

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a567274

МИНИСТЕРСТВО

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Иллюстрирование печатных и электронных изданий»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2020 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

### **Основная цель освоения дисциплины «Иллюстрация печатных и электронных изданий»:**

- создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с содержательной, композиционной и пластической стороны в контекст объекта графического дизайна; получение навыков построения концепции иллюстрирования в соответствии с особенностями иллюстрируемого материала и функционально-эстетическими требованиями к конечному объекту графического дизайна и/или мультимедиа.

### **Основная задача освоения дисциплины «Иллюстрация печатных и электронных изданий»:**

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Иллюстрация печатных и электронных изданий» относится к числу дисциплин по выбору студента части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Иллюстрация печатных и электронных изданий» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок
- Живопись
- Шрифт
- Теория композиции
- История дизайна
- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Фотографика

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОП Содержание компетенции*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b>
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b> теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа</p> <p><b>Владеть:</b> технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе</p>

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	3	5-6	324/9,00	144	-	-	144	180	-	Экз
		5	144/4,00	72	-	-	72	72	-	Экз
		6	180/5,00	72	-	-	72	108	-	Экз
Очно-заочная	3	5-6	324/9,00	72	-	-	72	252	-	Экз
		5	144/4,00	36	-	-	36	108	-	Экз
		6	180/5,00	36	-	-	36	144	-	Экз

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I Концепция иллюстрирования	Понимание принципов взаимоотношений иллюстрации с различными видами иллюстрируемого материала. Формулирование концепции иллюстрирования в зависимости от функционально-эстетических требований к конечному проекту. Понятие целевой аудитории. Понятие функциональной модели. Исследование выразительных и функциональных особенностей различных изобразительных техник в контексте различных функциональных моделей конечного объекта.
2	Раздел II Иллюстрация в контексте объекта графического дизайна и мультимедиа	Изучение возможностей смысловой, композиционной и пластической интеграции иллюстрации в проект. Понятие «изобразительный ряд». Иерархия изобразительных рядов. Интеграция иллюстрации в общую иерархическую структуру проекта. Анализ возможностей, предоставляемых иллюстрации различными видами материальных (печатное многостраничное, печатное листовое издания) и нематериальных (виртуальные и мультимедийные издания и приложения) носители.

## 6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Иллюстрация печатных и электронных изданий» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Форма текущего контроля и аттестации студента по дисциплине «Иллюстрация печатных и электронных изданий» проводится в форме просмотра выполненных студентом работ. При проведении промежуточного просмотра оценивают объем и качество работ выполненных от одной до другой контрольных точек (либо от начала семестра до первой контрольной точки).

При проведении итогового просмотра оценивают весь объем работ за семестр. К итоговому просмотру студент предоставляет раскладку наиболее выразительных работ, отобранных вместе с преподавателем. Работы могут быть представлены студентом в формате любого соответствующего тематике печатного или мультимедийного издания (в зависимости от особенностей задания, по предварительному согласованию с преподавателем). Студент также должен предоставить работы в электронном виде.

### **Оценочные параметры контроля:**

**Общие:** все задания выполнены в полном объеме, задания предоставляются на просмотр строго по шаблону, заданному преподавателем. Оценивается общая аккуратность подачи.

**Композиционные:** работы отвечают общим композиционным принципам, являются композиционно гармоничными, отсутствуют случайные элементы композиции.

**Выразительные:** оценивается выразительность выполненных работ - насколько точно и интересно выполнены поставленные задачи.

**Технические:** работы подготовлены с учетом технологии и масштаба воспроизведения

## **8.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

### ***8.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Иллюстрация печатных и электронных изданий» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
------------------------	--

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
------	---

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **8.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Иллюстрация печатных и электронных изданий».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ПК-1.</b> способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.				
<b>Знать:</b> теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся в основном демонстрирует знания теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим знаниям: теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества.

		испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	художественного задания.	
<b>Уметь:</b> изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа .	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа	Обучающийся демонстрирует неполное изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа .

		художественного задания.	художественного задания.	
<p><b>Владеть:</b> технологически ми процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительны м и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировани и печатного издания, а также в научно-исследовательск ой работе</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательско й работе. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительны м и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировани и печатного издания, а также в научно-исследовательск ой работе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет технологически ми процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительны м и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировани и печатного издания, а также в научно-исследовательск ой работе.</p>



## Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Иллюстрация печатных и электронных изданий» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Иллюстрация печатных и электронных изданий» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент

	демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1 Основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного прост-ранства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022 <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1>
2. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519831>
3. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519267>
4. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

## 9.2 Дополнительная литература:

1. Герчук, Е. Архитектура книги : учебник для студентов вузов по спец. «Графический дизайн» / Е. Герчук ; худож. Е. Герчук. — М. : ИндексМаркет, 2011. — 208 с.: ил.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. — М.: МГУП, 2002. — 159 с.
3. Карманенко, Т.А. Особенности художественного языка миниатюр русских лицевых летописей XVI века: монография. — М.: МГУП, 2002. — 123 с.
4. Розанова, Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы: учебное пособие по дисциплине «Теория и история печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика»/ М-во общ. И проф. образования РФ; МГУП. - М.: Изд-во МГУП, 1999. — 56 с.
5. Розанова, Н.Н. П.А.Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии и культуры: учебное пособие по дисц. «История и теория печатно-графического искусства». - М.: Изд-во МГУП, 1999. — 77 с.: 16л. Ил.
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. — М. : Книга, 1986. — 238 с.: ил.

## 9.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Дисциплина “Иллюстрация”. Модуль 1 “Концепция иллюстрирования”.  
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4920>
2. Дисциплина “Иллюстрация”. Модуль 2 “Иллюстрация в контексте графического дизайна и мультимедиа”  
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1229>

## 9.3. Программное обеспечение

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8), и Windows (новейшие версии).
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 5–7, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы—  
**Интернет.**

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория для практических и лекционных занятий №3424: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7,этаж 4, помещение №I, комната №38.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3402: столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7,этаж 4, помещение №I, комната №3.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3422: столы, стулья, аудиторная доска, телевизор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7,этаж 4, помещение №I, комната №43.

## **11. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Работа над иллюстрированием является сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: образность, содержательность, соответствие эстетическим запросам и практическим требованиям целевой аудитории. Важными моментами являются также учет выразительных средств и технологических возможностей носителя и экономическая целесообразность,

В зависимости от формы и назначения иллюстрируемого проекта (печатные издания и мультимедиа) степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

Работа над иллюстрированием различных форм дизайн-проектов состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, его функциональных задач, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение общей визуальной структуры проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи

соответствия эстетическим и функциональным требованиям проекта, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории;

— практического (закключающегося в сборе и изучении фактического материала, разработке эскизов, а затем оригиналов визуального ряда проекта, а также создании принципиального или полнообъемного макета иллюстрируемого проекта)

— презентационного (закключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при иллюстрировании является необходимость избежать механического комбинирования модных графических и композиционных приемов, а прийти к пониманию определяющей роли комплекса образных и функциональных задач иллюстрируемого проекта (определяемых в том числе и методом функционального анализа) при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивно-технологических приемов при создании иллюстрации/иллюстративного ряда и проекта в целом.

## **12. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Иллюстрация печатных и электронных изданий» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций графического дизайнера мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Иллюстрация печатных и электронных изданий**

**Составители:** И.В. Келейников

Москва, 2020 год

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Иллюстрация печатных и электронных изданий					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				

ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b> теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; собрать фактический материал и сформулировать выводы; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа</p> <p><b>Владеть:</b> технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции, иллюстрировании печатного издания, а также в научно-исследовательской работе</p>	<p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа</p>	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения</li> <li>– способность собрать фактический материал и сформулировать выводы;</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа</li> </ul>
------	--	---	---	-----	---



## Перечень оценочных средств по дисциплине «Иллюстрация печатных и электронных изданий»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

