » июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотография»

Направление подготовки

29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства»

Профили:

– Дизайн и технология создания упаковки

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная

Москва - 2020

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Фотографика»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПК-3. Способность реализовывать технологические процессы, определять и применять технические средства производства для решения технологических задач полиграфического производства упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические процессы и характеристики оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - основы проектирования полиграфического производства для выпуска упаковки; - состав документации по эксплуатации оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - средства автоматизации и управления полиграфическим производством при выпуске упаковочной продукции; - способы технологической подготовки полиграфического оборудования к работе для производства упаковки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор оборудования для реализации технологических процессов; - оценивать техническое состояние оборудования; - проектировать полиграфические процессы и производства для выпуска упаковки; - использовать средства автоматизации при реализации технологических процессов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора технологических решений для реализации процесса производства; - навыками выбора оборудования для реализации технологических решений; - навыками использования автоматизированных систем управления технологическими процессами.
<p>ПК-5. Способность разрабатывать дизайн и конструкцию тары и упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки; - технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки; - взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции; - методики расчета и анализа основных элементов конструкций тары и упаковки; - программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки;

	<p>- законодательную и нормативно техническую базу в области производства тары и упаковки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции; - конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки; - применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки; - руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования тары и упаковки; - навыками разработки дизайна тары и упаковки; - навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки.
--	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б.1.ДВ.3 «Фотографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла Б. «Дисциплины (модули) по выбору».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Фотографика» составляет 2 зачетные единицы.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
Аудиторные занятия (всего)	54	54	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	18	18	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	36	36	-
Самостоятельная работа (всего)	18	18	
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	5	-
Реферат	-	2	-
Подготовка к практическим занятиям	-	4	-
Тестирование	-	4	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	3	3	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	72/2	72/2	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Тема	Содержание
1	Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства	Задачи и средства фотографии. Принцип получения фотоизображений. Светочувствительные материалы. Негативный и позитивный процессы. Устройство фотоаппарата и принципы съемки на природе и в студии. Понятие о свете в фотографии: основные характеристики света; особенности съемки при естественном освещении; постоянный/импульсный свет; вспышки (накамерные, студийные), основы управления; светоформирующие насадки и их назначение.
2	История развития фотографии	История развития фотографии. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений. Современные тенденции развития фотографии и фототехники. Камера обскура. Гелиография Ньепса. Дагерротипия. Калотипия. Пленочная фотография. Современная фотография (Жанры)
3	Фотоизображение в дизайне	Типографика и изображение. Фотографика и современный дизайн. Движение и состояние Fashion-фото. Текст в социальном плакате и рекламе. Философия в дизайн-продукте средствами фотографии. Обзоры литературы и интернет-источников, посвященных фотографии. Фотосекреты: -идеи для фотографии; - погода (состояние); - настроение (бэкстейдж).
4	Свет	Физические свойства света. Эстетическая функция освещения. Применение различных видов света для решения творческих и технических задач. Светофильтры. Цвет, цветопередача, тональность, баланс белого
5	Устройство и принцип работы современных камер	Виды фотоаппаратов, их особенности и преимущества. Зеркальный фотоаппарат, беззеркальный, "мыльница". Матрица и кропфактор. Экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность, баланс белого. Диафрагма и глубина резкости. Видоискатель. Выдержка и движение; рисование светом, световая кисть. Система фокусировки, система экспозамера. Автоматические, сюжетные и творческие режимы, ручные режимы съемки
6	Объективы и фокусное расстояние	Объектив и его особенности, виды объективов. Фокусное расстояние и светосила. Влияние характеристик объектива на геометрию изображения
7	Основы студийного света	Источники света и их роль; характер освещения; направление света. Световые схемы: рисующий, фоновый и контровой свет. Схемы студийного света; источники импульсного света; съемка при использовании импульсного и постоянного света; студийный портрет (высокий ключ, низкий ключ); съёмка со спецэффектами: вода, огонь, дым

8	Форматы изображения.	<p>Форматы изображения: Raw, Tiff, Jpeg. Raw-конвертирование и постобработка. Программа Adobe Camera Raw. Lightroom (базовая обработка, цветокоррекция).</p> <p>Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Инструменты общей коррекции и локальной коррекции. Градиент. Ретушь изображений. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета</p>
---	----------------------	--

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мжельская, Е. Л.; Фоторедактирование: учебное пособие для вузов : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457362> (Электронное издание)
2. Кудрец, Д. А.; Фотооборудование : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (Электронное издание)
3. Никулин Е.А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация : учебное пособие / Е.А. Никулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3092-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/108463> (Электронное издание)
4. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование : учебное пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html> (Электронное издание)
5. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования : учебник для вузов / П. Штомпка; автор вступительной статьи Н.Е. Покровский. - Москва : Логос, 2017. - 32 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 78-5-98704-492-6. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html> (Электронное издание)

5.2. Дополнительная литература

1. Беленький, Беленький А.; Цифровая фотография. Школа мастерства; Питер, Москва [и др.]; 2009
2. Сахлин, Сахлин Д., Шелдунов, Л. Н., Котов, В. В.; Цифровая фотография. Быстрые шаги; НТ Пресс, Москва; 2006
3. Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/1054207>
4. Крылов А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: учебное пособие / А. П. Крылов. - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>
5. Шкинева Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. - 64 с. - (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/899745>

5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. R7 Office
2. <https://webinar.ru/> экосистема сервисов для онлайн-коммуникаций
3. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (виртуальная обучающая среда Moodle)

4. www.figma.com Онлайн сервис
5. Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
3. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
5. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая комплектом технических средств для презентации (трансляции) учебных материалов.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Фотографика» формирует у обучающихся компетенцию ПК-3, ПК-5. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Фотографика».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Фотографика» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства» .

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Фотографика» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Фотографика» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов и варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Фотографика», приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Фотографика» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованным информационным источникам;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Фотографика». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Фотографика» проходит в форме экзамена. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Фотографика» и критерии оценки ответа обучающегося на экзамене для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
--------------------------------	-----------------------------------	----------------	---

<p>ПК-3. Способность реализовывать технологические процессы, определять и применять технические средства производства для решения технологических задач полиграфического производства упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические процессы и характеристики оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - основы проектирования полиграфического производств для выпуска упаковки; - состав документации по эксплуатации оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки; - средства автоматизации и управления полиграфическим производством при выпуске упаковочной продукции; - способы технологической подготовки полиграфического оборудования к работе для производства упаковки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор оборудования для реализации технологических процессов; - оценивать техническое состояние оборудования; - проектировать полиграфические процессы и производства для выпуска упаковки; - использовать средства автоматизации при реализации технологических процессов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора технологических решений для реализации процесса производства; - навыками выбора оборудования для реализации технологических решений; - навыками использования автоматизированных систем управления технологическими процессами. 	<p>Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях, тестирование, кейс</p>	<p>Темы: 1-8</p>
<p>ПК-5. Способность разрабатывать дизайн и конструкцию тары и упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки; 	<p>Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль:</p>	<p>Темы: 1-8</p>

	<p>- технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки;</p> <p>- взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции;</p> <p>- методики расчета и анализа основных элементов конструкций тары и упаковки;</p> <p>- программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки;</p> <p>- законодательную и нормативно-техническую базу в области производства тары и упаковки.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции;</p> <p>- конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки;</p> <p>- применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки;</p> <p>- руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками конструирования тары и упаковки;</p> <p>- навыками разработки дизайна тары и упаковки;</p> <p>- навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки.</p>	<p>опрос на практических занятиях, тестирование, кейс, проектное задание</p>	
--	---	--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на зачете

(формирование компетенций ПК-3; ПК-5)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры,

показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на лабораторных занятиях (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на лабораторных занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

«отлично» - свыше 85% правильных ответов;

«хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;

«удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;

от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Удовлетворительный	«зачтено»	<p>обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p> <p>обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.</p> <p>обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p>
Неудовлетворительный	«не зачтено»	<p>обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.</p>

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Промежуточный контроль (вопросы к зачету) (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)

1. Цифровая фотография и фотография.
2. Векторная и растровая графика.
3. Предназначение программы Adobe Photoshop и особенности работы с ней.
4. Категории и закономерности композиции в фотографии: "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка".
5. Принципы работы с фотографией: от замысла, сюжета, предметного содержания (идея, тема), мотива к художественному образу.
6. Закономерности построения художественной формы в фотографии: ритм (метр), равновесие, формат, рама.
7. Законы композиции в фотографии: целостность, контраст, нюанс, жизненность, новизна.

8. Воплощение правил композиции при создании фриза, сюжетно-композиционного центра, пространственных

планов, "тяжелого" низа и "легкого" верха и параллельности в фотографической работе.

9. Фотография и художественность изображения.

10. Техническая база современной цифровой фотосъемки.

11. История создания камкодера и способы его использования.

12. Фотографирование человека, животных, города, предметной среды и использование изображений в рекламе, дизайне.

13. Съемка с близкого расстояния и использование изображений в графической продукции.

14. Особенности макросъемки и варианты использования.

15. Силуэтная съемка и способы использования изображений в дизайне, рекламе.

16. Съемка плоских и объемных объектов.

17. Коллаж: способы компоновки, монтажа и варианты обработки кадра.

18. Работа в стилистике направлений искусства XX века.

19. Управление эффектами изображений в графических редакторах.

20. Подготовка, печать изображений и доводка до финиша фотопродукции.

21. Полиграфическая продукция: виды, способы доводки.

22. Видеокамера: особенности и преимущества. Функциональная последовательность и сюжетная линия

видеофильма.

23. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы. Способы выстраивания сцен и эпизодов.

24. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж. Строящийся монтаж.

Сравнительный и

ассоциативный монтаж. Интеллектуальный и психологический монтаж.

25. Видеофильм: порядок событий, масштаб изображения, согласованность и стыковка кадров, их длительность, качество, озвучка.

26. Сценарий видеофильма и фото-презентации. Авторская чистота. ?Высокое? и ?низкое? в фотографии.

27. Движение в фотографии, видеофильме.