

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ: 8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского


/С.Ю.Биричев/
«30» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория композиции

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2019**.

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория композиции» — подготовить квалифицированного специалиста дизайнера-мультимедиа со знанием теоретической и методической основы дисциплин специальности как тенденции художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса; освоение студентом теоретической базы знаний; систематизированное изложение проблем изобразительного искусства, необходимый объем знаний для профессиональной практической работы в области мультимедийного дизайна.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория композиции» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Теория композиции» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Пропедевтика
- Проектирование
- Типографика

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2),
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Преддипломная практика

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества;</p> <p>Уметь: сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного</p>

		<p>произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии;</p> <p>Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры</p>
<p>ДК-2</p>	<p>Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.</p>	<p>Знать: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе дизайнера-мультимедиа;</p> <p>Владеть: культурой мышления, знанием</p>

		исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведений графического дизайна
--	--	---

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	2	4	108/ 3,00	40	20	20	-	68	-	Экз
Очно-заочная	3	6	108/ 3,00	30	20	10	-	78	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Замысел	Эстетическая оценка действительности и функции искусства Функции произведения искусства
2	Раздел 2. Элементы и принципы композиции	Композиционные закономерности построения изображения Изобразительные решения в мировом классическом искусстве Свойства изобразительных поверхностей Организация элементов изображения Конструкция и композиция Стиль в искусстве как определенная форма изображения Перспектива прямая и обратная Теория Г. Лессинга Изображение времени
3	Раздел 3. Композиция и актуальные медиа	Изображение и слово Изображение и экран Изображение и взаимодействие с пользователем

6. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Теория композиции» предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Теория композиции» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является зачет с обсуждением результатов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением на темы: «Функция произведения искусства как часть его содержания», «Изобразительные решения в мировом классическом искусстве», «Композиционные закономерности построения изображения», «Изображение и слово» (каждая тема индивидуальна для каждого обучающегося);

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы в форме бланкового тестирования для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины.

Образцы контрольных вопросов для проведения текущего контроля, и экзаменационных билетов приведены в приложении.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория композиции».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Теория композиции» формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ДК-2	Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория композиции».

ОК-1- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
Показатель	Критериооценивания			
	2	3	4	5

<p>Знать: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества;</p>	<p>Обучающий ся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художестве</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества; Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества; свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>
--	---	--	--	--

	нного творчества;	затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.		
уметь: формулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии ;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет формулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии ;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, полиграфии; Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: формулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, полиграфии. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: формулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, полиграфии. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях

		затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	повышенной сложности.
владеть: способность ю к абстрактном у мышлению, анализу, синтезу; - формальны м анализом графически х работ в контексте визуальной культуры	Обучающий ся не владеет или в недостаточн ой степени владеет способность ю к абстрактно му мышлению, анализу, синтезу; - формальны м анализом графически х работ в контексте визуальной	Обучающийся владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду	Обучающийся частично владеет способ ностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры, но допускаются незначительны е ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся в полном объеме владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры, свободно применяет полученные навыки в

	культуры	показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ситуациях повышенной сложности.
--	----------	--	--	---------------------------------

ДК-2 — Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.

Показатель	Критериоценивания			
	2	3	4	5
Знать: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; основные	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через

<p>этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;</p>	<p>, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;</p>	<p>художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения; Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения; свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>
<p>уметь: наблюдать, анализировать и обобщать</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих</p>

<p>явления окружающе й действитель ности через художестве нные образы для последующе го создания художестве нного произведен ия в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графически х и вспомогател ьных материалов, применяемы х в творческом процессе художника- графика, работающег о в области оформления печатной продукции;</p>	<p>умеет наблюдать, анализирова ть и обобщать явления окружающе й действитель ности через художестве нные образы для последующ его создания художестве нного произведен ия в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графически х и вспомогател ьных материалов, применяем ых в творческом процессе художника- графика, работающег о в области</p>	<p>умений: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительно сти через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графических и вспомогательны х материалов, применяемых в творческом процессе художника- графика, работающего в области оформления печатной продукции; Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность</p>	<p>умений: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительно сти через художественн ые образы для последующего создания художественно го произведения в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графических и вспомогательн ых материалов, применяемых в творческом процессе художника- графика, работающего в области оформления печатной продукции; Умения освоены, но допускаются</p>	<p>умений: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительно сти через художественн ые образы для последующего создания художественн ого произведения в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графических и вспомогательн ых материалов, применяемых в творческом процессе художника- графика, работающего в области оформления печатной продукции; Свободно оперирует приобретенны</p>
--	--	---	---	--

	оформления печатной продукции;	умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ми умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: культурой мышления, знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; - методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культурой мышления, знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; - методиками работы с	Обучающийся владеет способностью к культурой мышления, знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; - методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведений графического дизайна. Допускаются значительные ошибки,	Обучающийся частично владеет культурой мышления, знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; - методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании	Обучающийся в полном объеме владеет культурой мышления, знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; - методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании

произведен ий графическог о дизайна	изобразител ьным и текстовым материалом при создании произведен ий графическог о дизайна	проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	е ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
--	---	--	--	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине «Теория композиции», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория композиции» проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Теория композиции» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Теория композиции».

Шкалаоценивани я	Пояснение
---------------------	-----------

зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
незачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой. – М. : Изд-во МГУП, 2000. – 165 с.

Дополнительная литература:

1. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с. : с ил.

Программное обеспечение

Проектор и ноутбук с программным обеспечением для проведения практических занятий. Доступ к системе Интернет.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- фонды библиотеки МГУП имени Ивана Федорова;

- Интернет: Google, Яндекс.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Теория композиции» осуществляется в форме выполнения подготовленных индивидуальных заданий.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

профессор кафедры ХТОПП

/А.Б. Коноплев/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

« ___ » _____ 2019 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой

/С. Ю. Биричев/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория композиции

Составители: А.Б. Коноплев

Москва, 2019 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Теория композиции					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Формы оценки результатов	Степень уровня освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества;</p> <p>Уметь: сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	зачет	<p>Базовый уровень:</p> <p>– знание теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; теорию композиционного строя художественного оформления печатного издания; теорию зрительного восприятия картинной плоскости и основы психологии художественного творчества;</p> <p>Повышенный</p>

		<p>провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии;</p> <p>Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальным анализом графических работ в контексте визуальной культуры</p>			<p>уровень: – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; формальному анализу графических работ в контексте визуальной культуры</p>
ДК-2	<p>Способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных</p>	<p>Знать: основные методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы; основные этапы и тенденции развития теорий изобразительного искусства в контексте мировой истории культуры; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные</p>	<p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа</p>	экзамен	<p>Базовый уровень: – знание закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций</p> <p>Повышенный уровень: – владеть и</p>

	<p>художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.</p>	<p>образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе дизайнера-мультимедиа; Владеть: культурой мышления, знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведений графического дизайна</p>		<p>применять на практике знание закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций</p>
--	---	--	--	--

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Теория композиции»

№ ОС	Наименование оценочного	Краткая характеристика	Представление оценочного спелства
1	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению	Темы докладов, сообщений
2	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Понятие художественной формы. Понятие пластика.
2. Задачи отражения или выражения как проблема формы в изобразительном искусстве. Видимое и знаемое как художественная задача.
3. Понятия – условность и деформация в произведениях изобразительного искусства, литературных произведениях, книжной форме.
4. Пространство мира и пространство картины. Конструкция и композиция.
5. Категория «пространство». Пространство как категория организации произведения искусства. Проявление в изобразительном искусстве, литературном произведении, книжной форме и др.
6. Категория «время». Время как категория организации произведения искусства. Проявление в изобразительном искусстве, литературном произведении книжной форме и др.
7. Ритм как временная категория формирования стиля. Современные примеры (литература, кино, театр, книжная форма).
8. Категория «цвет». Колорит, цвет как средство организации произведения искусства. Проявление в изобразительном искусстве, литературном произведении, книжной форме и др.
9. Понятие «стиль» как проявление однотипных значений в изобразительном искусстве, литературном произведении, книжной форме и др.
10. Эстетика конструктивизма, стиля «модерн» и постмодернизма.
11. Конструктивные и композиционные связи в произведениях изобразительного искусства, литературном произведении и книжной форме.
12. Вербальное и визуальное в произведениях искусства.
13. Текстовая и изобразительная информация в плакатной форме и книжном издании
14. «Компьютерная» эстетика в произведениях живописи и в оформлении печатной продукции.
15. Типы и виды изобразительной информации. Инфографика как новый вид графического дизайна.
16. Понятие - концепция - в произведениях изобразительного искусства и проектном процессе разработки книжной формы, журнала, фирменного стиля и т.п.

