

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А. Фаворского

/С.Ю. Биричев/

2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Предметная среда и принципы формообразования**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Предметная среда и принципы формообразования»: бакалавров по профилю «Графический дизайн мультимедиа», обладающего знаниями о художественных особенностях различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре.

**Основная задача** - формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Предметная среда и принципы формообразования» включена в дисциплины по выбору вариативной части блока1. Является важной составляющей образовательного процесса подготовки дизайнера к профессиональной деятельности, как дизайнера профиля «Графический дизайн мультимедиа» для осуществления проектной и художественной деятельности. Материальная культура взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

### 1. дисциплины:

- История искусства,
- Печатной графики,,
- История и теория графического дизайна,
- История и теория фотографии,
- Теория композиции,
- Колористика.
- Анимация,
- Дизайн мультимедиа,
- TV-дизайн,
- Видеоарт,
- Web-дизайн,
- Дизайн электронных изданий,
- Иллюстрация;

### 2. практики:

- практика по получению первичных умений и навыков, в том числе по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,
- творческая,
- научно-исследовательская работа,
- преддипломная.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

ДК-3	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры	<p><b>Знать:</b> историю материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры</p> <p><b>Уметь:</b> определять принадлежность артобъекта тому или иному стилю, эпохе.</p> <p><b>Владеть:</b> набором стилеобразующих форм для использования в профессиональной деятельности.</p>
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><b>Знать:</b> графические, пластические и динамические особенности различных периодов становления материальной культуры, их обобщающие и отличительные черты</p> <p><b>Уметь:</b> проводить параллели стилеобразующих элементов, адаптировать стилеобразующее и формобразующее решение согласно требованиям дизайн-задачи</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа объектов материальной культуры, навыками синтеза дизайн решений на основе исторической материальной базы</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточный)	
Очная	2	4	108/3	62	42	20	-	46	-	зачет
Очно-заочная	3	6	108/3	48	32	16	-	60	-	зачет

#### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Введение в дисциплину	<p>Тема 1.1 Проблемы современной культуры и их связь с общеисторическим процессом. История человеческого жилища и история костюма.</p> <p>Для изучения предметной среды, в которую погружен человек от начала цивилизации до наших дней, вводятся временные, территориальные и тематические рамки.</p> <p>Хронологические и территориальные границы изучаемого в курсе материала: в основном европейские страны со времен античности по XX век и Россия с эпохи Киевской Руси по современность. Внешние формы быта стран Востока в самых общих типологических характеристиках.</p> <p>Основное внимание уделяется истории материальной культуры периода времени – от античности до наших дней. И зарубежный, и отечественный материал рассматриваются в двух главных аспектах: жилой интерьер и костюм (история костюма, изучение быта, нравов, этики и эстетики различных народов).</p>

<p>2.</p>	<p><b>Культура стран Востока</b></p>	<p>Тема 2.1 <u>Египет (древний период)</u>  Культура Древнего Египта как пример наиболее ранних цивилизаций классового общества. Социально-экономическая и политическая основа древнеегипетской деспотии. Религия, ее формы, роль жречества в политическом устройстве страны. Принципы принятой в египтологии периодизации. Источники современных знаний о внешней форме жизни древних египтян. Отражение классовой дифференциации в строительстве и оформлении интерьеров жилых домов. Египетская мебель, разнообразие ее форм и конструктивные принципы. Костюмы представителей различных слоев населения.</p> <p>Тема 2.2 <u>Индия (с древнейших времен по средневековье)</u>  Развитие социально-экономических отношений в Индии с древнейших времен по XIX век включительно. До середины XIX века Индия – феодальная страна. Кастовая структура индийского общества, ее отражение в формах быта народа. Влияние чужеземных завоеваний на характер стиля архитектуры и костюма народов Индии. Развитие ремесел. Основные типы жилых построек. Костюмы представителей отдельных каст. Современный индийский народный костюм.</p> <p>Тема 2.3 <u>Китай (с древнейших времен по средневековье)</u>  Особенности социально-экономических отношений Древнего и средневекового Китая. Формы политической власти. Религия. Взаимоотношения с соседними народами. Философия и этика, их отражение во внешних формах быта народов Китая. Основные принципы архитектуры. Развитие форм жилого дома разных слоев населения.  Развитие ремесел. Оформление интерьеров жилых домов. Домашняя утварь. Костюмы представителей разных классов и сословий древнего и средневекового Китая.</p> <p>Тема 2.4 <u>Месопотамия с древнейших времен по средневековье)</u></p>
-----------	--------------------------------------	--

		<p><u>Тема 2.5 Арабские страны (эпоха средневековья)</u></p> <p>Особенности общественно-политического устройства и культуры народов, населяющих Аравийский полуостров в древности. Смена форм религии. Становление ранних средневековых государств, их экспансия на территории соседних народов. Арабский халифат, его образование и распад. Смешение разных культур в пределах этого государства. Возникновение новых государственных образований. Особенности быта народов этих стран. Особенности жилой архитектуры и костюма народов Аравии, Египта, Сирии, Ливана.</p>
3	<p><b>Культура Европейских стран</b></p>	<p><u>Тема 3.1 Греция (в основном времени высокой классики)</u></p> <p>Греческая культура, ее место в истории культуры человечества. Особенности социально-политического устройства греческих полисов, их отличие от древневосточных деспотий. Историческая ограниченность греческой (афинской) демократии. Принципы планировки городов. Основные строительные законы. Два типа греческих жилых домов. Принципы пространственного решения интерьеров. Греческая мебель. Основные типы греческой одежды. Костюмы свободных рабов. Отражение в костюме этических и эстетических норм древних эллинов. Основные типы греческого оружия и защитных воинских доспехов. Греческий военный флот.</p> <p><u>Тема 3.2 Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)</u></p> <p>Отличие римской античности от греческой. Особенности римского рабовладельческого строя, его противоречия. Эволюция быта и нравов, этики и эстетики на протяжении истории римского государства. Рим эпохи Республики и Рим эпохи Империи. Отношение к культуре за-</p>

воеванных народов, в частности, к греческой. Римские города, степень их благоустройства. Развитие форм гражданской архитектуры. Дома разных слоев населения римского общества (патрицианские дома, дома, сдаваемые внаем мелким и средним служащим римского государства, дома городской бедноты). Римская мебель и римский костюм, отражение в них сословно-классового деления римского общества. Черты внешнего сходства и внутреннего различия римского и греческого костюмов. Некоторые принципы римской архитектуры и декора интерьера, воспринятые последующими эпохами.

### Тема 3.3 ***Византия***

#### Тема 3.4 Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе

Характер производственных отношений эпохи феодализма. Отношение культуры феодализма к античному и варварскому наследию. Замок и монастырское строительство. Определяющие черты нового стиля. Решение интерьеров. Мебель романского стиля. Крестьянский костюм и феодальные моды. Военские доспехи и вооружение.

#### Тема 3.5 Эпоха зрелого феодализма в Европе

Развитие производительных сил общества. Рождение новых экономических, культурных и просветительных центров. Изменение политической структуры общества.

Характерные черты нового стиля в архитектуре. Принцип организации средневековых городов. Дом ремесленника, строительные принципы и организация пространства. Мебель готического стиля. Костюм горожанина и феодальные моды этого же периода. Развитие форм доспехов средневекового воина.

### Тема 3.6

#### Эпоха Возрождения

Происхождение и смысл термина «Возрождение». Развитие производительных сил. Зарождение капиталистического способа производства. Степень применимости термина «эпоха Возрождения» к различным европейским странам. Ос-

новые центры культуры эпохи Возрождения.

Характер итальянского гуманизма. Отношение к культуре средневековья и культуре античности. Новые градостроительные принципы. Архитектура итальянских палаццо, их планировка, оформление интерьеров, мебель. Новые техники декора мебели. Керамика и стекло эпохи Возрождения. Костюм. Основные центры и периоды развития мод эпохи Возрождения. Изменения в военной технике. Изменение форм доспехов. Место и роль культуры эпохи Возрождения в историко-культурном процессе.

#### Тема 3.7 Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии)

Изменение форм производственных отношений. Временное равновесие сил класса буржуазии и феодальной аристократии. Абсолютистская Франция и буржуазная Голландия – два полюса европейской культуры XVII века. Соотношение стилей барокко и классицизма в пределах XVII века. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и costume. Определяющая роль Франции в формировании европейских мод. Знаменитые французские семьи мебельщиков и мастеров шпалер. Политика меркантилизма во Франции, ее влияние на состояние материальной культуры самой Франции и других европейских стран.

#### Тема 3.8 . Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии)

Развитие буржуазных отношений в Англии и Франции. Компромиссный характер английского государственного устройства. Нарастание противоречий между французской буржуазией и французской аристократией. Великая французская буржуазная революция, периоды ее развития. Стили, определяющие европейскую культуру XVIII века. Соотношение стилей рококо и раннего классицизма. Сравнение стиля рококо со стилем барокко. Выражение стиля рококо и стиля классицизма во французском интерьере и costume. Английская мебель XVIII века, ее отличия



чие от французской. Английский буржуазный и аристократический костюм XVIII века. Влияние изменений в социально-политической структуре Франции на различные сферы материальной культуры этой страны. Костюмы разных сословий во Франции в период Великой французской буржуазной революции.

Тема 3.9 Западная Европа XIX – начала XX века

Приход к власти во Франции Наполеона Бонапарта. Бонапартизм, сущность этого явления. Стиль позднего классицизма, или, так называемый, стиль ампир во французском костюме и интерьере. Распространение этого стиля на другие страны Европы. Венский конгресс и его политические последствия. Буржуазная этика и эстетика. Быт буржуазной

Европы середины XIX века. Стиль бидермайер в интерьере и костюме. Возврат к формам рококо. Машинизация производства и роль художника-декоратора в создании предметного мира. Эклектика 70 – 90-х годов, ее причины и природа. Попытки художников-декораторов конца XIX века вернуть предметному миру стилистическую целостность. Стиль модерн в интерьере и костюме, его программа и историческая ограниченность. Формы проявления этого стиля в различных европейских странах. Попытка найти новое стилевое единство на базе союза техники и искусства в практике мастеров школы Баухауз. Современный дизайн, его цели и возможности.

**4** **Русская культура**

Тема 4.1 Древняя Русь (VIII-IX века)

Славянские земли и их окружение. Религиозные верования древних славян. Дерево как первичный строительный материал. Древнейший тип славянского жилища. Племенное своеобразие, отразившееся в формах быта древних славян.

Тема 4.2 Киевская Русь (IX-XII века)

Крещение Руси. Блестящий расцвет культуры Киевской Руси. Взаимодействие национальной основы с культурой византийского мира. Рост

городов, торговли, ремесел. Распространение грамотности. Древний Киев. Архитектура княжеского дворца. Археологические раскопки жилища ремесленников. Стекольное производство. Ювелирное дело. Костюм княжеский и народный. Оружие и воинские доспехи.

#### Тема 4.3 Русские княжества периода феодальной раздробленности

(XII–первая половина XV века)

Развитие производительных сил, начальный этап феодальной раздробленности. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Развитие отдельных культурных центров. Татаро-монгольское завоевание и его последствия для Руси. Своеобразие форм быта русских княжеств. Новгород, его экономическая и политическая структура. Степень городского благоустройства. Нравы и обычаи. Распространение грамотности. Костюм новгородцев. Владимиро-Суздальское и Московское княжества. Городское светское строительство. Становление общерусского стиля архитектуры.

#### Тема 4.4 Образование русского централизованного государства

(вторая пол. XV века и XVI век)

Объединение русских земель вокруг Москвы. Ликвидация последствий татаро-монгольской зависимости. Широкое строительство в Москве. Московский Кремль. Прогресс техники. Связь с культурой Италии. Фрески и иконопись как источник наших знаний о быте средневековой Руси. Снаряжение русского воина этого периода. Недавние раскопки в центре Москвы.

#### Тема 4.5 Русское государство XVII века

Начало нового периода в истории Руси. Проблема старого и нового, своего и чужого. Потеря цельности в предметной среде. Усложнение форм взаимоотношений человеческой личности и общества. Расцвет северной деревенской архитектуры, развитие ее принципов от избы-пятистенки до дворца. Восприятие некоторых

технических достижений Запада, несмотря на значительную изоляцию от него. Централизация во всех областях культуры. Оружейная палата, деятельность ее мастеров. Соппротивление русской православной церкви западным веяниям. Разрыв между знаниями в области материального производства и теоретическими знаниями. Обычаи русского царского двора. Боярский дом, боярский костюм. Убранство стола в боярском доме. Основные источники изучения русского быта этого времени. Становление устойчивых форм крестьянского быта, в частности, костюма. Церковный раскол. Сохранение традиционных форм культуры в быту старообрядцев.

#### Тема 4.6 Россия XVIII века

Реформы Петра I и их историческая предопределенность. Влияние культуры Запада на внешние формы быта высших сословий (столичных городов). Строительство Петербурга. Три вида типовых домов для разных сословий городского населения. Характерные интерьеры Петербургского времени. Костюм разных слоев населения этого времени.

Россия при приемниках Петра I. Временное замедление процесса культурного развития. Оживление архитектурной мысли в середине и второй половине века. Отличие русского барокко, или так называемого Елизаветинского рококо, от западного варианта этого стиля. Соотношение стиля рококо и классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века. Русское стеклоделие XVIII века, роль М.В. Ломоносова в истории русского стекольного производства. Русский фаянс и фарфор XVIII века. Русские ткани этого периода.

#### Тема 4.7 Россия XIX – начала XX века

Основные периоды истории России XIX века. Первая четверть XIX века. Расширение городского строительства. Выражение в архитектуре позднего классицизма патриотических идей. Типовая застройка Москвы после войны 1812 года. Планировка и интерьер дворянских особняков.

		<p>Русская мебель этого времени, ее отличие от западноевропейской. Медленное развитие буржуазных отношений в недрах дворянско-крепостнического государства. Классовое и сословное расслоение русского общества середины и второй половины XIX века. Размывание принципов дворянской эстетики быта, усиление элементов буржуазного вкуса в оценке вещей. Различия в формах быта купцов, разночинцев и дворян.</p> <p>Эклектика 80-90-х годов XIX века. Русский вариант стиля модерн. Сохранение цельности предметного мира в крестьянском быту. Русское крестьянское искусство XIX века. Сохранение в нем лучших традиций культуры. Возникновение художественных промыслов, обслуживающих город. Быт русских рабочих начала XX века. Костюм, интерьер жилища. Отражение в костюме привилегированных и эксплуатируемых классов социальных контрастов русского общества.</p> <p>Россия времени Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны. Костюм рабочих, крестьян, интеллигенции, матросов, солдат. Проекты костюмов граждан нового общества, разработанные советскими художниками. Отражение классовой дифференциации в костюме советских граждан периода НЭПа. Советский костюм 30-х годов. Основные источники наших знаний об этом периоде: живопись, фото и кинохроника, литература. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры в 20 – 30-х годах.</p>
5	<p><b>Заключение</b></p>	<p>Тема 6.1 Общие выводы, касающиеся методики работы художника книги по изысканию материалов, характеризующих внешние формы жизни людей разных стран и разных эпох.</p> <p>Проблемы материальной культуры на современном историческом этапе. Вопросы стилеобразования. Человек, стиль, пространство. Технический прогресс и искусство. Массовое производство и индивидуальное потребление. Перспективы развития современной моды, современного производственного и жилого интерьера.</p>

		Социально-историческая предопределенность процессов формообразования в области материальной культуры всех эпох и народов.
--	--	---

### **Образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины «Предметная среда и принципы формообразования» предусматривает подготовку лекций по разделам программы с большим использованием иллюстративного материала в виде показа изображений, выстроенных в соответствии с логикой рассказа.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Предметная среда и принципы формообразования» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является проведение зачета и предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

##### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**Графическое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.

**Доклад на семинаре** - средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно систематизировать и анализировать материал, излагать суть поставленной проблемы. Способность самостоятельно мыслить и видеть особенности конкретных произведений искусства, выполненных в разные периоды.

**Визуальное тестирование** – средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме. Способ-

ность ориентироваться в художественных стилях эпохи, понимать законы формообразования.

**Вопросы** для билетов – средство контроля за качеством усвоения обучающимся полученных знаний.

### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Предметная среда и принципы формообразования» формируется компетенция:

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ДК-3	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры

### ***6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Предметная среда и принципы формообразования».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>

**ДК-3.** Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры

<p><b>Знать:</b> историю материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание материала. Не может идентифицировать иллюстративный материал.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное знание материала. Допускает существенные ошибки в изложении материала. Распознает принадлежность изображения определенному периоду или эпохе.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует знание материала, может идентифицировать произведения искусства, но допускаются незначительные ошибки, неточности.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание материала, может идентифицировать произведение искусства.</p>
<p><b>Уметь:</b> определять принадлежность артефакта тому или иному стилю, эпохе.</p>	<p>Обучающийся не демонстрирует достаточной степени умения</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению</p>
<p><b>Владеть:</b> набором стилистических форм для использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет</p>	<p>Обучающийся в основном владеет</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет</p>

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Предметная среда и принципы формообразования» проводится в виде устного ответа по билетам и использованием визуального тестирования (угадайка). По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Предметная среда и принципы формообразования» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Зачтено	за полный ответ, за знание материала, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.
Не зачтено	за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенный отвечающим, за очевидное отсутствие знания материала.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : учебное пособие. Ч. 1 : Греция / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 70 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : Учеб. пособие. Ч. 2 : Рим / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 72 с. : ил.

### Дополнительная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи раннего феодализма) : учебное пособие. Вып.1 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 88 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи зрелого феодализма) : учебное пособие. Вып.2 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 149 с. : ил.



## **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение не предусмотрено.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает:

**Помещение** - использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий ( аудитории 3317, 3407, 3410, 3413, 3415, 3424)

**Оборудование** - наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

### **Методические указания по выполнению и подготовки докладов:**

Целью устного доклада является расширение и углубление знаний в области истории материальной культуры. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной форме. Доклад заслушивается на практических занятиях, которые проводятся в виде семинаров, обсуждаются группой.

### **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ДОКЛАДОМ**

#### **Выбор темы**

Непременное условие выбора темы, ее осмысления и воплощения — предварительная проработка материала. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента.

Из списка предлагаемых тем студент останавливается на одной и согласовывает ее с преподавателем курса «Предметная среда и принципы формообразования» Помимо перечисленных примерных тем студент, в соответствии с индивидуальными склонностями, вправе выбрать собственную тему: как проблемную, так и более частную по характеру.

Во время работы можно получить устную консультацию у преподавателя.

#### **Подбор изобразительного материала и литературы**

Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит изучить зрительный ряд необходимых памятников и подобрать соответствующую литературу и интернетресурсы.

Рекомендуется начинать с литературы общего характера, а затем переходить к специальным изданиям по данному вопросу.

#### **Изучение литературы, изобразительного материала, их систематизация**

Остановившись на определенных явлениях истории искусств, обучающийся должен добросовестно проработать подобранную литературу. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы.

Основой доклада должно стать конкретное изучение произведений искусства с непрерывным анализом одного-двух-трех (можно и более) из них. Если того требует тема, студент имеет право обратиться в целом к эпохе, стилю, творчеству определенного художника или ряда них. Самостоятельность суждений в изложении ни в коей мере не исключает точек зрения, почерпнутых из специальной литературы.

### **План доклада**

Докладу желательно предпослать развернутый план. Вначале составьте предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.

### **Структура доклада**

Ее определяет в каждом отдельном случае характер раскрываемой темы. Однако, желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение.

Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей контрольной в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре изложения.

*Во вступлении* определяются задачи темы, дается сжатая характеристика эпохи, к которой относится круг изучаемых произведений искусства.

*Основная часть* доклада в развернутой форме раскрывает тему. Произведения искусства должны быть здесь творчески, профессионально проанализированы, но, подчеркнем еще раз, в контексте с эпохой, их породившей, в соответствии с диалектическими методами анализа изучения духовной культуры человечества. Обязательно указывать даты создания анализируемых памятников, их размеры, технику, материалы и местонахождение.

*Заключительная часть* отводится обобщениям, к которым подводит студента проделанная работа.

### **Требования, предъявляемые к докладу**

Доклад является свидетельством того, как глубоко усвоил студент материал и какова степень его профессиональной самостоятельности и индивидуальных возможностей.

Работа должна соответствовать выбранной теме, в раскрытии которой надо стремиться к глубине и серьезности ее охвата.

Изложению надлежит быть логичным, композиции — продуманной.

### **Оценка доклада**

Оценка «незачет» ставится за работу, не отвечающую основным требованиям, т.е. не раскрывающую важнейших положений темы, не дающую правильной интерпретации произведений искусства и связанных с ними теоретических вопросов.

**Методические указания по выполнению графического задания** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.

Обучающийся должен выбрать объект из материальной культуры и проследить его эволюцию и изменения в соответствии с изменяющимися стилями, технологиями конкретных исторических периодов. Например, изменение формы, материала, орнамента при изготовлении зеркала, мебели для сидения или головного убора. Материальный объект как отображение стиля эпохи. Графическое задание рассчитано на весь период обучения данной дисциплине. Предполагает последовательное исследование жизни выбранного артефакта на всем протяжении эволюции человеческого общества.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**

« Предметная среда и принципы формообразования» состоит большей частью из лекционных занятий.

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освещении каждого раздела.

На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались предметы материальной культуры: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.

На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы к докладам так, чтобы в первую очередь проверялось понимание обучающимися взаимосвязи и взаимообусловленности больших стилей с материальной средой.

При проверке самостоятельных графических работ и анализе устных докладов следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и формированию на этой основе устного доклада и графического построения информации.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составил:**

доцент, кандидат искусствоведения

/Т. В. Лемешко/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

доцент, кандидат искусствоведения

/С.Ю.Биричев /

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ-  
ДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
по профилю «графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Художественная

Научно-исследовательская

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Предметная среда и принципы формообразования»

**Составитель:**

Т.В. Лемешко, кандидат искусствоведения,  
Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2019

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного
Код компе-	Формулировка			
ДК-3	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры	<p><b>Знать:</b> историю материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений и стилей культуры</p> <p><b>Уметь:</b> – определять принадлежность артобъекта тому или иному стилю, эпохе.</p> <p><b>Владеть:</b> – набором стилеобразующих форм для использования в профессиональной деятельности.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ВТ

Таблица 2

**Перечень оценочных средств по дисциплине «Предметная среда и принципы  
формообразования»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства</b>
1	графическое задание (ГЗ)	частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	ГЗ
2	Устный доклад (УД)	Целью доклада является расширение и углубление знаний в области истории материальной культуры. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной форме.	УД

3	Визуальное тестирование (ВТ)	средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме. Способность ориентироваться в художественных стилях эпохи, понимать законы формообразования.	ВТ
---	------------------------------	---	----



**Структура и содержание дисциплины «Предметная среда и принципы формообразования» по направлению подготов-  
ки**

**54.03.01 «Дизайн» профиль "Графический дизайн мультимедиа"(бакалавриат)**

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р .	К.П .	ГР	УД	ВТ	Э	З
1	<b>Введение в дисциплину</b>	4									+				
1.1. 1	Проблемы современной культуры и их связь с обще-историческим процессом. История человеческого жилища и история костюма. Для изучения предметной среды, в которую погружен человек от начала цивилизации до наших дней, вводятся временные, территориальные и тематические рамки.		1	2			1								
2	<b>Культура стран Востока</b>				4						+		+		

2.1	<u>Египет (древний период)</u> Материальная культура Древнего Египта как пример наиболее ранних цивилизаций классового общества.		1	2			2								
2.2	<u>Индия (с древнейших времен по средневековье)</u> Развитие социально-экономических отношений в Индии с древнейших времен по XIX век включительно.		2	1			1								
2.3	<u>Китай (с древнейших времен по средневековье)</u> Особенности социально-экономических отношений Древнего и средневекового Китая. Формы политической власти. Религия. Взаимоотношения с соседними народами. Философия и этика, их отражение во внешних формах быта народов Китая.		2	1			1								
2.4	<u>Месопотамия с древнейших времен по средневековье)</u>		3	2			2								
2.5	<u>Арабские страны (эпоха средневековья)</u> Особенности общественно-		3	1			1								

	политического устройства и культуры народов, населяющих Аравийский полуостров в древности. Смена форм религии.														
<b>3.</b>	<b>Культура Европейских стран</b>			<b>8</b>						+	+	+			
<b>3.1</b>	<u>Греция (в основном времени высокой классики)</u> Греческая культура, ее место в истории культуры человечества. Принципы планировки городов. Принципы пространственного решения интерьеров. Греческая мебель. Основные типы греческой одежды. Отражение в costume этических и эстетических норм древних эллинов.		4	4			4								
<b>3.2</b>	<u>Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)</u> Отличие римской античности от греческой.		5	2			2								
<b>3.3</b>	<u>Византия</u>		6	2			2								

3.4	<p><u>Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе</u> Характер производственных отношений эпохи феодализма. Отношение культуры феодализма к античному и варварскому наследию. Замковое и монастырское строительство. Определяющие черты нового стиля.</p>	7	2			2											
3.5	<p><u>Эпоха зрелого феодализма в Европе</u> Принцип организации средневековых городов. Дом ремесленника, строительные принципы и организация пространства. Мебель готического стиля. Костюм горожанина и феодалские моды этого же периода.</p>	8	2			2											
3.6	<p><u>Эпоха Возрождения</u> Происхождение и смысл термина «Возрождение». Развитие производительных сил. Основные центры культуры эпохи Возрождения. Характер итальянского гуманизма. Отношение к культуре средневековья и культуре ан-</p>	9	2			4											

	<p>тичности. Новые градостроительные принципы. Архитектура итальянских палаццо, их планировка, оформление интерьеров, мебель. Новые техники декора мебели. Керамика и стекло эпохи Возрождения. Костюм.</p>													
<b>3.7</b>	<p><u>Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии)</u>          Абсолютистская Франция и буржуазная Голландия – два полюса европейской культуры XVII века. Соотношение стилей барокко и классицизма в пределах XVII века. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и костюме</p>	10	2			2								
<b>3.8</b>	<p><u>Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии)</u>          Развитие буржуазных отношений в Англии и Франции. Компромиссный характер английского государственного устройства. Нарастание противоречий между французской</p>	11	2			2								

	буржуазией и французской аристократией. Великая французская буржуазная революция, периоды ее развития. Стили, определяющие европейскую культуру XVIII века.													
3.9	<p><u>Западная Европа XIX – начала XX века</u></p> <p>Бонапартизм, сущность этого явления. Стиль позднего классицизма, или, так называемый, стиль ампир во французском костюме и интерьере. Распространение этого стиля на другие страны Европы. Быт буржуазной Европы середины XIX века. Стиль бидермайер в интерьере и костюме. Возврат к формам рококо. Машинизация производства и роль художника-декоратора в создании предметного мира. Эkleктика 70 – 90-х годов, ее причины и природа.. Стиль модерн в интерьере и костюме, его программа</p>	12	2			2								
4	<b>Русская материальная культура</b>			8						+	+	+		

4.1	<p><u>Древняя Русь (VIII-IX века)</u> Славянские земли и их окружение. Религиозные верования древних славян. Дерево как первичный строительный материал. Древнейший тип славянского жилища. Племенное своеобразие, отразившееся в формах быта древних славян.</p>		13	2			2									
4.2	<p><u>Киевская Русь (IX-XII века)</u> Крещение Руси. Блестящий расцвет культуры Киевской Руси. Взаимодействие национальной основы с культурой византийского мира. Рост городов, торговли, ремесел. Распространение грамотности. Древний Киев. Архитектура княжеского дворца. Археологические раскопки жилища ремесленников. Стекольное производство. Ювелирное дело. Костюм княжеский и народный. Оружие и воинские доспехи.</p>		13	2			2									

4.3	<p><u>Русские княжества периода феодальной раздробленности (XII–первая половина XV века)</u></p> <p>Развитие производительных сил, начальный этап феодальной раздробленности. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Развитие отдельных культурных центров. Татаро-монгольское завоевание и его последствия для Руси. Своеобразие форм быта русских княжеств. Новгород, его экономическая и политическая структура. Степень городского благоустройства. Нравы и обычаи. Распространение грамотности. Костюм новгородцев. Владимиро-Суздальское и Московское княжества. Городское светское строительство. Становление общерусского стиля архитектуры.</p>		14	2			2									
4.4	<p><u>Образование русского централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI</u></p>		15	2			2									



	<p><u>век)</u> Объединение русских земель вокруг Москвы. Ликвидация последствий татаро-монгольской зависимости. Широкое строительство в Москве. Московский Кремль. Прогресс техники. Связь с культурой Италии. Фрески и иконопись как источник наших знаний о быте средневековой Руси. Снаряжение русского воина этого периода. Недавние раскопки в центре Москвы.</p>													
4.5	<p><u>Русское государство XVII века</u> Начало нового периода в истории Руси. Проблема старого и нового, своего и чужого. Потеря цельности в предметной среде.</p>	16	2			2								
4.6	<p><u>Россия XVIII века</u> Реформы Петра I и их историческая предопределенность. Влияние культуры Запада на внешние формы быта высших сословий (столичных горо-</p>	17	2			2								

	<p>дов). Строительство Петербурга. Три вида типовых домов для разных сословий городского населения. Характерные интерьеры Петербургского времени. Костюм разных слоев населения этого времени.</p> <p>Россия при приемниках Петра I. Отличие русского барокко от западного варианта этого стиля. Соотношение стиля рококо и классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века.</p>														
4.7	<p><u>Россия XIX – начала XX века</u></p> <p>Основные периоды истории России XIX века. Первая четверть XIX века. Расширение городского строительства. Выражение в архитектуре позднего классицизма патристических идей. Типовая застройка Москвы после войны 1812 года. Планировка и интерьер дворянских особняков. Размывание принципов дворянской эстетики быта, усиление</p>	18	2			2									

	ние элементов буржуазного вкуса в оценке вещей. Различия в формах быта купцов, разночинцев и дворян. Эkleктика 80-90-х годов XIX века. Русский вариант стиля модерн. Сохранение цельности предметного мира в крестьянском быту.													
<b>5</b>	<b>Заключение</b>									+	+	+		
<b>5.1</b>	Общие выводы, касающиеся методики работы художника книги по изысканию материалов, характеризующих внешние формы жизни людей разных стран и разных эпох. Проблемы материальной культуры на современном историческом этапе. Вопросы стилеобразования. Человек, стиль, пространство.	20	2			2								+

**Примерные темы для докладов**

1. Эстетический идеал человека 15 века в Италии эпохи Возрождения.
2. Мужской костюм Италии 15 века.
3. Мужской костюм Испании 16 века.
4. Мужской костюм Италии 16 века.
5. Женский костюм Италии 15 века.
6. Женский костюм Италии 16 века.
7. Женский костюм Испании 16 века.
8. Особенности жилого интерьера итальянского палаццо.
9. Итальянское стекло эпохи Возрождения.
10. Испанское стекло эпохи Возрождения.
11. Кружево – закономерность появления данного ремесла.
12. Новые формы мебели и орнаменты Возрождения.
13. Барочные интерьеры Франции.
14. Барочные интерьеры Англии.
15. Барочные интерьеры Голландии.
16. Костюм периода 30-летней войны.
17. Мужской костюм при Людовике XIV.
18. Женский костюм при Людовике XIV.
19. Мебельные мастера эпохи рококо.
20. Интерьеры рококо Англии.
21. Интерьеры рококо Франции.
22. Женский костюм рококо.
23. Мужской костюм рококо.
24. Стиль шинуазри в интерьере.
25. Фарфор. История открытия и особенности применения.
26. Интерьеры и мебель английского классицизма.(Адам)
27. Викторианская Англия.
28. Влияние английского костюма на европейскую моду.
29. Дендизм.
30. Французский классицизм.
31. Моды классицизма.
32. Ампиризм во Франции.
33. Краснодеревщики конца 18 – начала 19 века.
34. Романтизм в costume.
35. Стиль Бидермайер.
36. Моды Вудсворта.
37. Поль Пуаре.
38. Мужской костюм второй половины 19 века.
39. Движение «Искусств и ремесел».

40. Стил ь модерн – интерьеры.
41. Стил ь модерн – мебель.
42. Стил ь модерн – костюм.
43. Стил ь модерн – предметы быта.
44. Русский сруб – модуль жилого пространства.
45. Интерьер русской избы.
46. Эволюция жилой застройки в России.
47. Каменное строительство на Руси.
48. Боярский дом.
49. Костюм киевской Руси.
50. Русский костюм 15-16 веков.
51. Костюм знати допетровского времени.
52. Жилые постройки послепетровского времени.
53. Реформы Петра I в области костюма.
54. Мебель елизаветинского рококо.
55. Мебель екатерининского классицизма.
56. Александровский ампи р.
57. Интерьеры Росси.
58. Петродворец.
59. Реформы костюма Екатерины II.
60. Надежда Ламанова.
61. Роспись по дереву.
62. Традиционные промыслы России.
63. Деятельность Тенишевой.