

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В. А. Фаворского  
С.Ю. Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Психологические аспекты в дизайне»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2020 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа актуализирована в 2020 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### Цели и задачи дисциплины:

**Целями** освоения дисциплины «Психологические аспекты в дизайне» являются:

- формирование и развитие компетенций обучающихся в области развития творческих способностей применительно к будущей профессиональной деятельности в области графического дизайна мультимедиа;
- ориентация обучающихся на понимание основных психологических закономерностей деятельности в области дизайна.

**Задачи** освоения дисциплины «Психологические аспекты в дизайне»:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом психологии как науки, раскрывающей базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства, организационные формы работы в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии как науки;
- формирование методических умений употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные профессиональные ситуации в процессе формирования аналитических навыков и развития коммуникативных умений обучающихся с учетом факторов конкретной ситуации обучения;
- формирование умения поиска информации на основе печатных и электронных носителей, эффективно работать с научной литературой: анализировать, обобщать и самостоятельно интерпретировать профессионально значимую информацию;
- формирование и развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе – в области графического дизайна мультимедиа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Код компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенции*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</i>
------------------------	--	--

ДК-5	способность осмысливать и анализировать художественные явления и закономерности творческого процесса и применять полученные знания в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные особенности психических процессов</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> основными мыслительными приемами и операциями</p>
------	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и базовому блоку дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик: История искусства, История материальной культуры, Философия.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	7	72/2	54	36	18	-	18	зачет	зачет
Очно-заочная	4	8	72/2	36	18	18	-	36	зачет	зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7 (очн.)	8		

			(очно-заочн.)		
<b>Контактная работа (всего)</b>	54/36	54	36		
В том числе:					
Лекции	36/18	36	18		
Практические занятия (ПЗ)	18/18	18	18		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18/36	18	36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Эссе					
Контрольная работа					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	18/36	18	36		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет		
Общая трудоемкость час./ зач. ед	72/2	72/2	72/2		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план дисциплины

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа, часы (очная/очно-заочная)			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1.	Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	12/12	6/2	-	2	4/8
2.	Когнитивные аспекты деятельности дизайнера	32/32	16/8	-	8	8/16
3.	Психологические свойства личности как фактор творческой деятельности	28/28	14/8	-	8	6/12

### 5.2. Содержание тем (разделов) дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	<b>Тема 1.</b> Введение. Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна: общая характеристика. <b>Тема 2.</b> Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
2.	Когнитивные аспекты деятельности дизайнера	<b>Тема 3.</b> Ощущения и восприятие как факторы деятельности дизайнера. <b>Тема 3.</b> Внимание и память как основа профессиональной деятельности в области дизайна. <b>Тема 4.</b> Мышление и речь: общая характеристика. <b>Тема 5.</b> Воображение и его роль в профессиональной деятельности дизайнера. (	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
3.	Психологические свойства личности как фактор творческой деятельности	<b>Тема 6.</b> Темперамент и характер и их влияние на творческие процессы. <b>Тема 7.</b> Способности и задатки. Развитие творческих способностей. Развитие творческих умений по фазам. <b>Тема 8.</b> Интересы, потребности, мотивация	устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д.

### 5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ тем (разделов) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	...
1.	Психология и педагогика		+	+	+	+	+	+		
2.	Композиционное проектирование	+	+							
3	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;	+	+	+						

4	Педагогическая практика	+	+	+						
---	-------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--

#### 5.4. Лабораторный практикум не предусмотрен

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.	-	-	-
2.			
...			

#### 5.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Тема 1. Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	Единство и взаимосвязь психологических характеристик творческой деятельности в области дизайна	2
2.	Тема 2. Когнитивные аспекты деятельности дизайнера	<b>Занятие 2.</b> Ощущения и восприятие как факторы деятельности дизайнера. <b>Занятие 3.</b> Внимание и память как основа профессиональной деятельности в области дизайна. <b>Занятие 4.</b> Мышление и речь: общая характеристика <b>Занятие 5.</b> Воображение и его роль в профессиональной деятельности дизайнера.	8

3.	Психологические свойства личности как фактор творческой деятельности	<p><b>Занятие 6.</b> Темперамент и характер и их влияние на творческие процессы. Эмоционально-волевые качества личности.</p> <p><b>Занятие 7.</b> Способности и задатки. Развитие творческих способностей. Развитие творческих умений по фазам.</p> <p><b>Занятие 8.</b> Интересы, потребности, мотивация</p>	8
----	--	---	---

### 5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрено)

### 5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	<b>Тема 1</b>	<p>Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое психика?</li> <li>• Каковы предмет и методы психологии?</li> <li>• Основные этапы развития психологического знания?</li> <li>• Назовите крупнейшие направления психологии.</li> <li>• В чем заключается единство психологических процессов и явлений?</li> </ul>
2.	<b>Тема 2</b>	<p>Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое – ощущения и восприятие?</li> <li>• Что такое внимание? Какие виды внимания вы знаете?</li> <li>• Назовите основные виды памяти. Как связаны внимание и память?</li> <li>• Как связаны мышление и речь?</li> <li>• Что такое творческое мышление?</li> <li>• В чем заключается роль воображения в жизни и деятельности человека?</li> <li>• В чем заключается единство когнитивных процессов?</li> <li>• Какое место занимают когнитивные психические процессы в профессиональной деятельности дизайнера?</li> </ul>
	<b>Тема 3</b>	<p>Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите основные характеристики личности.</li> <li>• Как связаны темперамент и характер?</li> <li>• Что называют способностями? Как связаны способности и задатки?</li> <li>• Что такое потребности? Какое место занимают потребности в структуре личности?</li> <li>• Дайте общую характеристику эмоционально-волевой сфере.</li> </ul>

## 7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

### *Тематика заданий текущего контроля*

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»?
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.

Тематика рефератов, эссе:

1. Роль памяти в художественно-творческой деятельности.
2. Особенности творческого восприятия и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.
3. Условия развития творчества в процессе обучения.
4. Особенности протекания творческого процесса.
5. Специфика и структура творческих способностей.
6. Специфика художественно-творческого мышления.
7. Эстетические эмоции как эмоции «умные».

Тематика рефератов, эссе для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

### *Вопросы для оценки качества освоения дисциплины*

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу или к каждому промежуточному и итоговому контролю для самопроверки обучающихся.

- Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?
- Как соотносятся общие и специальные способности?
- Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?
- Роль эмоций и воли в творческом процессе.
- В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
- Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
- Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
- Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
- Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
- Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
- Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.



- В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
- Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

1. Басин Е.Я. Этика художественного творчества (психолого-эстетический аспект). М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 296 с.
2. Басин Е.Я. Статьи об искусстве. Вып. 2. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 224 с.; Вып. 3. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2014. – 268 с.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина; Моск. открыт. соц. ун-т. - 2-е изд. - М.: Акад. Проект: Культура, 2005. - 303с
4. Искусство и энергия: философско-эстетический аспект: /антология/ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.-сост. Е.Я. Басин, В.А. Волобуев]. - М.: МГУКИ, 2005. - 284с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; Сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. - М.: Прогресс, 1974. - 392с.
2. Боголюбов Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. – Краснодар, 1992.
3. Богоявленская, Диана Борисовна. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская; Отв. ред. Б.М. Кедров; АПН СССР. НИИ общей и пед. психологии; Северо-Кавказ. науч. центр высш. шк. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та, 1983. - 173с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 534с.
5. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры: Избр. психол. тр. / Л.С. Выготский; Под ред. М.Г. Ярошевского; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: Ин-т практ. психологии, 1996.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
7. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства: Анализ эстет. реакции / Л.С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - М.: Лабиринт, 1997. - 415с.
8. Игнатъев, Сергей Евгеньевич. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. - "Изобраз. искусство" / С.Е. Игнатъев; Моск. пед. гос. ун-т, Моск. открыт. соц. ун-т. - М.: Фонд "Мир": Академ. проект, 2007. - 191с.
9. Коссов, Борис Борисович. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б.Коссов; Ред.: Н.В.Кузьмина; Акад.пед.и соц.наук. Моск.психолого-соц.ин-т. - М.: Ин-т практич. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. - 48с.
10. Кривцун О.А. **Творческое сознание художника**. М.: Памятники исторической мысли, 2008. 376 с.: ил.
11. Метаморфозы творческого Я художника/ Отв. ред. О.А. Кривцун. М.: Памятники исторической мысли, 2005. - 376 с.
12. Мещерина Е.Г. **Духовные основы творчества (статьи о русской культуре)**. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. 303 с.: ил.
13. Научное творчество / Под ред. С.Р.Микулинского, М.Г.Ярошевского; АН СССР. Ин-т истории естествознания и техники. - М.: Наука, 1969. - 446с.

14. Психологические исследования творческой деятельности / Отв.ред.О.К.Тихомиров;АН СССР.Ин-т психологии. - М.: Наука, 1975. - 253с.
15. Психология процессов художественного творчества / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комиссии комплекс. изучения худ. творчества ...; [отв. ред.: Б.С. Мейлах, Н.А Хренов]. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1980. - 285с.
16. Ратнер-Кирнос, Дина И. Вдохновение и откровение / Д.И. Ратнер-Кирнос. - М.: ИНТОР, 1995. - 208с
17. Семенов, Валентин Евгеньевич. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы / В.Е. Семенов; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. - 167с.
18. Фрейд, Зигмунд. Избранное: [В 2-х кн.]: Пер. с нем. Кн. 2 : Неудовлетворенность культурой: Аналит. повествование / З. Фрейд. - М.: Моск. рабочий, 1990. - 176с.
19. Хрестоматия по психологии художественного творчества / Ред.-сост.: А.Л. Гройсман. - 2-е изд. - М.: Магистр, 1998. - 200с.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. Сайт e-library
2. Доступ к электронным каталогам крупнейших библиотек страны РГБ, ГПНТБ, МГУ, ВБИЛ и др., к полнотекстовым документам электронно-библиотечной системы IQlib ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)), предоставленной ООО «Интегратор авторского права», к бесплатным коллекциям (30000 книг) ЭБС издательства «Лань».

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория на курс, оборудованная меловой и интерактивной досками, мультимедийным проектором и экраном.

## **10. Образовательные технологии**

- Проведение лекционных занятий осуществляется с использованием видеоматериалов, демонстрации репродукций.
- На практических занятиях целесообразно применять разные виды групповой работы (обсуждения докладов и презентаций, диспуты) для анализа сложных, дискуссионных вопросов.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

### **11.1. Методические рекомендации преподавателю**

Дисциплина является завершающим звеном психологической подготовки обучающихся по данной специальности, что позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого обучающегося. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

## 11.2. Методические указания обучающимся при выполнении творческих работ

Каждый обучающийся выполняет творческие работы, подробно, раскрывающие темы данной дисциплины. Тематика предлагается преподавателем, но обучающийся может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данной дисциплине, самостоятельное определение связи психологии с различными видами искусства. Объем работы определяет обучающийся, поскольку главное требование – подробное раскрытие темы.

## 12. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

### ДК-5 - способность осмысливать и анализировать художественные явления и закономерности творческого процесса и применять полученные знания в профессиональной деятельности

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<b>знать:</b> основные особенности психических процессов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов
<b>уметь:</b> применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять традиционные и теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		затруднения при применении умений в новых ситуациях.	умений на новые, нестандартные ситуации.	
<b>владеть:</b> основными мыслительными приемами и операциями	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности	Обучающийся владеет основными мыслительными приемами и операциями в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными мыслительными приемами и операциями, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю).

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом.