

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Авторское право»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки/ специальности 54.03.01 «Дизайн», изучающих дисциплину Б1.В.ОД.2 «Авторское право».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;
2. Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;
3. Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа», утвержденным в 2020 г.
4. Год начала подготовки: 2020.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право» являются:

- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права;
- формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами при изучении дисциплины «Авторское право» являются:

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в области авторского права и смежных с ним прав в объеме, достаточном для успешной реализации в профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Настоящая дисциплина относится к вариативной части **Б1** и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине «Правоведение» и направлено на формирование комплексного представления об авторском праве в сфере графического оформления печатной продукции, а также на

формирование представления об ответственности за нарушения законодательства в области авторского и патентного права.

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями

Знать:

- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;
- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

Уметь:

- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;
- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;
- составлять авторский и лицензионный договор;
- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

Владеть:

- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,
- навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин профессионального цикла, а также дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла в период всего обучения.

Знания и практические навыки, полученные из курса «Авторское право»,

используются при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);	<p>Знать: источники нормативной правовой информации; современные методы поиска информации; содержание структуры и отраслей права.</p> <p>Уметь: осмысливать факты, действительность с помощью системы научных понятий и системы права в целом; собирать и анализировать информацию для решения профессиональной задачи; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в процессе сбора и использования информации для человека и общества; соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной, коммерческой и корпоративной тайны; прочесть и уяснить юридический текст в процессе сбора, обработки и</p>

		<p>анализа научно-технической информации по теме своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы в глобальных информационных сетях; методами поиска информации; некоторыми методами сбора, анализа и обработки правовой, научно-технической и социальной информации.</p>
<p>ОК-5</p>	<p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);</p>	<p>Знать: основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву; историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства; основные понятия и термины, относящиеся к праву интеллектуальной собственности; объекты, которым предоставляется правовая охрана; субъекты авторских и смежных прав; интеллектуальные права; осуществление и способы защиты интеллектуальных прав.</p> <p>Уметь:</p> <p>толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности; применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности; составлять авторские и лицензионные договоры об использовании произведений; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации; выделять в</p>

		<p>конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.</p> <p>Владеть: навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права, юридически грамотного составления документов, анализа практики правоприменения, направлений совершенствования законодательства в сфере авторского права.</p>
<p>ОК-7</p>	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);</p>	<p>Знать: Основы самоорганизации и саморегуляции; цели и задачи, которые необходимо решить в процессе освоения данной дисциплины и в дальней профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать нормативные правовые акты и научную юридическую литературу; использовать полученные знания для развития и совершенствования своего интеллектуального уровня; осмысливать факты с помощью системы научных понятий и системы права в целом; работать с разноплановыми источниками; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; осуществлять эффективный поиск информации и критики</p>

		<p>источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание.</p> <p>Владеть: навыками анализа законодательства и практики его применения, ориентации в специальной литературе; навыками сравнительного исследования российских и зарубежных источников в области государства и права опыта модернизации в на современном этапе; навыками сравнительной оценки сильных и слабых сторон представителей различных подходов к изучению дисциплины.</p>
ПК-4	<p>способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-4);</p>	<p>Знать: правовые средства обеспечения и защиты авторских прав; способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав; правила оформления интеллектуальной собственности;</p> <p>Уметь: анализировать полученные решения, определять их охраноспособность и обеспечивать государственную защиту объектов интеллектуальной собственности; защищать свои разработки как объекты интеллектуальной собственности; использовать и составлять нормативные и правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;</p>

		<p>ориентироваться в правовой структуре при решении профессиональных вопросов; работать с нормативно-правовой документацией; реализовывать свои общегражданские и профессиональные права, опираясь на полученные знания в области права.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками юридически правильного оформления авторского права на объекты интеллектуальной собственности; навыками защиты объектов интеллектуальной собственности.</p>
ПК-5	<p>способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-5);</p>	<p>Знать: методический аппарат, позволяющий исследовать, анализировать и прогнозировать ситуации, возникающие в связи с деятельностью в области интеллектуальной собственности; виды прав интеллектуальной собственности; систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; основные способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение данных прав.</p> <p>Уметь: ориентироваться в нормативной базе, необходимой для оформления права интеллектуальной собственности; применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности; применять полученные в результате информационного поиска данные</p>

		<p>для подготовки документов по оформлению патента, регистрации ноу-хау.</p> <p>Владеть: навыками поиска и анализа правовых источников и применения их норм в профессиональной деятельности; навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в области интеллектуальной собственности.</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское право» составляет 72 часа / 2 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	4	8	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За
Очно-заочная	4	8	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи	Тема 1. Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России.	Контроль посещения лекций и практических

		<p>Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология.</p> <p>Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.</p>	<p>занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.</p>
2.	Тема 2. Объекты авторского права	<p>Тема 2.</p> <p>Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.</p> <p>Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.</p> <p>Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.</p> <p>Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на</p>	<p>Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.</p>

		<p>произведения, созданные в рамках учебного процесса.</p> <p>Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя.</p> <p>Сфера действия авторского права.</p>	
3.	Тема 3. Субъекты авторского права	<p>Тема 3.</p> <p>Общие положения о субъектах авторского права. Творчество, возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.</p> <p>Охрана прав иностранных авторов.</p> <p>Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право (физические и юридические лица).</p> <p>Составители и переводчики как субъекты авторского права.</p> <p>Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.</p> <p>Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.</p>	<p>Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.</p>

4.	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве	<p>Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве</p> <p>Общие положения об авторских правах.</p> <p>Неимущественные права.</p> <p>Отдельные авторские правомочия.</p> <p>Общие положения об исключительном праве.</p> <p>Исключительные права авторов.</p> <p>Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права.</p> <p>Иные авторские права.</p> <p>Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.</p> <p>Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права.</p> <p>Переход произведения в общественное достояние.</p>	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
5.	Тема 5. Авторский договор, распоряжение исключительным правом	<p>Тема 5.</p> <p>Авторский договор, форма, содержание и виды авторского договора.</p> <p>Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма.</p> <p>Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия.</p> <p>Исключительная лицензия.</p> <p>Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Ответственность автора за неисполнение или</p>	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях,

		ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.	тестовые задания, интернет-тестирование.
б.	Тема 6. Свободное использование произведения	<p>Тема 6. Свободное использование произведения</p> <p>Общие положения о свободном использовании произведения.</p> <p>Условия свободного использования произведения.</p> <p>Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений.</p> <p>Свободное воспроизведение произведений в личных целях.</p> <p>Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях.</p> <p>Использование произведений библиотеками.</p> <p>Репродуцирование.</p> <p>Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения.</p> <p>Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.</p>	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

7.	<p>Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение</p>	<p>Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение</p> <p>Общие правила защиты интеллектуальных прав.</p> <p>Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права.</p> <p>Порядок судебной защиты авторских прав.</p> <p>Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав.</p> <p>Контрафактные экземпляры произведения.</p> <p>Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав.</p> <p>Принципы и порядок применения ответственности.</p> <p>Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.</p>	<p>Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.</p>
----	--	---	--

8.	<p>Тема 8. Коллективное управление авторскими правами</p>	<p>Тема 8. Коллективное управление авторскими правами</p> <p>Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.</p> <p>Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация.</p> <p>Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права.</p> <p>Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.</p>	<p>Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.</p>
----	---	---	--

9.	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах	<p>Тема 9. Авторское право в зарубежных странах</p> <p>Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений.</p> <p>Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество с ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международными неправительственными организациями в вопросах охраны авторского права.</p>	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
----	--	---	---

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Раздел 1, тема 1	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 69, 70
2.	Раздел 2, тема 2	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
3	Раздел 3, тема 3	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Изучение материалов лекционного курса. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71

4	Раздел 4, тема 4	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
5	Раздел 5, тема 5	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
6	Раздел 6, тема 6	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
7	Раздел 7, тема 7	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
8	Раздел 8, тема 8	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
9	Раздел 9, тема 9	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
10	Раздел 10. Обзор.	Лекции, презентации, материалы практических занятий, доклады, рефераты, задачи.

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при проведении лекционных и практических занятий, текущей и итоговой аттестации по дисциплине «Авторское право» предусмотрено использование современных образовательных технологий, а также активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Применяются следующие современные образовательные технологии:

1. Интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий.
2. Презентация лекций с контрольным тестированием.
3. Дискуссионное обсуждение проблем правового регулирования в РФ.
4. Анализ и решение ситуационных задач в различных отраслях права.

5. Привитие навыков работы с информационно-аналитическими программами правовыми информационными системами «Гарант» и «КонсультантПлюс».
6. Промежуточная и итоговое интернет-тестирование, в том числе и через систему государственного тестирования в режиме интернет - экзамена.
7. Лекционные занятия проводятся с использованием презентаций, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

7. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на практических занятиях (ответы на вопросы, участие в дискуссии, решение задачи контрольных точках, а также оценку самостоятельной работы студентов (доклады), прохождение компьютерного тестирования с использованием системы «Интернет-тренажеры» в сфере образования в режимах: «Обучения и самоконтроль» и «Контрольное тестирование».

Промежуточный контроль проводится в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой).

7.2 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Авторское право».

1. Предмет, метод, принципы, источники авторского права. Место авторского права в правовой системе России.
2. Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны
3. Общие черты и различия авторского права, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации участников экономического оборота и производимой ими продукции (работ, услуг).
4. Проблемы применения законодательства об авторском праве в России.
5. История развития авторско-правового законодательства в зарубежных странах.
6. История развития авторско-правового законодательства в России.
7. Объекты авторского права.
8. Субъекты авторского права.
9. Личные неимущественные права автора.
10. Исключительное право на произведение и иные имущественные права автора
11. Понятие, правовое регулирование и классификация договоров в сфере авторского права.
12. Элементы издательского лицензионного договора. Основные права, обязанности и ответственность сторон.

13. Случаи свободного использования произведений.
14. Сроки в авторском праве.
15. Основное содержание и значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
16. Основное содержание и значение Женевской Всемирной конвенции об авторском праве.
17. Функции, правовое регулирование и значение деятельности организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами
18. Способы защиты авторских прав
19. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.
20. Ответственность за нарушение авторских прав.
21. Особенности объектов и субъектов авторского права в зарубежных странах.
22. Права автора и их защита в зарубежных странах.
23. Значение и правила использования знака охраны авторского права.
24. Проблемы и способы реализации авторских прав при использовании произведений в сети Интернет.
25. Использование результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта.
26. Общие черты и различия авторского права и смежных прав.

7.3 Примерные вопросы тестов

1. Авторские права должны обеспечивать охрану:

- а) произведений - результатов творческой деятельности авторов
- б) исполнения - результаты творческой деятельности артистов-исполнителей;
- в) фонограммы - звукозаписи;
- г) передачи организаций вещания (передачи телевизионных и радиовещательных организаций).

2. Права на телевизионную или радиопрограмму имеют:

- а) автор, его наследники или иные правопреемники (по закону или договору);
- б) автор-исполнитель, его наследники или иные правопреемники (по закону или договору);
- в) производитель фонограммы или его правопреемники;
- г) вещательная организация, осуществившая передачу, или ее правопреемники .

3. Кто не может являться правопреемником автора?

- а) наследники автора;
- б) работодатель (в случаях, предусмотренных законом или договорами)
- в) сосед автора (в том случае, если у автора нет родственников);
- г) физические или юридические лица по договору с автором или его правопреемниками.

4. В соответствии с российским законодательством авторские права возникают:

- а) в силу факта создания произведения;
- б) после издания произведения;
- в) после освещения факта издания произведения в СМИ;
- г) после оформления бумаг на авторство.

5. Какой статьей УК РФ предусмотрена уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав?

- а) ст. 98 УК РФ;
- б) ст. 146 УК РФ;
- в) ст. 149 УК РФ;
- г) ст. 118 УК РФ.

6. Какой срок предусмотрен в УК РФ за нарушение авторских и смежных прав?

- а) до 5 лет лишения свободы ;
- б) до 15 лет лишения свободы;
- в) до 2 лет лишения свободы;
- г) только штраф.

7. Благодаря презумпции авторства для того, чтобы доказать, что автором данного произведения действительно является лицо, заявляющее об этом, ему достаточно:

- а) просто сказать об этом;
- б) привести знакомого, который подтвердит его авторство;
- в) представить экземпляр произведения, на котором он указан в качестве автора;
- г) принести изданный экземпляр произведения с печатью издателя.

8. Что не является возможным способом обеспечения доказательств автора для неизданных (неопубликованных произведений):

- а) направление самому себе или своему знакомому по почте пакета с экземпляром своего произведения и хранение этого пакета для представления в суд при возникновении спора об авторстве в качестве доказательства того, что в определенную дату произведение было уже им создано.
- б) депонирование (регистрации) в одном из российских авторских обществ.
- в) использование различных вариантов совершения нотариальных действий.
- г) достаточно просто сказать на суде, что ты являешься автором данного произведения.

9. Что не является элементом, составляющим знак охраны авторских прав?

- а) Латинская буква «С» в окружности;
- б) знак @;
- в) имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав;
- г) год первого опубликования произведения.

10. Что из перечисленного охраняется авторским правом ?

- а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательства, административного и судебного характера)
- б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.д.)
- в) литературные произведения, написанные от руки;
- г) произведения народного творчества (выражения фольклора)

11. В основу Бернской конвенции положены три основных принципа (найдите лишнее)

- а) национального режима – каждое участвующее государство должно предоставлять произведениям, созданным в других государствах-участниках, такую же охрану, какую оно предоставляет произведениям своих граждан;
- б) автоматической охраны – предоставление охраны не зависит от соблюдения каких-либо формальностей (условий регистрации, депонирования и т. д.);
- в) территориальный режим – государство охраняет произведение, только пока оно находится на его территории;
- г) минимальных стандартов – законы каждого государства должны обеспечивать некоторые гарантированные базовые уровни защиты авторских прав.

12. Для доказывания авторства сам автор, его наследники или иные заинтересованные лица при рассмотрении спора в суде могут использовать любые допускаемые российским законодательством доказательства. Что не входит в этот список?

- а) объяснения сторон и третьих лиц;
- б) показания свидетелей;
- в) вера на слово;
- г) заключения экспертов.

13. Что не вправе делать лицо, купившее книгу,

- а) читать ее,
- б) продать ее,
- в) подарить,
- г) снимать с нее копии и распространять их.

14. Что является незаконным использованием произведений:

- а) использование произведений на основании разрешения обладателей исключительных прав в отношении соответствующих способов использования;
- б) использование произведений на основании лицензионных соглашений, заключаемых с организациями по коллективному управлению авторскими правами;
- в) использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения – в случаях, специально предусмотренных Законом;
- г) распространение копий произведения .

15. Что не является видами (группами) прав, предусмотренных Законом об авторском праве?

- а) личные неимущественные права
- б) личные имущественные права;
- в) исключительные права
- г) особые имущественные права на получение вознаграждения

16. Возможность наступления какой ответственности за нарушения авторских и смежных прав не предусматривает Российское законодательство?

- а) гражданско-правовой;
- б) административной;
- в) уголовной;
- г) дисциплинарной

17. В соответствии с общим правилом имущественные авторские права на произведение действуют

- а) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- б) только в течение всей жизни автора.
- в) только после смерти автора.
- г) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

18. По окончании срока действия авторских прав произведения переходят

- а) к тому, кто первый подаст на них право;
- б) к дальним родственникам;
- в) в общественное достояние;
- г) снова к автору

19. Что с точки зрения российского законодательства не может рассматриваться как их распространение?

- а) использование произведений в цифровых сетях, в том числе в Интернете;
- б) продажа отдельной книги,
- в) продажа всего выпущенного тиража издания,
- г) сдача в прокат видеокассеты.

20. Фонограммой признается

- а) записи исполняемые артистами (певцами, музыкантами) музыкальных произведений
- б) любая звуковая запись;
- в) записи звуков дикой природы
- г) различные звуковые коллекции.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Судариков С.А. Авторское право, учебник; М., Проспект, 2010.- 464 с.

2. Блинец, И.А. Авторское право и смежные права, учебник; М., Проспект, 2010.-416 с.
3. Юрлов И. А. Авторское право в схемах с комментариями. учебное пособие / И. А. Юрлов. - Москва: Библио-Глобус, 2014. -63 с.
4. Панкевич А. В. Объект авторского права/ А. В. Панкевич. - СПб.: Лань, 2013. - 57 с.
5. Шершеневич Г. Ф. Авторское право на литературные произведения/ Г. Ф. Шершеневич. - СПб.: Лань, 2013. - 336 с.
6. Богацкая, С. Г. Право интеллектуальной собственности: учеб. пособие /С. Г. Богацкая. - М.: РИОР, 2009. - 112 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: (учебно-практический) : части первая, вторая, третья, четвертая / [С. С. Алексеев и др.]; под ред. С. А. Степанова ; Ин-т частного права. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2010-1503 с.
2. Санько А. Э. Авторское право : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. 030901 «Издательское дело и редактирование»/ [А. Э. Санько] ; Федеральное гос.образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинская гос. акад. культуры и искусств»-Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2010. -231 с.
3. Гаврилов Э.П. и др. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертая (постатейный). М.: Кодекс, 2007.- 782 с.
4. Защита авторских и смежных прав. учебное пособие /М-во внутренних дел Рос. Федерации, Краснодар. ун-т; [сост.: А. И. Макаренко]. -Краснодар : КрУ МВД России, 2014. -37 с.
5. Сергеевичев В. В., Бочарова Т. Г., Травкина А. Н. Защита интеллектуальной собственности. Учебное пособие для студентов всех форм обучения; С-Пб, С-Пб государственный лесотехнический университет, Издательско-полиграфический отдел СПбГЛТУ.- 2011 г.- 149 с.
6. Право интеллектуальной собственности (под ред. Блинеца И.А.); М.: Проспект. 2010.- 949 с.
7. Ефремова В. В. Авторское право на произведения изобразительного искусства в России и Франции : [монография] / Валерия Ефремова ; ИГПАН РАН.–М.: Nota bene, 2009.-134 с.
8. Свечникова И.В. Авторское право, учебное пособие; М., Дашков и К, 2009.- 206 с.
9. Тарасова Е.Н., Сухарев Е.Е., Невская М.А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ, практическое пособие; М., Дашков и К, 2009.- 298 с.
10. Асфандиаров Б. М. Авторское право в издательской деятельности / Б. М.

Асфандиаров, В. И. Казанцев, Н. М. Коршунов [и др.]; Моск. гос. Ун-т печати. -М. : МГУП, 2001. -312 с. .

11. Авторское право в издательской деятельности: Учебное пособие, М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП; Ин-т искусства печати и права; М., Изд-во МГУП.-1999.

-241 с.

12. Богацкая С.Г. Авторское право. Учебное пособие для вузов по спец. 021500 "Издательское дело и редактирование"; М., Изд-во МГУП.- 2005.-247 с.

13. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права, ежемесечный научно-практический журнал; 2014.

8.3 Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 18.12.2006 N 231-ФЗ «О введении в действие Части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» "Российская газета", N 289, 22.12.2006.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 N 230-ФЗ. - М.: Осъ-89, 2007. - 224 с.

3. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию интеллектуальной собственности (Подписана в Стокгольме 14.07.1967, изменена 02.10.1979).

4. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на государственную регистрацию программы для электронных вычислительных машин и заявок на государственную регистрацию базы данных, их рассмотрения и выдачи в установленном порядке свидетельств о государственной регистрации программы для ЭВМ или базы данных (утвержден приказом Минобрнауки России от 29 октября 2008 г.№ 324, зарегистрированным в Минюсте России 17 декабря 2008г., рег. № 12893).

5. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по регистрации договоров о предоставлении права на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, знаки обслуживания, охраняемые программы для ЭВМ, базы данных, топологии интегральных микросхем, а также договоров коммерческой концессии на использование объектов интеллектуальной собственности, охраняемых в соответствии с патентным законодательством Российской Федерации (утвержден приказом Минобрнауки России от 29 октября 2008 г.№ 321, зарегистрированным в Минюсте России 5 марта 2009г., рег. № 13482).

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Компьютерно- справочно-правовым системы «Гарант» и «Консультант плюс» - <http://www.garant.ru.>, <http://www.consultant.ru.>

2. База данных «Polpred.com». - <http://www.polpred.com> - обзор СМИ.

7.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Универсальная библиотека онлайн» - издательские тематические коллекции по естественным, физико-математическим, техническим

наукам, а также гуманитарным и социальным наукам.

2. <http://ruscont.ru> - «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, национальный цифровой ресурс.

4. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks» - 15 000 тыс. изданий по всем отраслям

знаний - учебники, монографии, журналы.

5. Сайт Государственной Думы Российской Федерации duma.gov.ru.

6. Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» URL: <http://search.sudrf.ru>.

7. Сайт Авторское право и его гарантии. - http://nekrasovka.ru/wp-content/uploads/2015/08/SBO_spisok_42.pdf.

8. <http://spbftu.ru/UserFiles/Image/MTD/mech/zashint.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Классы с современным компьютерным оборудованием и программным обеспечением, сканер, принтер, мультимедийный проектор, экран, звуковоспроизводящая аппаратура.

Раздаточный материал: тесты законов, примерные формы договоров, схемы, содержание основных правовых понятий.

Презентации с наглядным представлением лекционного материала. Видеоматериалы.

Банк тестовых заданий.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

10.1 Методические указания преподавателям

Основной задачей изучения дисциплины является реализация требований, установленных в ФГОС ВО в подготовке кадров высшей квалификации.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания

выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Авторское право».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. В лекции важно использовать следующие приемы:

- 1) от известного к неизвестному;
- 2) от простого к сложному;
- 3) от конкретного к абстрактному.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Авторское право» рассматривается в п.5.1 рабочей программы.

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.2 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.5 рабочей программы. Особой формой практических занятий выступают интерактивы. В них наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная подготовка и деятельность обучающихся. Это достигается имитацией в образовательном процессе различных, динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных ситуаций, когда необходимо теоретические знания перевести в практическую плоскость. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Авторское право» образовательные технологии изложены в п.9 настоящей рабочей программы.

Методика проведения семинарских и практических занятий зависит от изучаемой темы, и преподаватель выбирает наиболее удобную форму его проведения.

В начале занятия объявляется тема, указывается её актуальность, практическая значимость и взаимосвязь с другими дисциплинами. После обсуждения отдельного вопроса семинарского занятия обязательно следует делать обобщение или небольшой вывод, показать недостатки и положительные моменты в ответе студента, разъяснить вопрос, который вызвал наибольшую сложность при ответе. При проведении практического занятия необходимо осуществлять проверку письменного решения задач. В процессе решения задач студентам необходимо задавать контрольные вопросы на предмет знания теоретических положений данной темы.

Преподаватель должен быть достаточно эмоционален в процессе всего

процесса обучения, разрешать и не допускать конфликты, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно, обеспечивать соблюдение личностных прав студентов. При чтении курса лекций и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться определённых принципов:

- многообразия и эффективности дидактического материала;
- партнерства, сотрудничества со студентами;
- смещения роли преподавателя с трансляции знаний к организации процесса их добывания;
- впитывания достижений педагогической науки, опыта, накопленного коллегами;
- творчества;
- прагматизма, планирование результатов обучения с точки зрения формирования у студентов навыков анализа и выработки моделей поведения. Преподаватель во время проведения семинарских занятий должен прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, акцентируя те моменты, на рассмотрение которых он хотел бы направлять обсуждение. При составлении тестов необходимо обратить внимание на следующие моменты:
- варианты ответов на тесты не должны быть идентичными;
- не допускать повторения поставленных вопросов;
- тренинг - тесты для промежуточного контроля не должны содержать большой объем информации;
- в структуре тестов дидактические единицы должны быть пропорциональными по отношению друг к другу;
- не допускать в тестах некорректные вопросы и варианты ответов;
- количество вариантов ответов не должно превышать четырех единиц.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Правовые основы образовательной деятельности», приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к текущей и итоговой аттестации по дисциплине, оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

После прохождения определенного количества тем следует осуществлять контроль успеваемости студентов. Контроль успеваемости обучающихся делится на текущий и последующий. Примерные варианты заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.6 рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации

работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка решения задач рефератов, эссе, контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию. По завершению изучения тем, объединенных в модуль, проводится рубежный контроль в форме тестирования.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, после изучения всей дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом и годовым графиком учебного процесса. Главная задача зачета состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности его мышления, умения анализировать и обобщать. Форму проведения зачета определяет ведущий дисциплину преподаватель совместно с кафедрой. Зачет может проводиться традиционным образом (путем индивидуального опроса обучающихся по билетам, путем собеседования) и иным образом, например, путем тестирования. В первом случае для подготовки к ответам студенту отводится 45 минут. По окончании ответа на вопросы билета экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. На зачете обучающемуся разрешается пользоваться программой учебного курса.

10.2. Методические указания обучающимся

Рабочим учебным планом предусмотрено изучение дисциплины «Авторское право» в течение 10 семестра на очной форме обучения (5-й год обучения). По дисциплине проводятся лекционные и практические занятия.

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	<p><u>Лекционные занятия</u> проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение норм действующего законодательства Российской Федерации и теоретических основ правового регулирования в сфере образовательной деятельности.</p> <p>Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 40 % от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Авторское право» по итогам семестра.</p> <p>Допускается конспектирование лекционного материала письменным и компьютерным способом.</p>

	<p>В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическим заданиям и указаниям на самостоятельную работу. В ходе лекций обучающимся рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести конспектирование учебного материала; - обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; - задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью правильного понимания теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. <p>Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</p> <p>Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо переписать лекцию и ответить преподавателю на вопросы по пропущенной лекции во время индивидуальных консультаций.</p>
<p>Практическое занятие</p>	<p>Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические задания выполняются обучающимися в аудиториях и дома самостоятельно. Каждое практическое задание обучающийся должен уметь демонстрировать устно на практическом занятии и отвечать на контрольные вопросы.</p> <p>Проведение <u>практических занятий</u> по дисциплине «Авторское право» осуществляется в формах, описанных в пункте 9 настоящей рабочей программы.</p> <p>Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным. Пропуск практических занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 50% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр занятий даже при условии отличной работы на оставшихся занятиях влечет за собой невозможность</p>

	<p>аттестации по дисциплине «Правовые основы образовательной деятельности» по итогам семестра.</p> <p>Работа на практических занятиях предусматривает обязательное наличие у обучающихся заданий для практических занятий по дисциплине «Авторское право».</p> <p>Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.</p>
Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса)	<p>Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими выпускниками.</p> <p>Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим и итоговым формам контроля по дисциплине «Авторское право» является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5.7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к итоговой аттестации по дисциплине.</p>
Подготовка к зачету	<p>Итоговая аттестация по дисциплине «Авторское право» проходит в форме дифференцированного зачёта. На зачёте обучающемуся предлагается ответить на 2 вопроса теоретического характера. Примерный перечень вопросов к зачету приведен в соответствующем подпункте п.6 настоящей рабочей программы.</p> <p>Подготовка к зачёту предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.</p>