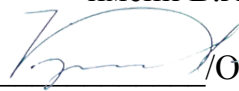


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
Института графики  
и искусства книги  
имени В.А.Фаворского

  
\_\_\_\_\_/О.В. Корятов/  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Профессиональное портфолио по специальности**

Направление подготовки

**54.05.03 Графика**

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной  
продукции)»

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Москва 2018 г.

## Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

 С.Ю. Биричев

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

 С.Ю. Биричев


Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

 Е.Б. Третьяк


Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

 Е.Б. Третьяк

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

 Е.А. Подтуркина

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки/ специальности 54.05.03 «Графика», изучающих дисциплину Б1.Б.20 «Профессиональное портфолио по специальности».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.05.03 Графика (уровень высшего образования – специалитет), утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428;
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации № 4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
3. Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.05.03 «Графика».
4. Год начала подготовки: 2018.

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.Б.20 «Профессиональное портфолио по специальности» являются: комплексное умение студента организовать свой профессиональный архив, овладеть средствами его презентации, быть способным предоставить адекватное задаче профессиональное портфолио.

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.28.3 Композиционное проектирование
- Б1.Б.25 Фотография
- Б1.Б.14 Компьютерные технологии
- Б1.В.ДВ.3.1 Композиция печатных и электронных изданий
- Б1.Б.6 Семиотика и основы словесного искусства
- Б1.Б.7 Иностранный язык

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1),
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2),
- способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции (ПСК-86),
- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками,

анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-100).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Производственная педагогическая практика
- Производственная преддипломная практика
- Дипломная работа

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-7	Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио <b>Уметь:</b> организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио <b>Владеть:</b> опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы <b>Уметь:</b> выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы <b>Владеть:</b> профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта

#### 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Форма итогового контроля	
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

Очная	5	10	72/2	40	20	20	-	32		ЗаО
-------	---	----	------	----	----	----	---	----	--	-----

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Способы архивации рабочих проектов. Принципы и структура хранения.	В данной теме определяется взаимодействие профессионального архива и портфолио. Рассматриваются этапы архивирования проекта в его процессе и после его завершения. Разъясняются технические аспекты архивации и дальнейшего хранения архива в цифровом и аналоговом виде.
2	Методы репрезентации дизайн-проекта.	В данной теме рассматриваются различные техники репрезентации дизайн проекта. Объясняются аспекты фотосъемки готового продукта и макета, проблемы серийности и концепции фотосъемки в рамках подготовки портфолио, техническая доводка съемки с использованием графического пакета Adobe. Рассматриваются случаи способы создания имитации проекта в различных техниках — схема, кукла, мокап. Рассматривается техника видеосъемки продукта, как один из способов создания цифрового портфолио.
3	Стратегии и инструменты онлайн портфолио.	В данной теме рассматриваются особенности онлайн портфолио. Коллективные платформы (behance, cargocollective), социальные сети (instagram), платформы-шаблоны с индивидуальными настройкам (readymag, tilda) — их концептуальные и технические различия. Освещаются аспекты размещения материала, описания к нему, тактика обновления портфолио. Рассматриваются технические аспекты создания независимого сайта-портфолио на основе платформы-шаблона (readymag).
4	Структура портфолио. Актуализация портфолио под конкретные задачи.	В этой теме рассматриваются возможные структуры портфолио: проблемы создания категорий и тегирования, управления большим объемом объектов внутри портфолио. Определяется разница между портфолио и узконаправленной презентацией, взаимосвязь этих видов презентации. Объясняются стратегии развития портфолио и его актуализация в связи с запросами заказчика.
5	Собственное портфолио студента на базе учебных работ.	В этой теме рассматриваются конкретные проблемы студенческого портфолио, аспекты создания портфолио при минимальном количестве реальных заказов. Учащиеся применяют на практике полученные знания.

## **6. Образовательные технологии.**

Принцип преподавания дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

При изучении дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» используются следующие формы и методы обучения: лекции, индивидуальные консультации, коллективные изучения, самостоятельная работа студентов по сбору и анализу материала, изучение профессиональной литературы, интерактивные методы обучения, дискуссии.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности».**

#### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
------------------------	--

ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности».

#### **Шкалы оценивания результатов аттестации и их описание:**

<b>ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>				
<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Знать:</b> основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио	Обучающийся не знает или в недостаточной степени владеет основами организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио	Обучающийся в неполном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, допускаются значительные ошибки. Обучающийся	Обучающийся в основном знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся в полном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио при выполнении

		испытывает значительные затруднения при создании презентации и профессионального портфолио.	выполнении проектно-художественного задания.	проектно-художественного задания.
<b>Уметь:</b> организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио	Обучающийся в неполной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио.	Обучающийся в основном умеет основы организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио, но допускаются незначительные ошибки, неточности.	Обучающийся в полном объеме умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио.
<b>Владеть:</b> опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет опытом развития и продвижения собственного	Обучающийся в неполном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на	Обучающийся в основном владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах, но допускаются	Обучающийся в полном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного



	портфолио на онлайн-платформах	онлайн-платформы.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	портфолио на онлайн-платформах.
--	--------------------------------	-------------------	---	---------------------------------

**ПК-1 Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания**

<b>Знать:</b> изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
<b>Уметь:</b> выбрать необходимые композиционные и	Обучающийся не умеет или в недостаточной	Обучающийся демонстрирует неполное	Обучающийся в основном демонстрирует	Обучающийся демонстрирует полное

<p>выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы</p>	<p>степени умеет выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы.</p>	<p>соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта и применяет их при выполнении проектно-художественного задания.</p>

**Форма аттестации: зачет с оценкой.**

Аттестация обучающихся в форме зачета с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам аттестации по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.
---------------------	---

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) основная литература:

1. *Смолянинова Н.Г., Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В., Иванова О.А., Шилина Н.Г.* Электронный портфолио в образовании и трудоустройстве: коллективная монография. Сибирский федеральный университет, 2012. 152 с.
2. *Ивлева Т.Н.* Технология электронного портфолио в подготовке менеджеров социально-культурной деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал. 2012. № 19/2. КемГУКИ, 2012. 297 с.

### Б) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8)
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 5–7, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe AfterEffects; Adobe Acrobat Professional.

### В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

Платформы для создания онлайн-портфолио:

- [www.behance.net](http://www.behance.net)
- [www.readymag.org](http://www.readymag.org)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

**Лекционные занятия:** Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером и доступом в интернет, презентационная техника (проектор) и ПО.

**Практические занятия:** Компьютерный класс с лицензионным программным обеспечением, доступом в интернет, комплект лицензионных шрифтов.

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В рамках освоения материала данной дисциплины студентам рекомендуется провести самостоятельный анализ современных кейсов, освоить несколько онлайн-платформ для создания портфолио и попробовать методы его продвижения. Упорядочивание собственного профессионального архива является дополнительной задачей студента в процессе работы над дисциплиной. Допускается актуализация студенческих работ учащегося прошлых лет в соответствии с текущими требованиями к дизайну и полиграфическому качеству работы. Допускается включение собственных творческих работ студента в профессиональное портфолио, но только с согласованием этого раздела педагогом и отсутствием концептуальных конфликтов с общей структурой студенческого портфолио.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1-3	Следует уделить особенное внимание изучению основной литературы, поиску и анализу кейсов в сети Интернет, проработке собственного архива в формате предложенных схем.
2	Раздел 4–5	Для выполнения задания должно быть выбрано ограниченное количество наиболее показательных работ, но заложены принципы дальнейшего развития портфолио, особое внимание студента должно быть уделено фоновой аранжировке проекта в фото и видеосъемке, постобработке отснятого материала.

## 11. Методические рекомендации для преподавателя

В рамках ознакомления студентов с материалом дисциплины преподавателю рекомендуется использовать наглядные практические примеры из опыта ведущих российских и зарубежных дизайн-студий. Возможно ознакомление студентов с результатами выполнения заданий студентами прошлых лет обучения. Рекомендуется проводить практические занятия по фото и видеосъемке материала в формате ворк-шопов.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Следует актуализировать наглядный материал в связи с последними тенденциями международного профессионального сообщества.
2.	2–3.	Для эффективной работы необходимо заранее разослать студентам ссылки на ресурсы. Чтобы они произвели регистрацию, или, если это позволяет сервис, осуществлять вход на занятии с одного заранее зарегистрированного аккаунта. Также необходимо наличие постоянного доступа на всех компьютерах в сеть Интернет.
3.	4–5.	Рекомендуется заранее ознакомиться с особенностями учебных заданий группы по профессиональным творческим дисциплинам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Московский политехнический университет»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»  
ОП (профили): специализация № 4 «Художник-график  
(оформление печатной продукции)»  
Формы обучения: очная  
Вид профессиональной деятельности: - художественно-творческая;  
- педагогическая;  
Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Профессиональное портфолио по специальности»**

**Составитель:**

Москва, 2018 год

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-7	<b>Промежуточный контроль:</b> зачет с оценкой <b>Текущий контроль:</b> опрос на практических занятиях; проверка выполнения лабораторных и самостоятельных упражнений	2-5
Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1	<b>Промежуточный контроль:</b> зачет с оценкой <b>Текущий контроль:</b> опрос на практических занятиях; проверка выполнения лабораторных и самостоятельных упражнений	1-5

# 1. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

## 2.1 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-7, ПК-1)

**«5» (отлично):** Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. (ОК-7, ПК-1)

**«4» (хорошо):** Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся в основном демонстрирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-7, ПК-1)

**«3» (удовлетворительно):** Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания проявляется недостаточно, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-7, ПК-1)



**«2» (неудовлетворительно):** Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособностью выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует полную неспособность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; неспособность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. (ОК-7, ПК-1)

## **2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-7, ПК-1)**

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует отличное знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, умение организовать архив творческих и профессиональных работ, владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. (ОК-7)

Обучающийся демонстрирует отличное знание изобразительных средства и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; владение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта. (ПК-1)

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

Обучающийся в основном демонстрирует знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, умение организовать архив творческих и профессиональных работ, владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. (ОК-7)

Обучающийся в основном демонстрирует знание изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; владение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, но допускаются

незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ПК-1)

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует неполное знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, умение организовать архив творческих и профессиональных работ, владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-7)

Обучающийся демонстрирует неполное знание изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; владение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта. ). Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ПК-1)

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, неумение организовать архив творческих и профессиональных работ, не владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. (ОК-7)

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание изобразительных средства и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; невладение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта. (ПК-1)

### 2.3. Итоговые показатели балльной оценки сформированности компетенций по дисциплине в разрезе дескрипторов «знать/ уметь/ владеть»:

ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала				
Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

<p><b>Знать:</b> основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио</p>	<p>Обучающийся не знает или в недостаточной степени владеет основами организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при создании презентации и профессионального портфолио.</p>	<p>Обучающийся в основном знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио</p>	<p>Обучающийся в неполной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития;</p>	<p>Обучающийся в основном умеет основы организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио, но допускаются незначительные</p>	<p>Обучающийся в полном объеме умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать</p>

		анализировать чужие профессиональные портфолио.	е ошибки, неточности.	чужие профессиональные портфолио.
<b>Владеть:</b> опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах	Обучающийся в неполном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах.	Обучающийся в основном владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах.

**ПК-1 Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания**

<b>Знать:</b> изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени
---	---	---	---	--

	текстового описания своей работы.	подачи текстового описания своей работы.	проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	ональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
<b>Уметь:</b> выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Умение освоено, но	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркив

		<p>умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>ающие достоинства работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> профессиональным и терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет профессиональным и терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет профессиональным и терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта и применяет их при выполнении проектно-художественного задания.</p>

					енного задания.
--	--	--	--	--	-----------------

**2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:**

<b>Уровень сформированности компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Пояснение</b>
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы