

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735e18046

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского



/С.Ю.Биричев/

«30 августа» 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы психологии творческого процесса

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «11» августа 2016 г. № 1004
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утвержденной в 2017 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утвержденным в 2017 году.

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» являются:

- формирование и развитие компетенций обучающихся в области развития творческих способностей с учетом их индивидуальных особенностей;
- ориентация обучающихся на творческий подход к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: художественно-творческой (по видам специализации); педагогической;

Задачи освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса»:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом психологии творческого процесса как науки, раскрывающим базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства, организационные формы работы в свете системно-структурного, межкультурного и лично-деятельностного подходов;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса как науки;
- формирование методических умений употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные педагогические ситуации в процессе формирования аналитических навыков и

развития коммуникативных умений обучающихся с учетом факторов конкретной ситуации обучения;

- формирование умения поиска информации на основе печатных и электронных носителей, эффективно работать с научной литературой: анализировать, обобщать и самостоятельно интерпретировать профессионально значимую информацию;

- формирование и развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе профессионально-педагогической направленности деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

Рисунок;

Живопись;

Проектирование;

Психология;

Философия.

Для освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» студенты должны на достаточном уровне овладеть следующими знаниями и компетенциями: ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ДК-8 - способностью осмысливать закономерности художественного процесса и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Код компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОП Содержание компетенции</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные,	<i>Знать</i> : основные традиционные и

	<p>этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы. Уметь: применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах. Владеть: навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности.</p>
<p>ОК-11</p>	<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач. Уметь: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуаций, в решения нестандартных задач ,в том числе творческих. Владеть: навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности</p>
<p>ДК-8</p>	<p>способностью осмысливать закономерности художественного процесса и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве.</p>

		<p>Уметь: применять свои знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса.</p>
ПК-2	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: принципы разработки проектных идей.</p> <p>Уметь: творчески подходить к решению профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы.</p>

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Трудоемкость по формам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	1	1	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За
Очно-заочная	1	1	72/ 2,00	16	8	8	-	56	-	За

Объём дисциплины и виды учебной работы (очная, очно-заочная)

Вид учебной работы	Всего часов (очная/ очно- заочная)	Семестры			
		1/8			
Контактная работа (всего)	30/24	30/24			
В том числе:					
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	14/8	14/8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	42/48	42/48			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Эссе					
Контрольная работа					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	42/48	42/48			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость час./ зач. ед	72/2	72/2			

6. Содержание разделов дисциплины

Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления.

Творчество как необходимость.

Творчество как философская и научная проблема. Творчество в структуре свойств человека. Применение основ психологии творчества в практической деятельности учителя изобразительного искусства. Самовосстановление личности как творчество. Направления, формы самовоспитания. Проблема массового человека и тенденции развития современного мира.

Тема 3. Спонтанное проявление творчества.

Взаимодействие физиологии, психики и духовности в деятельности художника. Духовно-психологические механизмы воздействия искусства на человека. Особенности воздействия массового искусства на индивида и общество. Пути формирования потребностей как психологических стимуляторов творчества у школьников.

Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.

Значение правильной методологии для раскрытия сущности искусства. Главные свойства искусства, составляющие понятие художественности. Проблема различия жизненного, социального материала и символическо-художественного состава произведения искусства. Конкретно-чувственные выразительные средства художественного произведения как проявление бытия и внутреннего мира художника. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт на занятиях с учащимися изобразительным искусством в различных типах образовательных учреждений.

Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству.

Выбор единиц учебного материала, приемов обучения, средств обучения, режимов работы и т.д. с включением творческих задач, направленных на развитие креативности как личностной способности к творчеству. Мера субъективного и объективного в творчестве художника.

Художественный замысел – художественная идея.

Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.

Формы изменения искусством индивида. Изучение индивидуальных особенностей и коррекция творческой деятельности учащихся с помощью

современных диагностических методов. Основы катартического эффекта искусства.

Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.

Мотивация творческой деятельности учащихся с помощью современных технологий обучения, включая информационные, с учетом роли нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. Законы живописного образа. Проблема техники и своеобразия личности художника.

Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.

Особенности психического мира художника. Проблема индивидуальной художественной формы. Организация различных форм творческого учебного взаимодействия учащихся на уроке (коллективная, в малых группах, парная, индивидуальная), направленная на формирование волевой саморегуляции. Художник и бытие. Миссия художника в мире. Анализ стандарта, программы по изобразительному искусству, структуры УМК, с точки зрения выявления направлений активизации познавательных процессов, и развития художественно-творческого мышления на занятиях изобразительным искусством. Мир фантазии – мир художника. Единство внешнего, выразительного и внутреннего, бытийного (духовного) в произведении искусства. Основные этапы погружения в «художественное» произведение в процессе его восприятия. Расширение сенсорного опыта школьников и собственного. Работа со школьниками с опорой не на стандарт, а на специфику

индивидуальных особенностей. Обучение школьников распределению функций в коллективе.

Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.

Основные законы развития. Формы развития творчества. Основные объекты саморазвития. Условия, необходимые для пробуждения творчества на уроках изобразительного искусства и на внеурочных занятиях.

Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды творческих заданий.

Творческий подход при работе с натуры. Творческий подход при тематическом рисовании. Творческий подход при иллюстрировании литературных произведений. Творческий подход при работе в области декоративного искусства.

7. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Основы психологии творческого процесса» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка к семинарам и контрольным коллоквиумам;
- организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме вопросов и заданий.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Философия» и в целом по дисциплине составляет 50% семинарских занятий. Занятия лекционного типа оставляют 50% от объема аудиторных занятий.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания.

Образцы заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, экзаменационных билетов, приведены в приложении 2.

8.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ДК-8	способностью осмысливать закономерности художественного процесса и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

8.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p>Знать: основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы, свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>

<p>Уметь: применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p>Владеть: навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств</p>	<p>Обучающийся владеет навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>

	познания и обучения	недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	
--	---------------------	--	--	--

ОК-11 — готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач, свободно оперирует приобретенными знаниями.
--	--	--	---	---

<p>Уметь: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач ,в том числе творческих.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач ,в том числе творческих.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач ,в том числе творческих. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач ,в том числе творческих. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p>Владеть: навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>

затруднения при применении навыков в новых ситуациях.

ДК-8 — способностью осмысливать закономерности художественного процесса и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности

Знать:
основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве.

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.

Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.

Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве, свободно оперирует приобретенными знаниями.

Уметь:
применять свои знания в профессиональной деятельности.

Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять свои знания в

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять свои знания в профессиональной деятельности.

Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять свои знания в профессиональной деятельности.

Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять свои знания в профессиональной деятельности. Свободно оперирует приобретенными

	<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
--	---------------------------------------	---	---	---

<p>Владеть: навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса</p>	<p>Обучающийся владеет навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>
---	---	---	---	--

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

<p>Знать: принципы разработки проектных идей.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточно соответствие следующих знаний: принципы разработки проектных идей.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: принципы разработки проектных идей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: принципы разработки проектных идей., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: принципы разработки проектных идей., свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>
<p>Уметь: творчески подходить к решению профессиональных задач.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет творчески подходить к решению профессиональных задач.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: творчески подходить к решению профессиональных задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: творчески подходить к решению профессиональных задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: творчески подходить к решению профессиональных задач. . Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p>Владеть: навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками защиты своей точки зрения в условиях командной</p>	<p>Обучающийся владеет навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы. в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы. , навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы. свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>

работы.	по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	
---------	--	--	--

8.2. Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание.

8.2.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

Выготский, Л.С. Психология искусства. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/201947>

9.2. Дополнительная литература:

Кривцун, О.А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 265 с. – 10 экз.

9.3. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (<https://e.lanbook.com/>) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» (www.knigafund.ru/).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория общего фонда для лекционных занятий №1013; 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а

Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитории общего фонда для практических занятий №3405; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитории общего фонда для практических занятий №2411; 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а

Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

11. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Рекомендуется конспектирование лекционного материала. Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине. Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том,

чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки проблем и задач в рамках предмета.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовиться к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, философия предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарь с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» приведен в приложении 2 настоящей рабочей программы, а критерии оценки ответа студента на экзамене — в п. 7 настоящей рабочей программы.

12. Методические рекомендации преподавателю

При проведении лекционных занятий целесообразно учитывать специфику содержания учебной дисциплины «Основы психологии творческого процесса». При проведении лекционных занятий необходимо придерживаться принципа актуализма и делать акцент на рассмотрении тех вопросов, которые имеют преимущественное теоретическое значение для будущей профессиональной деятельности студентов. При проведении лекционных занятий по теоретической части курса необходимо использовать проблемное изложение, позволяющее наилучшим образом учитывать выраженную специфику предмета. Проблемный подход должен преобладать также при проведении практических занятий.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:

доцент, к.ф.н.

/Аверюшкин А.Н./

Программа утверждена на заседании кафедры “Философия и общественные науки” «30» мая 2017 г., протокол №9

Заведующий кафедрой
профессор, д. ф. н.

/В.И. Сафьянов/

**Структура и содержание дисциплины «Философия» по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и
мультимедиа»
(бакалавр)**

1.1. Тематический план дисциплины (очное, очно-заочное)

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа, часы (очная/очно-заочная)			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1.	Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.	10	2/2		2/2	6/6
2.	Тема 3. Спонтанное проявление творчества.	8/6	2/2		2/-	4/4
3.	Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	6/8	2/2			4/6
4.	Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству.	10/6	2/2			8/4
5.	Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.	6/8			2/2	4/6
6.	Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.	8/6	2/2		2/-	4/4
7.	Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.	8	2/2		2/2	4/4
8.	Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.	8	2/2		2/2	4/4
9.	Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды творческих	8/6	2/-		2/-	4/6

заданий.

1.2. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Тема 1-2	Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.	2/2
2.	Тема 3.	Спонтанное проявление творчества.	2
3.	Тема 6.	Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.	
4.	Тема 7.	Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.	
5.	Тема 8-11.	Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности.	2/2
6.	Тема 12-13.	Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.	2
7.	Тема 14.	Методы включения творческих решений в конкретные виды заданий по графике.	2/2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОП (профиль): «Графический дизайн и мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра: философии и общественных наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы психологии творческого процесса

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Показатель уровня сформированности компетенций
3. Примерный перечень оценочных средств
4. Описание оценочных средств (контрольные вопросы, вопросы к экзамену по курсу «Основы психологии творческого процесса»)

Составитель: доц., к.ф.н. А.Н.Аверюшкин

Москва 2019 г.

**П2.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
Основы психологии творческого процесса**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.	ОК-6, ОК-11, ДК-8, ПК-2	УО
2	Тема 3. Спонтанное проявление творчества.	ДК-8, ПК-2	УО
3	Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	ДК-8, ОК-6, ОК-11, ПК-2	УО
4	Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству.	ДК-8, ОК-6, ОК-11, ПК-2	УО
5	Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.	ДК-8, ОК-6, ОК-11, ПК-2	УО
6	Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.	ДК-8, ПК-2	УО
7	Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.	ДК-8, ОК-6, ОК-11, ПК-2	УО
8	Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.	ДК-8, ПК-2	УО
9	Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды творческих заданий.	ДК-8, ОК-6, ОК-11, ПК-2	УО, К

**П. 2.2 ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса»				
ФГОС ВО 54.03.01 – «Дизайн»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Тех	ФОР	Степени уровней освоения

ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА		нолога формования компетенций	магическое средство	компетенций
ОК-6	<p>способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Знать: основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы.</p> <p>Уметь: применять традиционные и инновационные научно-мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач в том числе в условиях работы в коллективах.</p> <p>Владеть: навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	УО	<p>Базовый уровень знать основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы.</p> <p>Повышенный уровень уметь использовать основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и возможности их применения в профессиональной деятельности, в том числе в условиях командной работы, демонстрируя навыки применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности.</p>

ОК-11	<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать: основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач. Уметь: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. Владеть: навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности</p>	<p>Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа</p>	УО	<p>Базовый уровень знать основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач.</p> <p>Повышенный уровень уметь использовать основные методы и способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях решения возникающих в том числе профессиональных задач, демонстрируя навыки оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности</p>
ДК-8	<p>способность осмысливать закономерности художественного процесса и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве. Уметь: применять свои знания в профессиональной деятельности. Владеть: навыками анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса.</p>	<p>Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа</p>	УО, К	<p>Базовый уровень знать основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве.</p> <p>Повышенный уровень уметь использовать основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса, понимать главную идею, смысл своего творчества в искусстве в профессиональной деятельности, демонстрируя навыки анализа и систематизации знаний о закономерностях художественного процесса</p>

ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: принципы разработки проектных идей.	Лекция	УО	Базовый уровень Знать принципы разработки проектных идей.
		Уметь: творчески подходить к решению профессиональных задач.	Практические занятия		Повышенный уровень Уметь творчески подходить к решению профессиональных задач.
		Владеть: навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы.	Самостоятельная работа		Владеть навыками защиты своей точки зрения в условиях командной работы.

**П2.3 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Основы психологии творческого процесса»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

П2.4. Описание оценочных средств по дисциплине «Основы психологии творческого процесса»

П2.4.1. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

Тематика заданий текущего контроля

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»?
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.
-

Темы для самостоятельной работы:

1. Роль памяти в художественно-творческой деятельности.
2. Особенности творческого восприятия и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.
3. Условия развития творчества в процессе обучения.
4. Особенности протекания творческого процесса.
5. Специфика и структура творческих способностей.
6. Специфика художественно-творческого мышления.
7. Эстетические эмоции как эмоции «умные».

П2.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Основы психологии творческого процесса».

- Охарактеризуйте понятие «творчество».
- Назовите общие механизмы творчества.
- В чем проявляется специфика творчества человека?
- Каковы побудительные силы творчества?
- Охарактеризуйте творчество как необходимость.
- В чем проявляется спонтанное, не детерминированное осознанной целью творчество?
- Раскройте особенности творчества в детском возрасте.

- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Как происходит внесение творчества в разные виды деятельности?
- Расскажите о конкретных продуктах различных видов творчества.
- Каковы основные различия между творчеством и креативностью?
- Какова роль мировоззрения в творчестве художника?
- Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?
- Как соотносятся общие и специальные способности?
- Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?
- Роль эмоций и воли в творческом процессе.
- В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
- Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
- Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
- Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
- Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
- Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
- Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.
- В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
- Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.
- Каковы условия развития творчества в процессе обучения?
- Опишите развитие творческих умений по фазам.
- Раскройте методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
НА 20____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Заведующий кафедрой _____ /В.И.Сафьянов/