

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 14.10.2025 10:44:58

Уникальный программный ключ

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735a18b1d6

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

- ознакомление студентов с концептуальными основами безопасности жизнедеятельности как современной комплексной фундаментальной науки о взаимодействии человека и окружающей среды;
- изучение основных законов и концепций безопасности жизнедеятельности, факторов, воздействующих на человека в процессе жизнедеятельности, методов защиты человека от вредных воздействий.

Задачей дисциплины является:

- формирование представлений о принципах функционирования систем промышленной безопасности, о взаимодействии человека с окружающей средой, о причинах производственного травматизма и о возможностях их преодоления.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика», профиль «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах, изучаемых в школьной программе.

Дисциплина взаимосвязана с прохождением практик:

- Технологическая практика.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны:

Знать:

- основы экологической и производственной безопасности

Уметь:

- нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения в области экологической и производственной безопасности

Владеть:

- навыками несения профессиональной и этической ответственности за принятые решения в области экологической и производственной безопасности

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Грудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего часов зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
	5	10	72/2,00	36	18	8	10	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Живопись»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:

- становление композиционного мышления;
- усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачей дисциплины являются:

- дать представление о дисциплине «Живопись» как самостоятельном аспекте изобразительного творчества и как необходимой основе формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;
- позволить учащимся приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение дисциплины «Живопись» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;

- Искусство иллюстрации;
- История искусства и материальной культуры;
- 
- Иллюстрирование издания
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания
- Леттеринг и проектирование шрифта
- Режиссура
- Создание авторской книжки-картинки
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:  
знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;
- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию живописных материалов;
- основы теории перспективы анатомии человека
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию живописных материалов;
- основы теории перспективы и пластической анатомии.

уметь:

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;
- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;
- соблюдать сходство изображения с натурой, передавать её конструктивные и анатомические параметры;
- найти наиболее выразительные живописные средства для решения образных задач;

- применять на практике знания техники и технологии живописных художественных материалов;
- проводить анализ композиционного построения художественного произведения;
- проводить анатомический анализ изображаемой модели;
- проводить анализ пространственных построений художественного произведения;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;
- методикой ведения длительного живописного процесса;
- владеть технологическими и техническими приемами, живописными средствами при создании произведения искусства;
- владеть навыками создания этюда с натуры;
- методикой ведения длительного живописного процесса;
- методиками перспективных построений;
- применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами живописи;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- соблюдать технологические процессы в творчестве;
- уметь передать в эскизах творческий замысел своего произведения и овладеть технологиями процесса его создания;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего часов зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	1-5	1-10	864/24	720	-	720	-	144	-	Экз
	1	1	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
		2	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
	2	3	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
		4	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
	3	5	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
		6	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
	4	7	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
		8	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз

	5	9	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз
		10	86,4/2,4	72	-	72	-	14,4	-	Экз

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Иностранный язык»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
 специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
 (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- овладеть навыками чтения и устной речи на английском языке, что обеспечит адекватное понимание и полноценное общение на языке.

Задачами дисциплины являются:

- изучить тесты на иностранном языке, рассказывающие о современном положении отрасли;
- получить и обобщить знания о состоянии полиграфической отрасли на сегодняшний день в нашей стране и за рубежом,
- сформировать навыки общения, ведения диалога на языке, развивать личность, способную уверенно общаться с иностранными коллегами на профессиональные темы

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- ;
- Композиционное проектирование;
- Искусство фотографии;
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студенты должны:  
Знать:

- системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях;
- основные грамматические конструкции.

Уметь:

- излагать мысли в письменной и устной формах на русском и иностранном языках;
- представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам дисциплины.

Владеть:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах;

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
	5	9-10	432/12,00	72	-	72	-	360	-	За
очная	5	9	216/6,00	36	-	36	-	180	-	За
	5	10	216/6,00	36	-	36	-	180	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История (история России, всеобщая история)»

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся представлений об основных процессах и явлениях всемирной истории.

Задачами дисциплины являются:

- заложить основы понимания обучающимися основных этапов всеобщей истории с древнейших времен до наших дней;
- на основе исторического анализа и проблемного подхода осмыслить

процессы и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности, историзма и толерантности;

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- История и теория печатно-графического искусства
- Правоведение и авторское право в медиаиндустрии
- Экономика и маркетинг медиаиндустрии.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "История" студенты должны:  
знать:

- основные события и процессы мировой и российской истории.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию ставить цель и формулировать задачи по её достижению.

владеть:

- принципами исторического мышления

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего часов зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	2	3	144/4	54	36	18	-	90	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«История искусства и материальной культуры»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История искусства и материальной культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета

54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История графического дизайна,



- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника эстампа,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиция изданий,
- Композиционное проектирование
- Теория композиции;
- Философия;

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» студенты должны:

знать:

- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;
- основные способы работы с информацией.

уметь:

- выбирать необходимые методы исследования;
- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
- организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельную работу

владеть:

- способностью к системному анализу (пониманию) художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений;
- способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

			Грудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего часов/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	1-5	2-9	792/22	396	288	108	-	396	-	Экз/за
	1	2		36	36			49	-	За
	2	3		54	36	18		50	-	За
		4		54	36	18		49	-	Экз
	3	5		54	36	18		50		За
		6		54	36	18		49		Экз
	4	7		54	36	18		50		За
		8		36	36			49		За
	5	9		54	36	18		50		Экз

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История графического дизайна»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Основная цель освоения дисциплины «История графического дизайна»: – дать теоретическую подготовку, необходимую для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий; представление об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна; объяснить причины возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности; объяснить смену стилевых направлений в контексте истории дизайна.

Основная задача освоения дисциплины «История графического дизайна»: – формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «История графического дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю

«Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство фотографии

- Искусство шрифта
- История (история России, всеобщая история)
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Теория композиции
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История графического дизайна» студенты должны:

знать:

- исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на художественный язык и основные принципы в типографике, искусстве печатной графики и графическом дизайне в целом.

уметь:

- применять исследовательский подход в освоении теоретического и практического материала, выявлять основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникациях;;

владеть:

- навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории и теории дизайна.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего часов/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	4	7	72/2,00	36	36		-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Искусство иллюстрации»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Живопись
- Искусство фотографии
- Искусство шрифта
- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Рисунок
- Теория композиции
- Техники эстампа
- Иллюстрирование издания
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания
- Создание авторской книжки-картинки
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика

- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство иллюстрации» студенты должны знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;
- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
- основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.

уметь:

- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;
- создать художественный образ издания в целом;
- создать художественные образы персонажей;
- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.
- анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.

владеть:

- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Грудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего часов/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1-5	1-6	504/14	432	-	432	-	72	-	Экз
	1	1	84 / 2,3	72	-	72	-	12	-	Экз
		2	84 / 2,3	72	-	72	-	12	-	Экз
	2	3	84 / 2,3	72	-	72	-	12	-	Экз
		4	84 / 2,3	72	-	72	-	12	-	Экз
	3	5	84 / 2,3	72	-	72	-	12	-	Экз
6		84 / 2,3	72	-	72	-	12	-	Экз	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Искусство фотографии»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Искусство фотографии» является:

- комплексное формирование практических и теоретических знаний и навыков в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03

«Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)». Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Искусство иллюстрации
- История (история России, всеобщая история)
- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Теория композиции
- Философия
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Искусство фотографии" студенты должны:  
знать:

- исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию;
- основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами;
- прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию.

уметь:

- создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами;
- создать фотографическое изображение в разных жанрах;
- обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании;
- выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).

владеть:

- навыками работы с визуальной информацией;
- визуальным систематическим мышлением.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего часов/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	8	108/3,00	54	-	-	54	54	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Искусство шрифта»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта,

Задачами дисциплины являются:

- дать системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

- развить навыки практической работы со шрифтом, как с инструментом;
- научить обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных видов публикаций;
- обучить основным приемам проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Теория композиции
- Техники эстампа
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство шрифта» студент должен:

Знать:

историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Владеть:

основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--



Форма обучения	курс	семестр	Всего часов/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
очная	1-2	1,2,3	324/9/	216	-	216	-	108	-	Экз
	3	1	108/3	72	-	72	-	36	-	Экз
		2	108/3	72	-	72	-	36	-	Экз
	4	3	108/3	72	-	72	-	36	-	Экз

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

***«Композиционное проектирование»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи дисциплины**

К основным целям освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

- получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Композиционное проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

- Искусство иллюстрации,
- Художественные материалы и технологические процессы,
- Техники эстампа,
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

В блоке 2 (Практики):

- Художественно-проектная практика,

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Композиционное проектирование» студенты должны:

**Знать:**

- возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;
- методы организации творческого процесса дизайнера
- профессиональную терминологию в области дизайна;

**Уметь:**

- проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;
- работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;

**Владеть:**

- выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
- навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
- навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ

— навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1–3	1–6	504/14	432	-	432		72	-	Экз
	1	1	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Компьютерные технологии в графическом дизайне»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» следует отнести:

– формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или

письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

– формирование способности освоения и использования современных технологий и компьютерных программ для достижения профессиональных целей.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» следует отнести:

- изучение правил и получение опыта разработки принципиальных макетов;
- ознакомление с правилами технического редактирования;
- ознакомление с правилами верстки;
- ознакомление и приобретение практических навыков создания векторных изображений в графических редакторах;
- ознакомление и приобретение практических навыков создания растровых изображений в графических редакторах;
- ознакомление с терминами и способами цветокоррекции;
- изучение цветоделения и освоение навыков настройки профилей;
- изучение основ грамотной подготовки документов и изображений к печати (Пре-пресс);
- изучение технологий работы с интерактивными мультимедийными изданиями;
- изучение основ видеомонтажа и анимации;
- изучение программно-аппаратного комплекса (19): Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, After Effects, Premier Pro, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Content Viewer.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» относится к числу профессиональных учебных дисциплин базовой части (Б1) основной образовательной программы специалитета. «Компьютерные технологии в графическом дизайне» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

*В базовой части базового цикла (Б1):*

- Живопись;
- Рисунок;
- Теория композиции;
- Техники эстампа;

- Художественные материалы и технологические процессы в графике;
- Искусство фотографии;
- Искусство иллюстрации;
- Искусство шрифта;

*В модуле "Проектная деятельность" базовой части базового цикла (Б1):*

- Введение в проектную деятельность \* в рамках «Модуля "Проектная деятельность"»;
- Проектная деятельность \* в рамках «Модуль "Проектная деятельность"»

*В блоке дисциплин специализации №4 "Художник-график (оформление печатной продукции)" базового цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.2):*

- ;
- Иллюстрирование издания;
- История и теория печатно-графического искусства;
- Композиция издания;
- Леттеринг и проектирование шрифта;
- Режиссура;
- Создание авторской книжки-картинки;

*В блоке элективных дисциплин базового цикла (Б1):*

- Комиксы и рисованные истории;
- Создание авторского комик-стрипа;

*В блоке практик базового цикла (Б2):*

- художественно-проектная практика;
- технологическая практика;
- Преддипломная практика;

*В Государственной итоговой аттестации (Б3):*

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» студенты должны:

знать:

- цветоделение;
- термины и способы цветокоррекции;
- препресс;
- Способы создания и редактирования изображений с помощью компьютера
- Способы создания и редактирования мультимедиапродукции;
- правила технического редактирования;
- правила разработки принципиальных макетов;
- правила верстки

уметь:

- выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов;
- разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами
- выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов файлов для мультимедиа;
- создавать оптимальные алгоритмы работы и комбинировать решения в различных программах
- выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения;
- выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов

владеть:

- подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ
- подготовкой оригиналов для мультимедиа-пространств
- версткой материалов разной степени сложности;
- программами Adobe пакета CC19: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
----------------	------	---------	---------------------------------	--------------------------

			Всего час./ зач. ед.	Аудит орных часов (конт актная работа )	Лек ции	Практ ически е заняти я	Лаб оратор ные рабо ты	Само стоят ельна я рабо та	Контр оль (проме жуточ ная аттест ация)	
ОЧНАЯ	1-3	1-6	324/9	216	-	-	216	108	-	зачет
	1	1	54/1,5	36	-	-	36	18	-	зачет
		2	54/1,5	36	-	-	36	18	-	зачет
	2	3	54/1,5	36	-	-	36	18	-	зачет
		4	54/1,5	36	-	-	36	18	-	зачет
	3	5	54/1,5	36	-	-	36	18	-	зачет
		6	54/1,5	36	-	-	36	18	-	зачет

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Перспектива»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины является:

- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задача дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Рисунок;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История искусства и материальной культуры
- ;
- Композиционное проектирование;
- Искусство фотографии;
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения



искусства;

- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- анатомию человека;
- основы теории перспективы;

уметь:

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;
- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;
- соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;
- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;
- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;
- методикой ведения длительного рисовального процесса;
- владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
	1	2	72/2	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Пластическая анатомия»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Живопись;
- Рисунок;
- Перспектива;
- Искусство иллюстрации;
- История искусства и материальной культуры
- ;
- Композиционное проектирование;
- Искусство фотографии;
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- перспективу;
- анатомию человека;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

**владеть:**

- владеть графическими средствами при создании художественного

произведения;

- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- методами анализа процесса создания произведений искусства;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттес-тация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самост-оятельная работа		
	3	5	72/2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Правоведение и авторское право в медиаиндустрии»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся целостного представления о системе, структуре, предмете и методе правового регулирования основных отраслей российского права;
- выработка навыков разрешения юридических проблем, в том числе — в ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.
- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права и формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представлений о системе и структуре права;
- получение обучающимися базовых знаний об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе;
- получение обучающимися навыков анализа и применения нормативных правовых актов;
- формирование знаний в области авторского права и смежных с ним прав в объеме;
- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для

разрешения конфликтных ситуаций.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История (история России, всеобщая история);
- Философия;
- Экономика и маркетинг медиаиндустрии;
- Безопасность жизнедеятельности

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в профессиональной деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Правоведение и авторское право в медиаиндустрии" студенты должны:

знать:

- назначение права, функции и сферы применения;
- сущность правоотношений, состав правонарушений, принципы и виды юридической ответственности;
- основы конституционного строя РФ, структуру и полномочия органов государственной власти;
- основные права и свободы человека и гражданина РФ;
- значение законности и правопорядка в обществе;
- основы российского права.
- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;
- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

уметь:

- пользоваться нормами конституционного, гражданского, трудового, административного, муниципального, семейного, международного и других отраслей права в сфере профессиональной деятельности.
- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;
- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и

- прав, смежных с авторскими;
- составлять авторский и лицензионный договор;
  - пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.
- владеть:
- методами поиска необходимой правовой информации, нормативных правовых актов; навыками анализа правовых источников и их применения в своей практической деятельности.
  - навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,
  - навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	9	72/2	72	36		-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Рисунок»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

- становление композиционного мышления и изобразительной грамотности - обязательных и основополагающих качеств, для последующей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание вариативности композиционного мышления,
- становление изобразительной грамотности и культуры;

Задачами дисциплины являются:

- профессиональная «постановка глаза» учащегося;
- дать представление об основных изобразительных системах, существующих в мировом изобразительном искусстве. - дать опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Живопись;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История искусства и материальной культуры;
- ;
- Композиционное проектирование;
- Искусство фотографии;
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика

- Преддипломная практика

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Рисунок» студенты должны: знать:

- основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства;
- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- основы теории перспективных построений и анатомии человека;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- основы теории перспективы и пластической анатомии;

уметь:

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;
- создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости;
- соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения;
- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;
- проводить анализ композиционного построения художественного произведения;
- проводить анатомический анализ изображаемой модели;
- проводить анализ пространственных построений художественного произведения;

владеть:

- навыками выполнения эскиза;
- методикой ведения длительного рисовального процесса;
- технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
- владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры;
- навыками рисования по памяти и представлению;
- методикой ведения длительного рисунка;
- методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	

Очная	1-5	1-10	1548\4 3	1284				264		Экз
	1	1	144\4,2 5	153		144		9		Экз
		2	144\4,2 5	153		144		9		Экз
	2	3	144\4,2 5	153		144		9		Экз
		4	144\4,2 5	153		144		9		Экз
	3	5	144\4,2 5	153		144		9		Экз
		6	144\5,2 5	189		144		45		Экз
	4	7	144\4,2 5	153		108		45		Экз
		8	72\5,25	189		108		81		Экз
	5	9	144\4,0 0	144		108		36		Экз
	10	72\3,00	108		96		12		Экз	



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Теория композиции»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины является:

- изучение композиционных проблем изобразительного искусства в системе подготовки квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформления печатной продукции», основанной на теории композиции В.А. Фаворского и традициях художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса.

Задачей дисциплины является:

- формирование теоретической базы изобразительного искусства, необходимой в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История искусства и материальной культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника эстампа,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория композиции» студенты должны знать:

- основные законы и принципы анализа и синтеза
- основные положения теории композиции изобразительного искусства

уметь:

- применять анализ и синтез в области проблем теории композиции
- выявлять и анализировать проблемы в области теории композиции;
- применять на практике знания в области теории композиции;
- проявлять креативность композиционного мышления

владеть:

- представлением об аналитических методах в области теории композиции;
- представлением об актуальных тенденциях развития теории композиции;
- выразительными средствами изобразительного искусства.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4-5	8-10	288/8	126	90	36	-	162	-	За/э кз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Техника эстампа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачами дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Техника эстампа» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)». «Техника эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История искусства и материальной культуры
- Рисунок,
- Живопись,
- Искусство иллюстрации;
- История и теория печатно-графического искусства,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Художественные материалы и технологические процессы в графике
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Техника эстампа» студенты должны: знать:

- различные изобразительные и печатные техники;
- основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; уметь:
- профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи;
- творчески выразить в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами;
- владеть:
- средствами, техниками и технологиями печатной графики;
- основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики;

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1-3	1-6	324/9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/За
	1	1	54/1,50	36	-	-	36	18	-	За
		2	54/1,50	36	-	-	36	18	-	За
	2	3	54/1,50	36	-	-	36	18	-	За
		4	54/1,50	36	-	-	36	18	-	За
	3	5	54/1,50	36	-	-	36	18	-	За
		6	54/1,50	36	-	-	36	18	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Физическая культура и спорт»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по профилю: «Художник-график (оформление печатной продукции)».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт»:

знать:

- социально-биологические основы физического воспитания;
- основы здорового образа жизни;
- методические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности;
- способы организации, оценки и контроля профессионально-прикладной физической подготовки.

уметь:

- выполнять комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;
  - использовать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
  - использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний и воспитания профессионально-прикладных двигательных качеств.
- владеть:
- различными формами восстановления работоспособности организма;
  - методами самооценки физического развития и физической подготовленности;
  - средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1	1	72/ 2,00	72	-	72	-	-	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Философия»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- формирование представлений об основах философского анализа действительности.

Задачами дисциплины являются:

- осознание места и роли философии в осмыслении человеком окружающей действительности;
- систематизированное изучение основных этапов истории философии, важнейших направлений и школ философии; постижение опыта решения узловых философских проблем.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История (история России, всеобщая история)
- История графического дизайна
- Правоведение и авторское право в медиаиндустрии
- Теория композиции

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Философия" студенты должны:  
знать:

- основные принципы философского подхода к осмыслению действительности;
- важнейшие течения и направления философии.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;
- ставить цель и формулировать задачи по её достижению

владеть:

- навыками философского анализа историко-культурного материала и современной действительности.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

			Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	3	6	72/ 2,00	36	36		-	36	-	За

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Художественные материалы и технологические процессы в  
 графике»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
 специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
 (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины является:

- изучение основ компьютерной обработки текстовой и изобразительной информации.
- формирование у студентов теоретических основ знаний различных технологий печатного процесса полиграфических книжных изданий, газетно-журнальной периодики, рекламно-сувенирной и коммерческо-акцидентной продукции, упаковочной и этикеточной;
- освоение профессиональной терминологии в области указанных процессов.
- формирование у студентов теоретических основ технологий изготовления полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов,

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с особенностями полиграфического оформления различных печатных изданий и с выбором параметров их полиграфического оформления;
- ознакомление с основами обработки изобразительной информации, растрованием, цветоделением, видами коррекций изобразительной информации;
- ознакомление с основными видами и способами печати.
- формирование представлений о способах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной и акцидентной, упаковочной и этикеточной продукции с использованием различных технологий печатных процессов, характеристиках полиграфической и упаковочной продукции и применяемом оборудовании;
- овладение способами и средствами обработки запечатанных поверхностей

- бумаги и других материалов в процессе печатного производства;
- освоение методов оперативного контроля отпечатанной продукции при использовании различных технологических процессов печати.
  - формирование представлений о методах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов, характеристиках и конструкции полиграфической продукции и применяемом оборудовании;
  - овладение методами и средствами обработки запечатанной бумаги и других материалов в процессе послепечатного производства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Искусство шрифта
- Искусство иллюстрации
- Искусство фотографии.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Художественные материалы и технологические процессы в графике» студенты должны:

знать:

- издательско-полиграфическую систему измерений, полиграфические шрифты, в том числе компьютерные, их классификацию и характеристику;
- основное допечатное оборудование, основные виды и способы печати.
- основные принципы технологии печати печатной продукции, критерии выбора различных технологий печати для продукции различного предназначения;
- общие положения базовых требований типографий, предъявляемых заказчиком при сдаче заказов в типографию в производство;
- допустимые международными и российскими стандартами нормы допусков и отклонений по основным показателям норм контроля печатного процесса при оценке качества отпечатанных оттисков.
- потребительские, эксплуатационные, технологические, экономические, эстетические и др. требования к продукции (изданиям, рекламно-сувенирной продукции);

уметь:

- использовать издательско-полиграфическую систему измерений при компьютерном макетировании;
- анализировать изобразительную информацию, выбирать способ репродуцирования.
- производить оценку качества запечатываемых поверхностей полуфабрикатов и оценивать возможные изменения и градационные искажения в цветопередаче в оттисках готовой продукции, в зависимости от характеристик полуфабрикатов запечатываемых поверхностей;
- анализировать и исправлять возможные причины возникновения брака в печатном процессе, при подготовке изданий к печати в соответствии с правилами, предъявляемыми типографиями.



- анализировать и выбирать основные варианты технологии обработки материалов и полуфабрикатов.

владеть:

- методами набора компьютерной гранки текста в текстовом редакторе; верстки базовой и шаблонных полос издания в программе верстки;
- методами градационной, селективной и частотной коррекции при обработке изобразительной информации.
- методами и методиками оценки качества отпечатанной полиграфической и упаковочной продукции.
- специальной терминологией в области технологии послепечатных и отделочных процессов;

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес тр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контр оль (проме жуточная аттест ация)	Форм а итого вого контр оля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторн ых часов (контакт ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	2,3	4,5,6	324/9	216	108	-	108	108	-	За
	2	4	108	72	36		36	36		За
	3	5	108	72	36		36	36		За
	3	6	108	72	36		36	36		За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Экономика и маркетинг медиаиндустрии»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности различных субъектов экономических отношений в современных условиях;
  - развитие умений и навыков для осуществления эффективной профессиональной деятельности в рыночной экономике,
- В соответствии с социально-экономической ситуацией и с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- освоить общие подходы и методы экономического анализа, необходимые для понимания структурных изменений в экономике и окружающем мире;
  - сформировать экономическое мышление у обучающихся неэкономического профиля;
  - дать представление о видах затрат, связанных с производственной деятельностью организаций, об особенностях формирования цен и факторов, влияющих на политику ценообразования;
  - отработать навыки расчета основных экономических показателей;
- познакомить с особенностями поведения потребителей и производителей на рынке;
- дать представление о денежно-кредитной, налогово-бюджетной, социально-экономической политике государства;
  - показать основные тенденции развития и особенности мировой экономической системы, ее влияния на экономику отдельных стран

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История (история России, всеобщая история);
- Правоведение и авторское право в медиаиндустрии,
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Экономика и маркетинг медиаиндустрии" студенты должны:

знать:

- принципы развития и закономерности функционирования различных экономических агентов;
- основные понятия и термины;
- роль, функции, цели и задачи управления хозяйственной деятельностью в инновационной экономике;
- основные задачи и требования к хозяйственной деятельности организаций с учетом социально-экономической политики страны и с позиции социальной ответственности;
- сущность хозяйственной деятельности организации с учетом требований информационной безопасности и формирования гражданской позиции.
- современные способы организации хозяйственной деятельности экономического субъекта;
- нормативно-правовые документы, методические материалы по вопросам организации хозяйственной деятельности;
- виды и состав затрат, особенности формирования и виды цен в рыночной экономике;
- основные формы воздействия макроэкономической среды на функционирование организаций;
- основные методы исследований ситуации на рынке и поведения потребителей;
- основные направления деятельности государства на внутреннем и внешнем рынках
- основные направления международных экономических отношений и проблемы мировой экономики.
- основные нормативные и правовые документы, регулирующие экономическую деятельность организации;
- основные права и обязанности организаций, закрепленные в законодательстве России;

- основные организационно-правовые формы и методы управления хозяйственной деятельностью;
- особенности использования экономической информации о рынке в хозяйственной деятельности организации;
- принципы развития и закономерности функционирования организации как элемента экономической среды общества;
- основные экономические количественные показатели деятельности организации;
- принципы, методы и способы сбора, обработки, анализа информации из внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;
- влияние социально-экономической ситуации на процесс планирования и прогнозирования хозяйственной деятельности организаций;
- способы влияния и корректировки экономических количественных показателей деятельности организации в зависимости от макроэкономической ситуации и конкурентной среды
- направления и особенности внешнеэкономической деятельности субъектов.

уметь:

- обосновывать необходимость учета деятельности организации как социально ответственного субъекта рынка;
- оценивать последствия принятия управленческих решений с позиции социальной ответственности;
- использовать общие и специальные источники информации;
- проводить анализ рынка с целью выявления социально значимых проблем и их влияния на деятельность организации;
- оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на деятельность экономического агента;
- применять понятийно-категориальный аппарат;
- формулировать основные принципы экономической политики;
- анализировать последствия принятия управленческих решений для производственной деятельности организации и ее дальнейшего развития как элемента социально-культурной среды общества;
- пользоваться нормативными и законодательными документами в хозяйственной деятельности организаций;
- анализировать информацию из правовых, нормативных и статистических документов;
- анализировать информацию для целей планирования и прогнозирования хозяйственной деятельности, определения уровня развития организации, создаваемой продукции;
- оценивать основные экономические показатели деятельности организации;

Владеть:

- практическими навыками анализа социально-экономических явлений и их влияния

на деятельность организации;

- знаниями об основных документах, регулирующих хозяйственную деятельность организации;

- знаниями видов собственности и особенностей экономических отношений по регулированию и использованию собственности в хозяйственной деятельности организации;

- практическими навыками использования экономических знаний в профессиональной деятельности;

- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, субъектов рынка, их бизнес-партнеров

- дискуссионными навыками для анализа ситуационных заданий,

- методами анализа текущей ситуации и тенденций развития рынка с целью определения закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, влияющих на хозяйственную деятельность организации.

– навыками поиска и анализа нормативных и правовых документов в хозяйственной деятельности организации;

- навыками анализа возможностей и правомерного использования объектов собственности в хозяйственной деятельности организаций;

- навыками извлечения необходимой информации о социально значимых проблемах из профессиональной литературы и других источников, а также из внутренних документов организации.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	10	144/4	36	36		-	108	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Элективные курсы по физической культуре»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Физическая культура и спорт
- Философия

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттестация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1-5	2-10	328	328	-	328	-	-	-	За
	1	2	36	36	-	36	-	-	-	За
		3	36	36	-	36	-	-	-	За
	2	4	36	36	-	36	-	-	-	За
		5	36	36	-	36	-	-	-	За
	3	6	36	36	-	36	-	-	-	За
		7	36	36	-	36	-	-	-	За
	4	8	36	36	-	36	-	-	-	За
		9	36	36	-	36	-	-	-	За
	5	10	36	36	-	40	-	-	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Введение в проектную деятельность»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели освоения

##### дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в проектную деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков проектной работы;
- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- развитие у обучающихся навыков презентации и защиты достигнутых результатов;
- повышение мотивации к самообразованию;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм

профессиональной деятельности;

- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Введение в проектную деятельность» относится к базовой части (Б.1) основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Введение в проектную деятельность» изучается на первом курсе обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Введение в проектную деятельность" студенты должны:

знать:

- Способы разработки проекта с учётом специфики;
- правила разработки проекта в пределах профессии

уметь:

- самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,
- при разработке проекта выявлять потребность в развитии своих профессиональных умений и навыков,
- организовывать свою профессиональную деятельность на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий
- Участвовать в разработке проекта, с учётом направления подготовки.

владеть:

- навыком анализа нестандартных ситуаций, диагностики проблем и разработки проектного решения;
- навыком самостоятельного развития профессиональных умений и навыков;
- навыком самостоятельной организации профессиональной деятельности на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий
- навыками графического отображения информации

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1	1-2	144/ 4,00	72	-	-	72	72	-	За
		1	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За



		2	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
--	--	---	-------------	----	---	---	----	----	---	----

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Проектная деятельность»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения нестандартных задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков презентации и защиты достигнутых результатов;
- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- повышение мотивации к самообразованию;
- формирование навыков проектной работы;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Проектная деятельность» относится к вариативной части (Б.1.2) основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Проектная деятельность» изучается на втором, третьем, четвертом курсах обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Способы разработки проекта с учётом специфики; правила разработки проекта в пределах профессии;
- Основы описания и анализа произведений станковой живописи;
- Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.

уметь:

- самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,

- при разработке проекта выявлять потребность в развитии своих профессиональных умений и навыков,
- организовывать свою профессиональную деятельность на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий
- Участвовать в разработке проекта, с учётом направления подготовки.
- Использовать знания и навыки описания и анализа произведений станковой живописи в своей творческой и педагогической практике;
- Использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

владеть:

- навыком анализа нестандартных ситуаций, диагностики проблем и разработки проектного решения;
- навыком самостоятельного развития профессиональных умений и навыков;
- навыком самостоятельной организации профессиональной деятельности на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий.
- Навыками графического отображения информации
- Способностью оценивать художественное произведение или явление в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;
- Способностью постоянно совершенствовать свои умения по проведению профессиональных оценок и консультаций.

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттест-ация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практи-ческие) занятия	Лабораторн-ые работы	Самос-тоятел-ья работа		
очная	2-5	3-9	504/ 14,00	252	-	-	252	252	-	За
	2	3	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		4	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	3	5	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		6	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	4	7	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		8	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	5	9	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Управление проектами»

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Основной целью

дисциплины «Управлении проектами» является изучение и освоение студентами теоретических основ и практических навыков в области управления проектами по формированию у студентов представлений о проектной деятельности (от зарождения идеи до реализации проекта) как о целостной системе, все элементы которой взаимосвязаны. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Управление проектами» следует отнести:

– изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;

– изучение основных технологий проектного управления: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..

– формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

### 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета.

Дисциплина «Управление проектами» относится к числу профессиональных учебных дисциплин вариативной части базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Проектная деятельность» изучается на втором курсе обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:  
знать:

- принципы научной организации своего труда, методики рефлексии результатов своей профессиональной деятельности, основы творческой, методической и научно-исследовательской работы.

уметь:

- применять принципы научной организации своего труда, методики рефлексии результатов своей профессиональной деятельности.

владеть:

- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1	2	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«*Основы технологического предпринимательства*»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков в сфере экономики, технологического предпринимательства и управления инновационными проектами.

Задачи дисциплины — достижение следующих результатов образования.

Знания: основные теории функционирования инновационной экономики и технологического предпринимательства, принципы организации, управления и оценки инновационно-предпринимательской деятельности; меры государственной поддержки инновационной деятельности и развития инновационной экосистемы; основы коммерциализации инноваций и развития высокотехнологического бизнеса.

Умения: планирование и проектирование коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в форме стартапа, коммерческого контракта, лицензионного договора; формирование проектных команд; выбор бизнес-модели и разработка бизнес-плана; анализ рынка и прогнозирование продаж, анализ потребительского поведения, проведение оценки эффективности инновационной

деятельности, анализ рисков развития компании.

Владение: приемы работы на рынке коммерциализации высоких технологий с использованием моделей Product development и Customer development; использование технологий бережливого стартапа (lean) и гибкого подхода к управлению (agile), технологии разработки финансовой модели проекта; проведение переговоров с инвесторами и публичных презентаций проектов (питчей).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Основы технологического предпринимательства» относится к блоку «Вариативные дисциплины» и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки код ОП Направление подготовки, очной формы обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы экономических знаний;
- специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способы использования экономических знаний в различных сферах деятельности.

Уметь:

- определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Владеть:

- навыками определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками использования экономических знаний в различных сферах деятельности

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	2	4	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	зачет

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«История литературы»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;
- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историко-литературного периода;
- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;
- воспитание навыков филологической культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «История литературы» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «История литературы» студенты должны:

знать:

этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.

уметь:

определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.

владеть:

спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы.

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттест-ация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (конт-акт-ная работа)	Лекции	Семин-арские (практ-ические) заняти-я	Лаб-ораторн-ые работ-ы	Самос-тоятел-ьная работа		
очная	5	9	36							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Семиотика и основы словесного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

-подготовка квалифицированного специалиста художника-графика, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО:
- углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;
- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;
- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к факультативной части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины " Семиотика и основы словесного искусства " студенты должны:

знать:

- Основные методы сбора и анализа информации из различных источников;
- Способы формализации цели и методы её достижения;
- Основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей.
- Принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем.
- Принципы классификации знаков.
- Коммуникативные возможности естественных языков.
- Универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.
- Принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: Семиотические возможности движения – мимики, жеста.
- Семиотические особенности мифа.
- Особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре. Значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.
- Историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества;
- Функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; Принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства.
- Структуру коммуникативного акта в эстетическом общении. Особенности семиотической организации произведений словесного искусства. Универсалии языка русского искусства. Семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.

уметь:

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию;
- осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения;
- творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства;
- понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности;
- правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов;
- корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику;
- грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме;
- корректно интерпретировать явления словесного искусства;



владеть:

- культурой мышления навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.
- способами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия.
- методами лингвосомиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства;
- навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок;
- навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики.
- навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

#### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттестация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	10	36						За	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Государственные программы и проекты»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели освоения дисциплины.

**Основной целью** дисциплины «Государственные программы и проекты» является изучение и освоение студентами теоретических основ и практических навыков в области управления государственными программами и проектами. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

**К основным задачам** освоения дисциплины «Государственные

программы и проекты» следует отнести:

- изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;
- изучение основных технологий проектного управления: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..
- формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» относится к числу факультативных основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» изучается на шестом семестре.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Государственные программы и проекты» студенты должны:

Знать:

- права, свободы и обязанности человека и гражданина, организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов,
- правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности,
- основные положения и н

Уметь:

- защищать гражданские права
- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности, навыками реализации и защиты своих прав

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	3	6	18						-	За

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«Создание авторского графического романа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторского графического романа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторского графического романа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.**

Дисциплина «Создание авторского графического романа» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Современные проблемы иллюстрации" студенты должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка.

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа.

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

			Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	4	8	36							За

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Цветная литография»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
 специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
 (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью факультатива является:

- подготовка квалифицированного художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задачей факультатива является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Цветная литография» относится к факультативам по специальности 54.05.03 «Графика».

Факультатив взаимосвязан с дисциплинами и практиками:

- Искусство иллюстрации;
- Техника эстампа;
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Теория композиции

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения факультатива «Цветная литография» студенты должны: знать:

- технологии цветной литографии.
- технологии изготовления формы для литографской печати.

уметь:

- профессионально решать поставленные творческие задачи.
- профессионально применять знания на практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
- техникой и технологией создания литографской печатной формы.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	3	5	36							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«История комикса»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «История комикса»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «История комикса»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «История комикса» относится к числу факультативных дисциплин вариативной части.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «История комикса» обучающиеся должны: знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

			Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	3	7	36							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Государственная итоговая аттестация»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является:

- проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенцией и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачей государственной итоговой аттестации является:

- в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

### **2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП**

ГИА состоит из двух частей:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации**

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студенты должны:

знать:

- комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне;
- комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования.
- комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных

произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.

уметь:

- образно мыслить;
- создать оригинальное композиционное решение проекта;
- воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение;
- использовать знания основных принципов типографики в практической работе;
- аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;

владеть:

- изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
- приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных
- анализировать особенности художественного творчества в этих областях.
- способами анализа и аргументации.

### Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	,12	/3							За



Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			/6							3а
--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	----

+++++

+++++

+++++

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«История и теория печатно-графического искусства»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного ориентироваться в эволюции различных видов печатной продукции в контексте истории изобразительного и искусства и смены технологий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры;
- Рисунок
- Живопись
- Искусство иллюстрации
- Техника эстампа
- Искусство шрифта
- Перспектива
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Художественные материалы и технологические процессы в графике,
- Художественно-проектная практика;
- Преддипломная практика,

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства» студенты должны:

знать:

- художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения,
- историю книгопечатания, орнамента и шрифта;
- периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники

уметь:

- использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла;
- проводить процедуры консультационного характера: уметь определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения.

владеть:

- способностью к системному анализу художественных особенностей памятников печатно-графического искусства;
- знаниями стилистических периодов изобразительного искусства

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттест-ация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	7-8	144/ 4,00	108	72	36	-	36	-	Экз/ За
	4	7	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За
	4	8	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Иллюстрирование издания»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**5. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**6. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Иллюстрирование издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Иллюстрирование издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Живопись
- Искусство фотографии
- Искусство шрифта
- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Рисунок
- Теория композиции
- Техники эстампа
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания
- Создание авторской книжки-картинки
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иллюстрирование издания» студенты должны знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;
- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
- основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.

уметь:

- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;
- создать художественный образ издания в целом;
- создать художественные образы персонажей;
- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.
- анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.

владеть:

- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

## 8. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Грудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего часов зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4-5	7-10	504/14	396	-	396	-	108	-	Экз
	4	7	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
		8	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
	5	9	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз
		10	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«Композиция издания»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **5. Цели и задачи дисциплины**

К основным целям освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

### **6. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Композиция издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиция издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

- Искусство иллюстрации,
- Художественные материалы и технологические процессы,
- Техники эстампа,
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

В блоке 2 (Практики):

- Художественно-проектная практика,

### 7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиция издания» студенты должны:

Знать:

- возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;
- методы организации творческого процесса дизайнера
- профессиональную терминологию в области дизайна;

Уметь:

- проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;
- работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;

Владеть:

- выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
- навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
- навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ
- навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 9.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего часов зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4-5	7-10	504/14	396	-	396	-	108	-	Экз
	4	7	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
		8	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
	5	9	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз

		10	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз
--	--	----	---------	-----	---	-----	---	----	---	-----

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«Дизайн мультимедиа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;
- Искусство фотографии;
- Теория композиции;
- История графического дизайна;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн мультимедиа» студенты должны:

знать:

– основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость

– принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:



– создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.

– производить нелинейный монтаж на компьютере.

владеть:

– компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	5	10	144/4	72	-		72	72	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
**«Режиссура»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета  
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,  
2020 год набора)

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями** освоения специалистами дисциплины «Режиссура» освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажом, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Компьютерные технологии в дизайне
- Композиционное проектирование
- Искусство фотографии

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Режиссура" студенты должны:

Знать:

- основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

Владеть:

- инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контр-оль (промежуточная аттестация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	9	144/4	36		36	-	108	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Леттеринг и проектирование шрифта»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

#### 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническими навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

**Основная задача** освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта: – формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Леттеринг и проектирование шрифта относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю 4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Леттеринг и проектирование шрифта взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство шрифта,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Теория композиции,
- Компьютерные технологии,
- Композиционное проектирование,
- Техники эстампа
- Художественные материалы и технологические процессы в графике

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Леттеринг и проектирование шрифта" студенты должны:

знать:

- историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;
- способы презентации работы;
- возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

уметь:

- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;
- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;
- обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.
- грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.

владеть:

- основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.
- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.
- базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	4	8	144/4	72	-	72	-	72	-	За

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Создание авторской книжки-картинки»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
 специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
 (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.**

Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4

«Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство иллюстрации,
- Композиционное проектирование,
- Комиксы и рисованные истории.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Создание авторской книжки-картинки" студенты должны:

знать:

- специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса
- специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы
- создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах
- навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	10	72/2,00	36	-	36	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Комиксы и рисованные истории»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Основная цель** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной

истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»: – формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» относится к числу элективных дисциплин вариативной части.

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Иллюстрирование издания
- Создание авторской книжки-картинки

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		

очная	3	7	144/4	54	18	36	-	90	-	3а
-------	---	---	-------	----	----	----	---	----	---	----



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Создание авторского комик-стрипа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» относится к числу элективных дисциплин вариативной части.

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Иллюстрирование издания
- Создание авторской книжки-картинки

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	3	7	108/ 3,00	72	54	18	-	36	-	За