

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Буричев  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор



Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы операторского мастерства**

Направление подготовки

**54.05.03 Графика**

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Москва 2021 г.

## **Цели освоения дисциплины**

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы операторского мастерства» следует отнести:

- формирование навыков построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма, монтажа кадров;
- получение навыков работы над формированием развивающейся во времени композиции средствами графики и видео.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение принципов создания графического сценария;
- получение навыков монтажа средствами графики и видео;
- освоение возможностей монтажа при создании художественно-образной выразительности изобразительного и видеоряда;
- получение навыков создания звукового ряда и совмещения его с видеорядом.

## **1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Основы операторского мастерства» относится к числу профессиональных учебных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части (Б.1.2) основной образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Основы операторского мастерства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части Блока 1:

- Искусство иллюстрации
- Искусство шрифта
- Композиционное проектирование
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Теория композиции
- Искусство фотографии

В блоке 2 (практики):

- Художественно-проектная практика.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знать:</b> — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><b>Уметь:</b> — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами</p>

## 3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля

			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	108/ 3,00	36	–	36	-	72	-	Зач

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы работы оператора	Понятие «операторское мастерство». Композиция кадра, сцены, видео-ряда, видео-картины. Роль и место оператора в процессе создания видео.
2	Работа со сценарием	Раскадровка и сценарий. Оценка различных аспектов зрительного восприятия. Принципы удержания внимания и вовлеченности зрителя (коммуникация с целевой аудиторией). Создание сценария, работа с текстом и графикой. Аниматика, скетчи.
3	Монтаж	Монтаж. Виды монтажа. Монтажные сочетания и переходы. Эффекты рождаемые монтажем. Свет, цвет, звук, шум, объект в кадре и за кадром. Текст в кадре: титры, субтитры.

### 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Основы операторского мастерства» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершённых промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области режиссуры, сценарного искусства, операторского мастерства и т. п.;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочными средствами освоения дисциплины является проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Проектно-художественное задание** — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Основы операторского мастерства» обучающийся должен:

— знать технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

— уметь выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;

— владеть навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива, координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации, контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом, навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Основы операторского мастерства» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-3	Способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ПК-3. Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</b>				

<p><b>Знать:</b> технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное незнание или очевидно недостаточное знание технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполные знания о технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускает незначительные ошибки, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.</p>
<p><b>Уметь:</b> выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями и работ по выполнению дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов.</p>	<p>Обучающийся не вполне умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в основном умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p>	<p>Обучающийся в полной мере умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов.</p>
<p><b>Владеть:</b> владеть навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации</p>	<p>Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками</p>	<p>Обучающийся в полной мере владеет навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками</p>

и коммуникации среди членов творческого коллектива, координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями и организации, контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом, навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	связей между участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом.	участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, возникают серьезные трудности и задержки в выполнении ПХЗ	проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, возникают незначительные трудности и незначительные задержки в выполнении ПХЗ	проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, ПХЗ выполняется рационально и в оговоренные сроки
---	--	---	---	---

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:  
Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».



Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на художественном уровне от высокого до среднего. Работа в основном велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, качеством выполнения от отличного до среднего, наличествует оригинальность авторского почерка. Студент демонстрирует степень владения художественными и техническими приемами, инструментами от высокой до достаточной, и свободно или достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### **Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс учебно-проектных заданий (разделы 1–2) и готовая проектная работа (3 раздел).

Также формой отчета являются результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над ПХЗ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	30
Работа над ПХЗ	70

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	8
51-65	12
66-80	18
81-90	24
91-100	30

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
51-70	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
36-50	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
16-35	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается

	недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

<b>Суммарный балл</b>	0-45	46-100
<b>Итоговая оценка</b>	Не зачтено	зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 76 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/182392>
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176707>
3. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник — М.: Юнити-Дана, 2015. — 719 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/197412>
4. Маслова, Т. Я.  
Сценарное мастерство : Драматургия документального фильма: учебное пособие — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 318 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/182429>
5. Феллини Федерико. Делать фильм. — М., 2012

### **б) Дополнительная литература:**

1. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 336 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/184973>
2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/184050>

### **в) программное обеспечение:**

- Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
- Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
- Наборы актуальных видео кодеков.

#### г) Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y>
2. <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html>
3. <http://www.alefmagazine.com/pub3595.html>
4. <http://www.tokman.ru/tx15.html>
5. <http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306>
6. <http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera>
7. <http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1>

д. Онлайн-курс по дисциплине:

— первый модуль (9 семестр): *(в разработке)*

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

#### 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

Для подготовки к зачету обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области режиссуры является сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: визуальное

своеобразие, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

2. Ключевая задача при выполнении заданий состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании драматургических и визуальных приемов.

3. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать заданию, сформулированному преподавателем в соответствии с проблематикой раздела.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (визуальное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

4. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Основы операторского мастерства» направлена на формирование навыков работы с визуальными рядами и ориентирована на две основные задачи:

— совершенствование навыков работы с построением визуального сценария печатного издания;

— развитие навыков создания видеопрезентации учебных и творческих проектов.

Преподавание дисциплины «Основы операторского мастерства» основывается на следующих принципах:

— все задания дисциплины предполагают обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей визуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами;

— одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?»;

— задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;


— преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта.

Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсе по дисциплине.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

**Программу составил:**

Преподаватель



/Е.А.Васильева

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой



/ Е.Б.Третьяк

**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы операторского мастерства**

**Составитель:**

Москва, 2021 год

Таблица 1



**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Композиционное проектирование»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	<p>Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий.</p> <p>Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать общие правила и приемы работы с учебными текстами</li> <li>— уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему;</li> <li>— владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.</li> </ul>	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Знать методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</li> <li>— уметь работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать</li> </ul>	Тема проектно-художественного задания

		<p>правильность принимаемых дизайнерских решений ;</p> <p>— владеть навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.</p>	
--	--	---	--

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основы операторского мастерства					
54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ПК-3	Способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива;</li> <li>— навыком координации межфункциональных связей</li> </ul>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты.</li> </ul>

		<p>дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации;</p> <p>— навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом;</p> <p>— навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами</p>			
--	--	---	--	--	--

