

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Колористика» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области работы с цветом, понимания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, механизмам его трансформации; отработка теоретических знания и практические навыки по вопросам цветовой гармонии, техники и качества графического выполнения поставленной задачи, использование полученных знаний в решении различных цвето-композиционных задач, повышение уровня цветовой культуры, целостности композиционного видения.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Колористика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение выразительных возможностей цвета;
- получение навыков получения необходимого оттенка цвета, гармонизации цветовых соотношений;
- освоение механизмов трансформации цвета;
- освоение навыков творческого подхода к колористической композиции;
- приобретение способности создавать заданную цветовую гамму, колорит живописного или графического произведения;
- получение базовых знаний из теории цветоведения и колористики;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественного произведения с точки зрения цветового решения, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Колористика» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Колористика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

- Живопись,
- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование),
- История дизайна,
- История искусств,
- Пространственная композиция,

В вариативной части Блока 1:

- Актуальные проблемы современного искусства,
- Анимация,
- Веб-дизайн,
- История и теория графического дизайна,
- Психологические аспекты в дизайне,
- Теория композиции.

В блоке 2 (Практики):

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),
- Творческая практика (художественно-проектная),
- Преддипломная практика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — культурой цветовой композиции

ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: — технологические особенности применения цвета в живописных и компьютерных техниках на разных колористических носителях</p> <p>Уметь: — применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе на разных материальных и нематериальных формах</p> <p>Владеть: — навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств</p>
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	2	4	216/6,00	36	-	-	36	180	-	Экз
Очно-заочная	2	5	216/6,00	36	-	-	36	180	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Физика и химия цвета	— физическая основа цвета; — цветовые теории; — основные характеристики цвета; — химический состав пигментов; — воздействие цвета
2	Цветовые теории и системы	— цветовой круг; — 7 типов цветовых контрастов по И. Иттону; — колорит, цветовая гамма

3	Цвет в современной полиграфии и WEB-среде	<ul style="list-style-type: none"> — цветовая модель RGB и Lab; — цветовая модель CMYK; — цвет в Adobe Creative Cloud; — цвет при выводе на печать
4	Цвет в контексте	<ul style="list-style-type: none"> — цветовая выразительность; — цвет и освещение; — цвет в культуре; — цвет в дизайне

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Колористика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков:

- обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершённых промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

- консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины);

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Колористика» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Колористика» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; точно следовать поставленной цели и задачам ПХЗ; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы в различных техниках академической живописи; навыками работы с цифровыми изображениями, с использованием цифровых цветовых моделей и палитр; культурой цветовой композиции.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Электронная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не

предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в эл. формате)
1	Физика и химия цвета	<i>Выполнение в технике гуаши с отработкой темы раздела. (группа заданий)</i>	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
		<i>Создание абстрактных графических композиций в технике гуаши с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий).</i>	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
2	Цветовые теории и системы	<i>Создание абстрактной композиции с выявлением пространственной оптической иллюзии (1 задание).</i>	Работа в заданном формате, выполненная вручную, в технике гуаши.	П
		<i>Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий).</i>	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
3	Цвет в современной	<i>Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии.</i>	Распечатки в заданном формате или электронная презентация	П / Э

	полиграфии и WEB-среде	<i>Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в Web-среде.</i>	Электронная презентация	П / Э
4	Цвет в контексте	<i>Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа.</i>	Распечатка или электронная презентация	П / Э

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
Знать: основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными и цветовыми решениями в целях максимальной выразительности и композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: культурой цветовой композиции	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культурой цветовой композиции.	Обучающийся в неполном объеме владеет культурой цветовой композиции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет культурой цветовой композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет культурой цветовой композиции. Демонстрирует культуру цветовой композиции при выполнении проектно-художественного задания.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы,

предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или набор проектно-художественных заданий (3–4 разделы), с электронной презентацией (3 раздел).

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над ПХЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. — 152 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/200069>

б. Дополнительная литература:

1. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. — М.: Флинта, 2011. — 178 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/179384>
2. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. — М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. — 358 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/203740>

3. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с. ; ил.

в. Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
 - Adobe InDesign
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Adobe AfterEffects
 - Adobe Acrobat Professional
 - Adobe Premiere

г. Интернет-ресурсы:

1. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. <https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY>
2. Лисовский, Ю. Э. Живописная техника. Темпера : методические указания (рекомендации) / Ю. Э. Лисовский ЭБС Мосполитеха: <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5151&filter=1>
3. Лебедев, А. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация / Артемий Лебедев: [ПУ/КОВОДСТВО](#)
4. www.pinterest.com
6. <https://www.ledet.com/MARGULIS/articles.html>
7. <http://www.xrite.com/hue-test>

д. Онлайн-курс по дисциплине: «Практическая колористика»
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска.

Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Выполнение практической упражнений и работа над проектно-художественными заданиями по дисциплине «Колористика» непосредственно связано со следующими составляющими: теоретические знания из области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); технологичность и цветовая культура; качество исполнения и подачи работ для экспозиции.

2. Требования, предъявляемые к ПХЗ.

Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественно-проектное решение ПХЗ должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать четко сформулированным колористическим задачам.

Рекомендуется индивидуальная настройка рабочего места и инструментов вывода (принтера) для достижения максимально точной цветопередачи выполняемых упражнений. Рекомендуется тестовая печать (цифровая цветопроба) перед печатью отчетных экземпляров домашних работ.

5. Требования к презентации ПХЗ.

Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать тематику раздела и наглядно демонстрировать уникальные особенности художественно-проектных решений.

Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1) и электронная презентация. Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в соответствующей таблице.

Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом

особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Объем электронной презентации не должен быть не меньше 5 слайдов.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплине «Колористика» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Колористика» основывается на следующих принципах:

1. Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.
2. Внимание к теоретическим знаниям учащихся в области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую, являющейся полноценной частью проектно-художественного задания;
Внимание к технологичности и цветовой культуре работ. Предварительно рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем (результат реальных цветопроб, тиражных отпечатков, цифровые аналоги и т. п.) для наглядности и сравнительного анализа.
3. Внимание к качеству исполнения и подачи работ для экспозиции. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования учебных заданий в соответствии с этим требованием.
4. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений; актуального графического материала, характерных примеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОП (профиль): «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Колористика»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составители:

Биричев С.Ю.

Криштопайтис В.В.

Москва 2020

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Колористика»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и наглядных материалов; точно следовать поставленной цели и задачам ПХЗ; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; — владеть технологическими и художественными приемами работы в различных техниках академической живописи; навыками работы с цифровыми изображениями, с использованием цифровых цветовых моделей и палитр; культурой цветовой композиции. 	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Колористика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции</p> <p>Владеть: навыками применения выразительных средств изобразительного искусства/живописи; культурой цветовой композиции.</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>

ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: технологические особенности применения цвета в живописных и компьютерных техниках на разных колористических носителях</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных и нематериальных формах</p> <p>Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	Физика и химия цвета		
1.1	Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела.	ОПК-2	<p>Знать: теорию И. Ньютона относительно физики цвета, технологию живописи; основные приемы и последовательность при решении колористических задач</p> <p>Уметь: выстраивать отдельные цветные элементы композиции в единую колористическую систему</p> <p>Владеть: техниками, приемами и выразительными средствами живописи; навыками создания выразительной колористической композиции</p>
ПК-3		<p>Знать: технологические особенности применения цвета в живописных техниках на разных колористических носителях</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах</p> <p>Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств</p>	

1.2	Создание абстрактных графических композиций с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).	ОПК-2	<p>Знать: способы выстраивания целостной системы живописной/цветовой композиции на основе анализа собранной и предоставленной информации; возможности работы с цветом в различных живописных и цифровых графических техниках изобразительного искусства/дизайна; задачи и соответствующие им композиционные приемы</p> <p>Уметь: использовать выразительные средства цвета для создания абстрактных композиционных структур или образов окружающей действительности; соединять элементы изображения в единую образно цельную композицию</p> <p>Владеть: приемами и выразительными средствами изобразительного искусства; навыками создания функциональной и художественно выразительной композиции</p>
		ПК-3	<p>Знать: технологические особенности применения цвета в живописных техниках на разных колористических носителях</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах</p> <p>Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств</p>
2	Цветовые теории и системы		
2.1	Цветовой круг; 7 типов цветовых контрастов по И. Иттону; колорит и цветовая гамма. Создание абстрактной композиции с выявлением пространственной оптической иллюзии (задание в технике гуаши).	ОПК-2	<p>Знать: художественные и функциональные возможности цвета; задачи и соответствующие им приемы живописной или графической композиции</p> <p>Уметь: использовать выразительные средства изобразительного искусства (в частности, живописи и графики)</p> <p>Владеть: приемами и выразительными средствами изобразительного искусства</p>
		ПК-3	<p>Знать: технологические особенности применения цвета</p>

			<p>в живописных техниках на разных колористических носителях</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах</p> <p>Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств</p>
2.2	<p>Взаимодействие цвета и света, цвет и объем. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).</p>	ОПК-2	<p>Знать: художественные и функциональные возможности различных выразительных средств изобразительного искусства (в частности, живописи и графики); их основные задачи и соответствующие им приемы</p> <p>Уметь: использовать выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности</p> <p>Владеть: приемами и выразительными средствами изобразительного искусства</p>
		ПК-3	<p>Знать: технологические особенности применения цвета в живописных техниках на разных колористических носителях</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах</p> <p>Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств</p>
3	Цвет в современной полиграфии и WEB-среде		
3.1	<p>Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Работа в каналах: полноцветное изображение, дуотон, триотон и др. Создание группы заданий,</p>	ОПК-2	<p>Знать: Основные принципы работы с цветом для полиграфии и для WEB; технические, функциональные и визуальные особенности различных цветовых моделей и их предназначение, различные принципы цветоделения</p> <p>Уметь: применять цветокоррекцию; использовать необходимые цветовые модели для оптимального</p>

	направленных на практическое изучение цвета в полиграфии. Исполнение группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в Web-среде.		решения проектных задач в полиграфии, а также в формате WEB Владеть: навыками работы с цифровыми палитрами для оптимального решения проектных задач
		ПК-3	Знать: технологические особенности применения цвета в разных компьютерных техниках на цифровых носителях Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных нематериальных формах Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учётом особенностей цифровой колористики
4	Цвет в контексте		
4.1	Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа.	ОПК-2	Знать: Основные принципы и приемы абстрактной живописной или графической композиции; художественные и функциональные возможности различных выразительных средств изобразительного искусства; о цвете в культуре (цветовой символике); о феномене контекста и контекстного мышления в изобразительном искусстве и дизайне; задачи и соответствующие им приемы графической композиции Уметь: Творчески интерпретировать полученные знания, эффективно использовать выразительные средства изобразительного искусства (в частности, живописи и графики) в авторской работе или дизайн-проекте; соединять различные элементы в цельную композиционную структуру (одноконтекстную или разноконтекстную, контрастную или нюансную и пр.) Владеть: приемами и выразительными средствами изобразительного искусства; способностью выбирать и комбинировать художественные приемы и выразительные средства, подходящие для решения проектных задач; навыками создания функциональной и художественно выразительной композиции

		ПК-3	<p>Знать: технологические особенности применения цвета в разных компьютерных техниках на цифровых носителях</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных нематериальных формах</p> <p>Владеть: навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей цифровой колористики</p>
--	--	------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/стр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Физика и химия цвета	<i>Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела.</i>	Формат А3: не менее 6	Определенное понимание закономерностей цветоведения и колористики, цветовой гармонии, логики цветовых сочетаний; высокого качества исполнения; методического соответствия работ поставленным учебным задачам.
		<i>Создание абстрактных графических композиций с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).</i>	Формат А3: не менее 4	Наличие понимания того, как работает цвет и форма в пространстве/ формате композиции; высокий уровень техники работы с гуашью, оригинальность композиционного решения.
2	Цветовые теории и системы	<i>Цветовой круг; 7 типов цветовых контрастов по Иттену; колорит, цветовая гамма. Создание абстрактной композиции с</i>	Формат 50x60 см, 1 работа	Усвоение материала по теории цветоведения и колористики. Реализация поставленных задач и высокое качество исполнения, оригинальность и «рельефность» пространства композиции.

		<i>выявлением пространственной оптической иллюзии (задание в технике гуаши).</i>		
		<i>Взаимодействие цвета и света, цвет и объём. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).</i>	Формат А4, не менее 2	Наличие понимания определяющей роли света; наличие способности управлять живописными и тональными отношениями; наличие колористической способности замешивать необходимый цвет, в соответствии с освещенностью, локальностью пятен и объемно-пространственной трактовкой предметов окружающей действительности.
3	Цвет в современно й полиграфии и и WEB-среде	<i>Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии.</i>	Формат распечаток А3, не менее 4 или электронная презентация	Наличие понимания специфики работы с цветом в полиграфии. Культура подачи учебных заданий.
		<i>Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в WEB-среде.</i>	Электронная презентация, не менее 1	Наличие понимания специфики работы с цветом в WEB-среде. Культура подачи учебных заданий
4	Цвет в контексте	<i>Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической</i>	Формат А2, не менее 1 или электронная презентация	Наличие визуально завершенной абстрактной графической композиции; наличие творческого подхода к применению цвета в сочетании с конфигурацией декоративных пятен; оригинальность размещения и

		<i>композиции в техника цифрового коллажа.</i>		согласованность композиционных элементов в формате; ассоциативное соответствие авторской работы ее названию.
--	--	----------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------