

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

  
С.Ю.Биричев/  
«30» 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Колористика**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2019**.

## **2. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины «Колористика»: дать базовые знания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, научить механизмам его трансформации.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Пропедевтика
- Живопись

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1),
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями(ОПК-2).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Проектирование
- Печатная графика
- Иллюстрация
- Фотография

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

	Компетенции Результаты освоения ОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними; <b>Уметь:</b> применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции; <b>Владеть:</b> культурой цветовой композиции
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать:</b> общие и специальные программы цветокоррекции, функции цветокоррекции в базовых программах проектирования, <b>Уметь:</b> использовать инструменты

		цветокоррекции для достижения поставленных задач <b>Владеть:</b> навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода
--	--	--

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинары (практические занятия)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	2	4	144/ 4,00	80	-	-	80	64	-	Экз
Очно заочная	2	5	144/ 4,00	32	-	-	32	112	-	Экз

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Физика и химия цвета	-физическая основа цвета -цветовые теории -основные характеристики цвета -химический состав пигментов -воздействие цвета
2	Цветовые теории и системы	-цветовой круг -7 типов цветовых контрастов по Иттону -колорит
3	Цвет в современной полиграфии и WEB-среде	-цветовая модель RGB и Lab -цветовая модель CMYK -цвет в AdobeCreativeCloud -цвет при выводе на печать
4	Цвет в контексте	-цветовая выразительность. -цвет и освещение -цвет в культуре

		-цвет в дизайне
--	--	-----------------

## **6. Образовательные технологии.**

Принцип преподавания дисциплины «Колористика» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

При изучении дисциплины «Колористика» используются следующие формы и методы обучения: лекции, индивидуальные консультации, коллективные изучения, самостоятельная работа студентов по сбору и анализу материала, изучение профессиональной литературы, интерактивные методы обучения, сравнительный анализ примеров.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Колористика».**

#### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются следующие компетенции:

<b>Кодкомпетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>				
<b>Знать: основные</b>	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и	Обучающийся в основном демонстрирует	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории

<p>понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветотворные теории и системы и принципы работы с ними</p>	<p>недостаточное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветотворных теорий и систем и принципов работы с ними.</p>	<p>принципов работы с ними. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветотворных теорий и систем и принципов работы с ними, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>и систем и принципов работы с ними, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> применять на практике полученные знания и навыки и, пользуясь разнообразными цветотворными решениями в целях максимальной выразительности</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветотворными решениями в целях максимальной выразительности композиции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветотворными решениями в целях максимальной выразительности композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует умение применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветотворными решениями в целях максимальной выразительности композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветотворными решениями в целях максимальной выразительности композиции. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>

КОМПОЗИЦИИ			проектно художественного задания.	
<b>Владеть</b> :	Обучающийся не	Обучающийся в неполном объеме владеет	Обучающийся	Обучающийся в полном объеме

культура цветовой композиции	владеет или в недостаточной степени владеет культурой цветовой композиции.	культурой цветовой композиции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно художественного задания.	я в основном владеет культурой цветовой композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественного задания.	владеет культурой цветовой композиции. Демонстрирует культуру цветовой композиции при выполнении проектно художественного задания.
------------------------------	--	--	--	--

**ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта**

<b>Знать:</b> общие и специальные программы цветокоррекции, функции цветокоррекции в базовых программах проектирования	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний общих и специальных программ цветокоррекции, функций цветокоррекции в базовых программах проектирования.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний общих и специальных программ цветокоррекции, функций цветокоррекции в базовых программах проектирования. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний общих и специальных программ цветокоррекции, функций цветокоррекции в базовых программах проектирования, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественного	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями в области общих и специальных программ цветокоррекции, функций цветокоррекции в базовых программах проектирования.
---	--	--	---	--



я			задания.	
<b>Уметь:</b> испол ьзо вать инстру м енты цветок ор рекции и для достиж е ния поставле	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно художественного задания.

нных задач			Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественного задания.	
<b>Владеть</b> : навыкам и цветок ор рекции и, навыкам и калибр овки монитор а и устро йств вывод а	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно художественного задания.	Обучающийся в основном владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.

## Шкалы оценивания результатов аттестации и их описание:

Форма аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкалаоценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектасоответствуетэкспозиционнымтребованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектасоответствуетэкспозиционнымтребованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.
---------------------	---

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:

1. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов.— М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.— 152 с.

### Б) Дополнительная литература:

1. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. – М.: Флинта, 2011. – 178 с.
2. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. – М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. – 358 с.

### В) Программное обеспечение

Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8), и Windows (новейшие версии). Графический пакет Adobe Creative Suite версий 5–7, включающий все программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional.

### Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
- <http://www.moderncolorworkflow.com/blog>
- <https://www.ledet.com/MARGULIS/articles.html>
- <http://www.xrite.com/hue-test>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория практических и семинарских занятий 1144б: столы и стулья.

Рабочее место преподавателя: стол, стул 127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1, этаж 1, помещение №1, комната №44б

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья.

Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1, этаж 1, помещение №1, комната №44г

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендуется индивидуальная настройка рабочего места и инструментов вывода (принтера) для достижения максимально точной цветопередачи выполняемых упражнений. Рекомендуется тестовая печать (цифровая цветопроба) перед печатью отчетных экземпляров домашних работ.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–2	Изучение основной и дополнительной литературы
2	Раздел 3–4	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; выполнение практических упражнений; самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с точки зрения колористического аспекта.

### 11. Методические рекомендации для преподавателя

Рекомендуется демонстрировать материал по дисциплине «Колористика» с использованием как аналоговых так и цифровых средств для возможности сравнительного анализа. Рекомендуется демонстрировать результат реальных кейсов (цветопроб, тиражных отпечатков) для наглядных примеров.

№ п/п	№ разделов дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1–2.	Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Необходимо убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.
2.	3.	Рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем.
3.	4.	Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Колористика**

**Составители:**

С.Ю.Биричев Москва,

2019 год

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2	<b>Текущий контроль:</b> опрос на практических занятиях; проверка выполнения лабораторных и самостоятельных упражнений	1-4
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта	ПК-8	<b>Текущий контроль:</b> опрос на практических занятиях; проверка выполнения лабораторных и самостоятельных упражнений	2-4

### 1. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

#### 2.1 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций (формирование компетенций ОПК-2, ПК-8))

**«5» (отлично):** Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания. (ОПК-2, ПК-8)

**«4» (хорошо):** Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОПК-2, ПК-8)

**«3» (удовлетворительно):** Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОПК-2, ПК-8)

**«2» (неудовлетворительно):** Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. (ОПК-2, ПК-8)

## **2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОПК-2, ПК-8)**

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

Обучающийся демонстрирует отличное знание основных понятий о цвете, о цветовых теориях и принципах работы с ними; применяет их для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания, демонстрируя культуру цветовой композиции. (ОПК-2)

Обучающийся демонстрирует отличное владение инструментами и сервисами цветокоррекции, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания. (ПК-8)

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

Обучающийся в основном демонстрирует знание основных понятий о цвете, о цветовых теориях и принципах работы с ними, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания в сфере соблюдения

культуры цветовой композиции. (ОПК-2)

Обучающийся в основном демонстрирует владение инструментами и сервисами цветокоррекции, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного. (ПК-8)

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

Обучающийся демонстрирует неполное знание основных понятий о цвете, о цветовых теориях и принципах работы с ними, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания в сфере соблюдения культуры цветовой композиции. (ОПК-2)

Обучающийся демонстрирует неполное владение инструментами и сервисами цветокоррекции, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ПК-8)

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание основных понятий о цвете, о цветовых теориях и принципах работы с ними, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, отсутствует культура цветовой композиции. (ОПК-2)

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное владение инструментами и сервисами цветокоррекции, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. (ПК-8)

### 2.3. Итоговые показатели балльной оценки сформированности компетенций по дисциплине в разрезе дескрипторов «знать/ уметь/ владеть»:

<b>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	
<b>Показатель</b>	<b>Критериоценивания</b>

	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
--	----------	----------	----------	----------



<p><b>Знать:</b> основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах ; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться различными методами решениями цветовой проблемы и в целях максимальной выразительности композиции</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умениям создать оригинальное гармоничное колористическое решение проекта.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умениям создать оригинальное гармоничное колористическое решение проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умениям создать оригинальное гармоничное колористическое решение проекта.</p> <p>Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умениям создать оригинальное гармоничное колористическое решение проекта. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно художественного задания.</p>

<b>Владет ь:</b> культур ой цветово й компози ции	Обуча ющийся не владеет или в недост ато чной степени владеет культуро й цветовой	Обучающийся в неполном объеме владеет культурой цветовой композиции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет культурой композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся в полном объеме владеет культурой цветовой композиции, применяет ее в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.
---	---	--	--	--

	композиции.		затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	
--	-------------	--	--	--

**ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта**

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Знать:</b> общие и специальные программы цветокопирования, функции цветокопирования в базовых программах проектирования	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

<p><b>Уметь:</b> использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач</p>	<p>Обучающийся умеет или в недостаточной степени умеет использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению использовать инструменты цветокоррекции и для достижения поставленных задач.</p> <p>Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению использовать инструменты цветокоррекции для достижения поставленных задач. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно художественного задания.</p>
--	---	---	---	--

			художественно го задания.	
<p><b>Владеть :</b> навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками цветокоррекции и, навыками калибровки монитора и устройств вывода, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно художественно го задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками цветокоррекции, навыками калибровки монитора и устройств вывода, применяет их в творческом процессе при выполнении проектно художественного задания.</p>

**2.8. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:**

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
--------------------------------------	--------	-----------

Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью;  все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне;  компетенциисформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью;  все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями;  компетенции в целомсформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера;  большинство предусмотренных

		программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки;  компетенциисформированычастично
--	--	--

Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;  большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;  дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных
----------------------	------------------------------	---

		заданий; компетенции сформированы
--	--	--------------------------------------

**Структура и содержание дисциплины «Колористика» по направлению подготовки**

**54.03.01 «Дизайн»**

**(бакалавр)**

п/п	Раздел			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.
<b>очная форма обучения</b>									
1	<b>Раздел I</b> Физика и химия цвета	4		-	-	20	16		
2	<b>Раздел II</b> Цветовые теории и системы	4		-	-	20	16		
3	<b>Раздел III</b> Цвет в современной полиграфии и WEB-среде	4		-	-	20	16		
4	<b>Раздел VI</b> Цвет в контексте	4		-	-	20	16		

<b>очно-заочная форма обучения</b>									
1	<b>Раздел I</b> Физика и химия цвета	5		-	-	8	28		
2	<b>Раздел II</b> Цветовые теории и системы	5		-	-	8	28		
3	<b>Раздел III</b> Цвет в современной полиграфии и WEB-среде	5		-	-	8	28		
4	<b>Раздел VI</b> Цвет в контексте	5		-	-	8	28		

